

الانسان

مولانا

۱۳۵

جسمین

فضائل و اخلاق انسانی کا نوایا و باغ لگا ہوا ہے اور جس کی انوکھی بہار حق جو حق طلب
طبیعتوں کو اپنا مفتون و شیدا بنانے والی ہے اور جس کے پہل-پہول-
پتے-شاخیں-حقائق و معارف و نکات عجیبہ و لطائف غریبہ کے نقش و نگار سے

منقش ہیں

مرتبہ

جناب مولوی محمد عبدالعزیز صاحب

ماجری شہر دارمحکمہ

تعلقہ داری ضلع گلبرگہ

دکن خلد اسد ملکہ



جلوہ مفت استے یدنی دارد

بتما شار سیدنی دارد

بمطبع شمس جیہ بادکن باہتمام محمد ابراہیم خان اکبر آبادی

طبع ش



انظر الى ما قال ولا تنظر الى من قال

الحق يعلم ولا يعلم

✽✽✽

ابها الشايقون

✽✽✽

آئے آئے!! جلد آئے!! اور اس نو بہار باغ کی ذرا سیر کیجیے اور اس کو
ہوائے خوش کھائے۔ اگر آپ کا دل و دماغ اس سے تازہ اور معطر نہ بھی ہو گا تو
انشاء اللہ تعالیٰ آپ مکدر بھی نہ ہوں گے۔ ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں اور سچی
کا اظہار کرتے ہیں کہ اس نوابِ بادشاہ کی خوشنما اور دل آویز قطعہ ندی آپ کا
آپ کے تکلیف و محنت کا کو دور کرنے کے لئے بے نظیر ہے۔

اور اس کے شیریں چشمے کا پانی حیات جاودانی بخشتا ہے بشرطیکہ آپ
 ذرا اس کی سیر کریں اور ایک دو قدم چل کر دیکھیں کہ حقیقت ہمارا بیان صحیح نکلتا ہے
 یا غلط ہو رہا ہے رباعی

یہ کیا دیرین گہستان تفرج کن	تو اسے پہل شیدا شنو تفرج کن
ز چشمہ سے دل آویزان تیغ گیر	یہ قطبہ چشمہ شود و تریج کن

دیر یا کوزہ مین بہا ہوا لہزار ماہتہ اور ایک بیچ مین یہ لہلا سبز باغ اپنی زالی
 رنگت اور دل آویز خوشبو کے ساتھ لہلہاتا نظر آتا ہے حقائق پسند طبیعتوں
 کے لئے آئینہ جام جہان ماہتہ ہے۔ مجاہد تہان و اطلاق کے شایقین و ناظرین
 کے لئے مغرہ جان فرما ہے نصیحت دوست حضرات کے یاد کرنے کے لئے
 سوغط و ہند کا نازن سبے بہا ہے قومی درد خواہوں کے واسطے معجون معنیج
 قلب کی عمدہ خوراک شفا ہے۔ غنا و مصالحین کے لئے زہد و تقویٰ کا گنجینہ
 بے انتہا ہے۔ غشق مجازی و حقیقی کی راہ چلنے والوں کے واسطے دو آئینہ شراب
 از و یاد و ذوق و شوق کا جام زہمت افرا ہے شعر

یار باین نوباغ را از باو صبر و دورا	صبح و شام از بلبان معنوی نمودار
فرما ینگے تو بے حد روحانی حظ حاصل ہو گا شعر	اگر آپ کل اشارات و نکات کو اس رسالہ کے بالاستیعاب چشم حق بین سے ملاحظہ

نصیحتے کثرت بشوئمانہ گیر	کہ ہر چہ ناصح مشفق بگویدت پندیر
--------------------------	---------------------------------

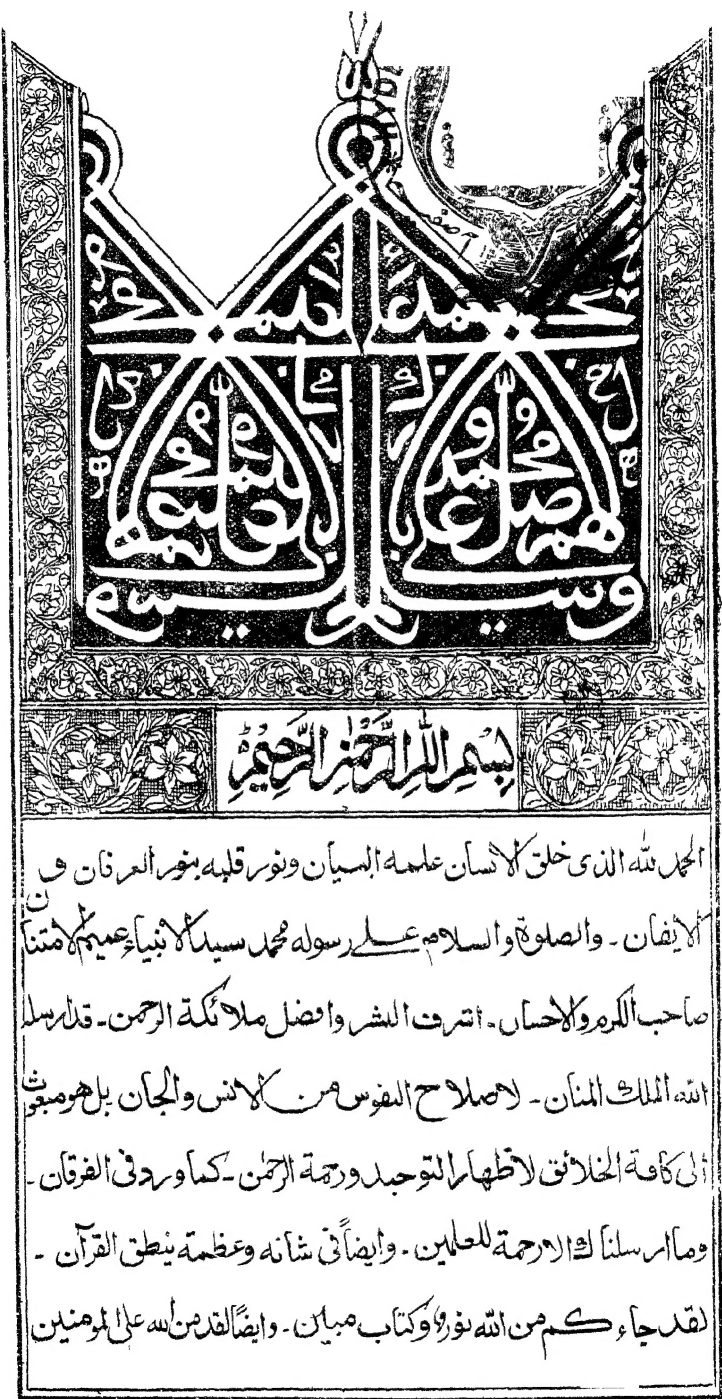
ہر مذاق طبیعت کے لئے یہ نسخہ ایک خاص دلچسپی پیدا کرتا ہے ۔

وما علینا الا البلاغ

عطار کو بہ بند دکان اکبر بنیاد ۔ ہوسے شہیدہ ام کہ ہوشک غیر نیست

المستہر سید زین الدین الباہدین مہتمم تہذیب و تمدن ہندوستان

علاقہ نواب آباد دکن خداداد حکمران سلطنت



از بعثت فیہم رسولاً من انفسہم وابضاً ما کان محمدٌ ابا احدٍ من رجالکم
 ولکن رسول اللہ وخاتۃ النبین وقد صدقہ الشجر والحجر برسالتہ من حضرت
 السبلحان - نظرہ نوراً علی نور - ونطقہ درراً علی درر - وفعلہ سرواً
 علی سرو - وحکمہ راجحہً علی راجحہ وھدایتہ لجات علی لجات -
 من اطاعہ فقد اطاع اللہ ومن اطاع اللہ ملئ من لواھب النیران ومن
 اکرہہ وابی فدا لکر اللہ ومن اکر اللہ فقد وقع فی بید الخذلان والخسران - اللہم
 صل علی محمد وعلی آلہ واصحابہ وسلم بالسر والاعلان - یارب نحنا من
 جمیع الخطیات من الزلل والخلل فی طاعتک واتباع رسولک واعطنا حبہ مجباً
 متوافراً وانسہ انسا متکراً الی یوم القیامہ ووضیع المیران - اللہم اوصلنا الی
 شواہق خطایر قدسک ^{اکرمنا} ومشاہدۃ جمالك استجب دعوتنا یا حنان ویا منان
 بجاہ محمد ن المصطفیٰ ورسولک المحبی صلی اللہ علیہ وعلی آلہ واصحابہ وسلم
 تسلیماً کثیراً کثیراً آمین یارب العالمین الھم لا احسان

عذر خواہی بامید معافی

اما بعد بندہ سراپا ذنب وناجیہ مُعذّر از شعور و تیز الراہی الی افضل اللہ القوی القادر محمد بن عبد العزیز
 الملّا جری فی السعۃ وستر عیوبہ و نور قلبہ بجاہ خواجہ عالم فرخ عالم و آدم سید کائنات خلاصہ
 موجودات احمدی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم عرض کرتا ہے کہ اگرچہ شرف

انسان کے موجبات و اسباب کی صراحت بیشتر کتب اخلاق میں بسیط طور پر نہ ہج چکی ہے اور مذہبی علم اس سے واقف ہی ہے لیکن جس طرح کہ زمانہ کی رفتار میں بلحاظ ایام ماضی سابق مابعد میں ہمیشہ انقلاب عظیم پیدا ہوتا جاتا ہے اور جس قدر زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے اسی قدر مخیلات و مدرکات طبائع انسانی میں بھی تفاوت عظیم پیدا اور ترقی ہوتی جاتی ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ طبیعت انسانی ہمیشہ جدت پسند ہے اور نئے نئے پیرایہ بیانات اور جدید طرز تقریرات کو ڈھونڈتی ہی جاتی ہے اور اس میں کبھی کبھہ شبہ نہیں کہ باقضا سے رفتار زمانہ بلحاظ رجحان و میلان طبائع انسانی بعض پیرایہ بیان محبوب القلوب و موثر بھی ہو جایا کرتا ہے۔ لفظ دی معنی دی لیکن طرز بیان کچھ اور بھی رنگ لاتا ہے۔ لہذا میں اولاً ناظرین مبصرین باعزت و تمکین کے سامنے نہایت ادب اور عندِ خواہی کے ساتھ عرض کرتا ہوں کہ اگرچہ اس رجحان و ذریعہ بیان کی علمی بضاعت اس قابل تو نہیں تھی کہ ایسے اعلیٰ مضامین میں قلم فرمائی کر سکے۔ تاہم چونکہ مجھے ۲۷ سے اس امر کا خیال تھا کہ فضائل انسان کے متعلق نئے پیرایہ میں کچھ عرض کر کے ہدیہ ناظرین مبصرین کروں لہذا میں نے اس سالہ کی تدوین کی طرف اپنی ہمت قاصرہ کو کشان کشان مصروف کیا اور اسی بنا پر میں اس سنجیدہ کچھ بیان کو موصداق آنکہ۔ برگ بزر است تحفہ درویش۔ بامید معافی ظل و زلل بیان ناظرین معززین کی مبارک خدمت میں پیش کش کر کے سعادت خدمت قومی حاصل کرنے کو اپنے دامن کی مہرودی و نجات کا وسیلہ رفیعہ اور ذریعہ جلیلہ خیال کرتا ہوں۔ الصبر کست کا وسیلہ والا

اور منظر ناظرین بہترین فرما نے والا ہے وعلیہ اشوک و پیستین۔ اب حضرات
ناظرین با عزت و تکیں سے قوی امید ہے کہ اگر بوقت ملاحظہ باز غفر سالہ ہذا کمین ہو و
خطائے لفظی و معنوی نظر پڑے تو معاف چشم پوشی فرمائیں۔ برکریا کار ہوا و غوازیست۔
اور اگر مطبوع طبع گراہی ہو تو اس ناچہ کو دعا کے خیر حسن خاتمہ سے یاد و شاد کریں۔

ہر کہ خواند دعا طبع وارم | زانکہ من بندہ گنہگارم
چونکہ یہ مضمون کسی قدر سبیط ہو گیا ہے لہذا میں نے اس کی تدوین کے بعد اس سال کا نام
بہمانہ مناسب مضمون الانسان رکھا ہے۔

ایھا الناظرین المبررون

اب تعریف و بیان شریف حضرت انسان سماعت فرمائے

من فاش فروش دل صد بار خوشتر	لنتے برد اندل گرد ہر کہ زبیشتم
نہایت دلکش و محبوبان کا معبر خود شام اس سے ہر جان کا جو دیکھے محویت میں ہو غلط غم فضائے انس ہر بیان کہ بینیر محبت کا سبق جس نے پڑا ہے جفا میں چہڑوین الفت کر لے لین جواہر اس میں نسیان کے کمرے میں	نیایطہ زہے سیکر بیان کا مقطر عطیہ نظم بیان کا معانی کی ہے یہ روح مجسم طاسم قدرتی کی کیجیے سیر یہ وہ تصویر حسن و لربا ہے وفا سیکین محبت اس کے سیکین لا لے انس کے کہیں برے ہیں

<p>اگر ہو ہوش انسان تو مافو شرف انسان کا سمجھو خدا را ذرا اپنے کو سمجھو تو میں کیا ہوں پلٹ کر دیکھنا اپنا ہے منظور مضامین برین بند اس کے عزیز اگر ہو کچھ تشفی سے سروکار برین ہم امتحان کی فکر ہو گر تعلی سے نہیں ہے مجھ کو نسبت مثل مشہور ہے من صنف کی میں اپنی قوم کا خادم ہوں یا یہی ہے آرزو میری خدا را خدا سے ہے مجھے اسید ہر دم الہی دے میرے مضمون میں تاثیر</p>	<p>نرا میری سزا اور کچھ تو جانو یہ ہے انسان کے بچنے کا شمار تعرض کی نہ لو میں باخدا ہوں فیضِ روضہ کج کا کوئی مذاہ نظر ادھی کر واد کچھ تو دیکھو نہیں جایز ہے کرنا اس سے نکلا عمل کر کے تشفی کرو یاں پر بند لی مضامین پر ہے حجت نہیں پروا ہے کچھ اہمیت کی بلاتا ہوں بہت خسرت تم کو نہو اس سے کسی کو بھی کنار کہ یہ مضمون ہو مقبول عالم کروں انصاف سے تیرے میں تعمیر</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عزیز بے لوث اب کر قسم تو
کہ پھیلے جلد اس مضمون کی خوشبو

آغاز بیان انس و نسیان حضرت انسان

الانسان لہو سُمّی کلا انسان

انسان کا نام انسان کیونکہ کیا اور کونسی صفتیں اس میں دو لیتہ لگی گئی ہیں اور تمامی انواع مخلوقات پر اس سے شرف و بزرگی کیونکہ ہے اور کن افعال و اعمال سے وہ اپنی بزرگی و شرف کو ظاہر کر سکتا ہے اس موقع پر اولاً انسان کے لفظی مادہ سے تشریح بحث کیجاتی ہے جس کا نتیجہ اور مقصود آئندہ چل کر تفصیلی طور پر معلوم ہوگا۔

واضح ہو کہ انسان کا اصلی مادہ بروئے تحقیقات اہل لغت انس ہے یا نسیان اور یہ دونوں صفتیں انسان میں دو لیتہ لگی ہی گئی ہیں اور اسی بنا پر انسان مہیوم یا انسان ہی ہوا اور تمامی انواع مخلوقات پر جو اس کو شرف و بزرگی حاصل ہے اس کا باعث دو واسطہ ہی ہیں دونوں صفتیں بڑی ہیں۔ جب لفظ انسان دو معنیں قرار دیا گیا ہے اور حضرت انسان فی نفسه ان دونوں صفتوں سے متصف ہی ہے تو لفظ کو معنی سے اس معنی کو نفس انسان سے مناسبت کلی حقیقی پیدا ہوگئی جس کے بعد ہمیں کوئی شک و شبہ کرنے کی ضرورت بھی باقی نہ رہی۔ اور عند النظر و اعتقل یہ ایسا صاف و روشن مسئلہ ہے کہ کوئی ضما ضمہ لمعاظ اپنی زراعت عقلی کے چہرے ان دونوں کا اثر ظاہر و باطناً مترتب ہونا ہو ہرگز اس سے انکار و اعراض نہیں کر سکتا۔ جب مجموعی صفات ذاتیہ انسانیہ پر غور کیا جاتا ہے تو واضح ہوتا ہے کہ فی الحقیقت یہ دونوں صفتیں ایسی قوی الاثر اور پر زور واقع ہوئی ہیں کہ جب

اپنا حقیقی رنگ دکھاتی ہیں تو کسی کے رو کے نہیں رک سکتیں الا ماشاء اللہ۔
یہی وجہ ہے کہ نفس انسان کو نامحسوس ان دونوں صفوں سے بہت بڑا تعلق پیدا
ہے اگر ان دونوں صفوں کو ملحوظا ان کے فعلیہ اثرات کے اہمات و صفات
انسانیہ سے تعبیر کریں تو ناموزون نہیں ہے بلکہ عین انصاف ہے کہ چونکہ جس قدر
دوسرے جذبات و صفات انسانیہ ہیں اور جن کے احکام و آثار ذات انسان پر
مترتب ہوتے جاتے ہیں۔ ان سب میں انہیں دونوں کا دخل و اثر ہے جس کی
صور تین مختلف پیرایہ میں مختلف موقعوں میں بحسب اقتضای صلاحیت محل ظاہر
ہوتی جاتی ہیں۔ اگر ذرا پیشہ بصیرت والا کر کے دیکھا جائے تو واضح ہوگا کہ دوسری جملہ صفات
انسانیہ ان ہی دونوں صفوں سے متولد ہیں۔ اوہی دونوں صفتیں ان کا انتشار
و مبداء پڑی ہیں الغرض ان دونوں صفوں میں جو فرق نہایت ناہمیدار ہے بعض میں صراحت
مذہب انس تفصیلاً معلوم کر لیا جائے گا اور وہ محال عقلی بھی نہ ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ
مگر تدبر و امعان نظر شرط ہے۔ چونکہ ان نکات کے سمجھنے کا میدان بہت ہی تنگ
ہے لہذا امید ہے کہ ناظرین ابھی سے گہرائی میں نہیں اور مضمون ملاحظہ فرماتے
جائیں۔ المختصر جب ہر طرح سے معلوم ہو گیا کہ نفس انسان ان دونوں حیلہ صفوں
سے متصف ہے تو آئندہ کسی دوسری تاویل و تسویل کا اس میں دخل بھی باقی نہیں رہا
ہر اے رزین عقل و زین کا اقتضای یہ ہے کہ جو لفظ دو معنی میں واقع ہو اور اس کا
محل استعمال بھی دونوں معانی کو پیدا کر سکا ہو بالضرورت اس موقع و محل میں ہر دو معنی لئے

جائیں گے نہ انکے ایک ہی معنی پر زور دیا جائے اور دوسرے کو چھوڑ دینا پس
اسی مناسبت کلی لفظی معنوی کے لحاظ سے اولاً مقدمہ کتاب میں انہیں دونوں
صفتوں سے بحث کی گئی ہے یعنی

شَرَفُ الْإِنْسَانِ بِصِفَتَيْنِ الْأُولَى أَنَّ الْإِنْسَانَ لَمْ يَكُنْ لِنَسَبٍ
وَالْآخِرَ بِوَكَيْهِمْ دُونَ صِفَتَيْنِ خُصَّ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ بَنِي آدَمَ وَكَوْهِرَ كَيْفَ
كِي بڑی بہاری ضرورت سے کہ یہ دونوں ایسی قیمتی گوہر ہیں کہ اسے آپت آپ کی آپ ہی تطہیر
میشل سمجھے جاتے ہیں بصیرت قاصر کا کمر اور جھلانا جو اجڑا غالت ہی دونوں کو ہر شے پر
کی حکمتی، دینی روشنی کے اقتباس سے بجا سے خود قائم ہو کر اخلاق ذہیم کی تہہ ہلکے
جو کون کے گرد سے اپنی عزیز اور بیماری ہستی کو محفوظ و قاصر رکھ سکتا ہے۔ اول بصیرت
کا مدد کے اعلیٰ وجہ تک پہنچ کر قوم پرچی اپنی اخلاقی شعاع کا اثر ڈال سکتا ہے۔

مختصر یہ کہ لغت میں انس کے معنی الفت گرفتن اور نسیان کے فراموش کرنا
کے ہیں اور یہ دونوں صفتیں بنابر قرآن السعدین کے ہیں اور اعلیٰ احساس و مصالح صوری و معنوی
پر مبنی ہیں۔ بشرطیکہ انسان اُن کی قدر و منزلت کرے اور بھل اُن کو کام میں لا کر
اپنے فطری کمالات و علوم تربیت کو سمجھے۔

واضح ہو کہ ہر ایک صفت ان دونوں صفتوں سے اپنے اپنے محل و موقع پر ایک
ایک نیا نتیجہ اخلاق انسانی و کمال روحی کا پیدا کرتی ہے۔ اس اجمال کی تفصیل ہے
کہ صفت انس بوجہ پیوستگی خلق راجع بخلق ہے۔ اور صفت نسیان بوجہ پیوستگی ہستی
لے یعنی نسیان من الخلق و رجوع الی الخلق۔

راجع بحق ہے۔ یہاں پر ہمارے ناظرین کو سخت تشویش پیدا ہوگی کہ نسیان کی نسبت حق کے ساتھ کیسی اور یہ تعجب خیز امر ہے مالا نیکہ نسیان کی مذمت آئی ہے جیسا کہ کہا گیا ہے الانسان مرکب من الخطاء والنسيان میں امید کرتا ہوں کہ تھوڑی دیر کے لیے اس تشویش فریض کو الگ کرکے ان سماعت قوانین جس کے بعد خود پختہ تشریش رفع ہو جائے گی کہ وہ بے پس وجہ نہیں ہے بلکہ اس کے کیرج صفت نسیان کی حوصلہ و نصیحت میں آئندہ چل کر کچھ بیان کر دینا ایک مختصر اور کچھ بحث پیش کرنا چاہتا ہوں جس سے یہ بیان صحیح نتیجہ نکلے گا اور معلوم ہو جائے گا کہ نسیان کیا چیز ہے اور کس فعل میں محمود اور کس موقع میں مذموم تصور ہے۔

الغرض یہ جملہ یعنی الانسان مرکب من الخطاء والنسيان جس میں مضرت مذمت انسان بیان کی گئی ہے نہ نقض قرآنی ہے نہ حدیث نبوی بلکہ ایک مقولہ ہے جس پر کوئی کافی وثوق نہیں ہو سکتا۔ جس بنا پر کہا جاسکے کہ نسیان پر ہر عمل اوجہ ہوا ہے مذمت کے کسی مذمت کا اطلاق نہیں آسکتا۔ ہر نکتہ مقامی و محلے وارہ۔

اس کے بعد اب آپ معلوم فرمائیں۔ کہ اس حدیث نے حضرت انسان میں جو مجموعی صفات

لے یعنی انسان مرکب ہے خطا و نسیان سے اس جو کئے معنی کچھ سمجھ میں نہیں آتے کیونکہ اگر اس سے یہ مراد لی جائے کہ بدن انسان خطا و نسیان سے مرکب ہے یا ترکیب حقیقۃً انسانی اس سے مراد ہے تو اصول حکمت سے بالکل باطل ہے کیونکہ ایک چیز امر ہے کہ بدن انسان الہیہ عناصر سے مرکب ہے اور حقیقۃً انسانیہ حیوان ناطق ہے معلوم نہیں کہ یہ جسم کیونکر مشہور ہو گیا جو مستند ٹھہرایا گیا ہے

پیدا کئے ہیں خواہ ہم اون کو دج سے تعبیر کریں یا ذم سے بیکار و عبث نہیں ہیں۔
 بلکہ ہر ایک صفت برسر کار و مخصوص حکمت و ضرورت خاص کی گئی ہے جس سے
 قدرتی مقصود یہ ہے کہ اوس سے ذی کام لیا جائے جس کے لئے وہ موضوع ہوئی
 ہے۔ مثلاً غصہ و غضب وغیرہ وغیرہ جو بظاہر صفات ذمیرہ انسانہ اور بشر سے تعبیر کئے
 جاتے ہیں کیون اور کس وجہ سے ہے۔ اس کی وجہ خاص صرف یہی ہے کہ برواق
 اون کا استعمال نہیں کیا جاتا اور جان اون کے وضع کا محل ہے وہیں رکھے نہیں جاتے
 اور اسی وجہ سے جب کبھی اون کی وضع میں افراط و تفریط واقع ہوتی ہے تو ہم اون کو
 ذم سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور جب ہم اون کو برعل استعمال کرتے ہیں تو دج سے منسوب
 کرتے ہیں جیسا کہ نفس جریص شوم پر غرغصہ کرنا بہت ہی محمود و برعل تصور کیا جاتا ہے
 نہ مذموم و بے محل۔ اور علیٰ ہذا بغض مذموم و تصور ہے نہ مذموم جب یہ حالت ہے
 تو ہم مجموعی صفات انسانہ میں جو دج و ذم کا امتیاز کرتے ہیں اور انسانی جذبات و فطری
 ملکات کو اپنے تمدنی و اخلاقی تعلقات کے موافق یا مخالف خیال کرتے ہیں صرف محل موضوع
 وغیرہ موضوع کی وجہ سے نہ بوجہ دیگر۔ کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ جملہ صفات انسانہ کا خالق حضرت
 حکیم مطلق جلالت عظمت ہے اور حکیم مطلق کا کوئی فعل معاذ اللہ عبث و بیکار نہیں ہو سکتا۔
 تعالیٰ اللہ عز و جل علواً اکبیراً اور خوالہ جلالتہ قرآن مکرّم میں ارشاد فرماتا ہے

لے قہر و جبر صفت جلالتہ ہیں اور رحم و حلم صفت جلالتہ انسان ان دونوں کا منظر ہے لہذا انسان سے ہر دو صفات
 متضادہ و متعارضہ کے احکام ہمارا و خداوندنا ظاہر ہوتے رہتے ہیں۔

افحسبتہ انما خلقناکم عبثاً و انکم الینا لا ترجعون اور جب انسان عبث
نہیں پیدا کیا گیا تو اس کے صفات و ملکات بھی مجبوراً خواہ ہم ادون کو فاضلہ سے تعبیر کریں
یا ردیہ سے بغض میرے عبث و باطل نہیں ہو سکتے۔ اور اسی بنا پر سہما! مضبوطاً عقیدہ ہے

۱۔ ملکہ ادس قوت کا نام ہے جو حصول شے کے متعلق ذہن میں پیدا ہوتی ہے یا ادون کہا جائے کہ
کسی کام کے کرنے کی قدرت جو طبیعت میں ممکن ہے اس کا نام ملکہ ہے اب بیان سے کسی قدر ادون ملکات
کی صراحت اور ادون کا جو استعمال بھی برقوق تیا جاتا ہے جن کے ردیہ سے تعبیر کرتے ہیں بشرطیکہ خیریت نیست کے
ساتھ ہر اور جو کوئی ادون ملکات سے بغیر خیریت نیست مبعداقی انما الاعمال بالنیات بہ برقوق حصہ لے گا البتہ لفظ طور تریخ
خیرہ جملہ جذبات ملکات فاضلہ کی مدین داخل ہو کر ادس کے عامل کو تو اب عظیم ہو چکا سکین گے خیریت نیست
کے یعنی یہی کہ بال برابر ادس میں نفس امارہ کا دخل تو ہیں اس کی تقسیم کے لئے بعض ملکات کی صراحت حسب ذیل
بہان کرنا چاہتا ہوں۔ اور ادس کے ضمن میں جو نکات وغو امض ادون میں رکھے ہوئے ہیں ادون کو بھی بصراحت بیان
کرنا لگا مکملہ واضح ہو کہ حسب جزوہ ملکات انسانہ ایک ملکہ ہے جس کی دو جہتیں ہیں اور ایک دوسرے سے لفظاً ظہور
سایہ متعارف و متعارف و متعارف دو دونوں جہتوں میں ایک کا جہان اعلیٰ کی طرف ہے اور دوسری کا میلان اسفل کی جانب
جو جہت اعلیٰ سے تعلق کرتی ہے وہ رچی فعل کا نتیجہ ہے جو خطرہ دھانی سے متبرک ہے اور جو اسفل سے تعلق
ہے وہ نفس کا فعل ہے جو خطرہ نفسانی دوسرے تھیٹھانی سے ہے۔ جہت اعلیٰ میں تو فنیخ خیر و ہایت اسد
کا دخل ہے اور جہت اسفل میں نفس امارہ کا پورا اثر۔ اس کے بعد آپ معلوم فرمائیں کہ حسد کی دو زمین ہیں۔ ایک
حسد حقیقی اور دوسرا حسد غیر حقیقی جو حسد حقیقی ہے اس میں زوال نعمت کی بالطن خواہش و تمنا موجود ہے جو مذہب و
معض سے علیٰ قطنی مانعت لگ گئی ہے اور اب حسد جہت اسفل سے متعلق ہے اور اس میں بھی کچھ شبہ نہیں
کہ حسد حقیقی انسان کی نیکیوں کو برباد کر دیتا ہے اور ایسا حسد خلق خدا کے نزدیک ذلیل و خوار رہتا ہے۔ چنانچہ
اس حسد حقیقی کی نسبت حدیث شریف میں سید مذمت واقع ہوئی ہے یعنی آی کا ارشاد ہے کہ الحسد یا کل
الحسنات کما تا کل لئلا امر الحطب یعنی آتش ہر خرن حسنت کو جلا دیتی ہے جیسا کہ آتش ہر کم

وضع الشی فی موضعہ کام لین گے تو ہمارا فعل خیر کے ساتھ مضرب جابو گیا اور جیب بہ ہستم
اون سے وضع الشی فی موضعہ میں کام لین گے تو ہمارا فعل خیر سے تعبیر کر لیا۔ کہ
یہ عجیب باریک نکتہ ہے ملاحظہ فرمایا جائے۔ کہ نفس عبادت پر مجتہد کیا۔ نفس
(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۶) اور بیان کی گئیں بنیاد پر فرمایا گیا ہے والحب فی اللہ والعنف فی اللہ
ص اکیان یعنی اس کے راہ میں دوستی رکھنا اور اس کے راہ میں دشمنی رکھنا دونوں ایسا ہیں۔ ان میں اور ایمان
کی نشانیاں ہیں اور یہ دونوں مضمرات رحمانی سے متعلق ہیں اور اسی طرح ایسی جا رہ شروع تاجوتوں کے اجزا
و اضیاء کی اولیٰ دفع و مخرج ہوتا ہے تو اس کو عصب سے دنگ کرنا درست ہے اور ایسے تعرض و مخرج غصہ کرنا گمراہ
مستور بہ رہدوم۔ بعد بلشائے نے انسان میں جو غصہ پیدا کیا ہے بے وجہ میں سبکی و کد غصہ ایک
ہی تیار ہے جس سے امور دینی اور دنیاوی کی حفاظت و صیانت پر کھڑے رہنے کے لیے یہ طریقہ نفس امارہ کا اور
داخل نہ ہوا اور اعتدال سے کام لیا جائے جو بہت اعلیٰ سے متعلق ہے۔ حضور اقدس علیہ الصلوٰۃ والسلام
بھی غصہ فرمایا کرتے تھے چنانچہ آپ کا ارشاد مرا سر شادیہ ہے کہ اغضب کذا بعض البشر یعنی میں
غصہ کرتا ہوں جس طرح کہ آدمی غصہ کرتے ہیں اور ساتھ ہی اس کے آپ کا یہ ارشاد ہے کہ قسم ہے اس خدا
کی جس نے مجھے رسول برحق کر کے خلق کی حمت بھیجا ہے اگر میں غصہ ہی ہونا ہوں تو اس سے حق بائیں
میری زبان سے کہ نہ میں ٹکٹا یا دیسے کہ غصہ آپ پر غلب نہیں تھا بلکہ غلب بعض ہوتا تھا اور اللہ وضع الشی
فی موضعہ کا بھی کیا سہرا نتیجہ ملتا ہے۔ اگر یہ ملکہ ہم میں نہ ہوتا تو کیونکر ہم اس سے بروقع کام لے سکتے۔
آپ میں تیسرے۔ ملکہ کی مزاحمت کرنا چاہنا ہوں (جبروت) ہی ایک ملکہ ہے ملکات السابہ سے جس کی
دست۔ پیچہ آتا ہے۔ بسے اس کی ہی وجہ ہیں اور اسی بنا پر بغض خاص حالتوں میں جبروت ہونا صلوٰۃ و روئے
حکمت ایمانی درست ہے چنانچہ رسول قبول صلی اللہ علیہ وآلہ و صحابہ وسلم نے تین عام میں جہ سے اوستے کی
اجازت دی ہے ایک لڑائی میں کہ اپنے ارادہ سے دشمن کو آگاہ نہ کرنا چاہے کہ الحوب شد علیہ
واقع ہے۔ دوسرا اگر وہ مسلمانوں میں صلح کرنا چاہیں تو ایک دوسرے کی بات کہے اگرچہ اون

ہے جب تک کہ ہم اوس کو کسی خاص محل سے متعلق نہ کریں اوس کے مروج یا مذموم ہونے پر گمان تک نہیں کر سکتے اس کی صراحت یہ ہے کہ اگر عبادت بت کے واسطے کی جاتی ہے تو اس سے ذم سے نسبت دیتے ہیں اور اگر خدا کے لئے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۷) دونوں نے نہ لکھی جو جس سے مقصود جو بت کو ناسخ نہیں ہے بلکہ ان دونوں کی کدورت و ملائت قلبی کر دکر کے دونوں کو ملا دینا مطلوب ہے تیسرا وہ مقام ہے کہ بعض وہ جو دین رکھتا ہو ہر ایک سے اس بات کے کہنے کا مجاز ہے کہ میں تجھ ہی کو زیادہ چاہتا ہوں تاہم دونوں میں کوئی ترجیح یہاں نہیں ہے۔ مقصود یہ ہے کہ اوس کی معاشرت تنگ نہ ہو اور جو توجہ اوس کی الی اللہ ہے اوس میں کوئی تصور عقل واقع نہ ہو اور اس کے علاوہ خاص حالتوں اور وقتوں میں ہی جو بت کو ناسخ درست ہے بشرطیکہ ان افعال و انقضاء ہوائی اوس سے متعلق نہ ہوں حضرت سعدی اسی بنا پر فرماتے ہیں کہ دروغ مصلحت آئینہ - اور استر فتنہ انگیز - اور الحقی ایسا ہی ہے کہ ہر ایک موقع میں حکمت الہی کا بظاہر دخل ہے یا دھت اس کے کہ مصلحت بردے حکمت الہی بعض بعض خاص وقتوں میں انسان جو بت بولنے کا مجاز گردانا گیا ہے لیکن ضرور ہے کہ دل میں اوس سے یہ کارہ رہے تاہم اوس کا بظاہر اثر دل کو غراب نہ کرے اور ایسے مقام میں جو بت نہ بولیں جس میں ایک ذہن کا کتمان حق ہو تاہم اور اس کو نقصان پہنچتا ہو اور ایسا فعل اس ملک کی حجت اسل کا نتیجہ پیدا کرے گا جو نفسانہ سے متعلق ہے اس کے استعمال کے لئے وہی خاص خاص مواقع میں جس کی صراحت کسی ہدایت پر کی گئی ہے - اب میں چوتھے ملک کی طرف توجہ ہوتا ہوں (نکسہ) ایک ملک ہے ملکات النبیہ سے اس کی ہی وجہ تین میں جس طرح کہ اس کی خدمت آئی ہے ظاہر ہے کہ حدیث شریعت میں آتا ہے **التکر مع التکر صدقہ** ایسی تکرار کرنا کہ گرنے والا کے ساتھ صدقہ ہے اس تکبر کرنے سے مقابلہ تکبر مضمود ہے کہ تکبر کا غور نہ اوردہندگان حد اس سے بیکسی وہ تکبر کرے اور ان کو بے وقعتی و ذلت کی نگاہ سے نہ دیکھے اور اسے اس موقع و محل کے کسی دوسرے موقع میں تکبر کرنا جائز نہیں ہے نہ بہت اعلیٰ میں داخل ہو جائے کا جو مذموم محض ہے۔ مگر لفظ سے تکبر کا بھی جائز ہے یہاں تک کہ

کی جاتی ہے تو اس سے حج سے منسوب کرتے ہیں ایک ہی فعل ہے جو باطناً ظہراً عیناً
 غیر موصوفیت محل جو اس کا مستنبذ ایسا ہے مرج و ذم کا نتیجہ پیدا کرتا ہے اور اس سے نسبت
 ہر ایک کے حدود بھی جدا گانہ قائم ہو جاتی ہیں۔ یعنی ایک کا عامل مثناسب اور دوسرے کا
 (القیہ حاشیہ صفحہ ۱۸) باقیوں کے ملکہ کے حرمت کرنا ہوں واضح ہو کہ (حج) ہی ایک ملکہ ہے اس کی بھی دو حقیقتیں
 ہیں گریک کا من بین جس کا نام و رستہ کہ چنانچہ عبد اللہ بن قریظ نے قرآن مجید میں (حجہ راقدہ من قبل مقبول صلی اللہ
 علیہ وآلہ وسلم) کی رفع شان میں اشاء فرماتا ہے ہذا جاء کرم رسول من انفسہ عن یزعلیہ مانعہ تو
 حاشیہ علیہ علیہ بالمویدین روف حجہ کما تک ان ملکات انسانہ کی کیفیت بیان کی جائے گی یہی حال
 ہے کل ملکات کا۔ الغرض اس بیان سے یہ نتیجہ پیدا ہوتا ہے کہ کوئی ملک خلقت انسان میں بے کار ہے ضرورت
 نہیں رکھا گیا ہے اور نہ کسی ملکہ کو تا وقتیکہ اس کے محل وضع سے کسی ایک نتیجہ کو معلوم نہ کر لیں اور اسے
 ردیہ سے تعبیر کر سکتے ہیں اور نہ فاضلہ سے ایک اور ایک نکتہ سلامت فراموش کر کے کہ جن کو ہر ملکات فاضلہ سے
 تعبیر کرتے ہیں جب برتوقہ اون کا استعمال نہیں کیا جاتا ہے تو وہ بھی نتائج ملکات ردیہ پیدا کرتے ہیں مثلاً
 جو درخت ایک ملکہ فاضلہ ہے اگر کوئی شخص خالصاً بوجہ اللہ اسے استعمال نہ کرے بلکہ اپنی نام وری کا خیال
 اس سے وابستہ ہو تو وہ موم ہے نہ ذہم محض کیونکہ بوجہ اقصائے حاجت ایک شخص
 کے اس کا فعل غیر کے ساتھ ہی تعبیر کیا جائے گا لیکن اس پاریہ سے سچے گراہو کا جو خالصاً بوجہ اللہ کے
 منہ دیکھتا ہے اس سے حاصل ہو سکتی نہیں بلکہ خطہ ہو کہ شجاعت ایک شریف ملک انسان میں بہت لیکن جب نفس امارہ
 کا اس میں دخل ہوتا ہے تو وہ بھی بڑا نتیجہ پیدا کرتا ہے۔ ایک مرتبہ سیدنا حضرت علی علیہ السلام سے ایک
 پہلوان گبر کو زمین پر مچاڑا اور چاہتے تھے کہ خالصاً بوجہ اللہ لڑا اس کے گلے پر ریت دین اس کو گلے لے آپ
 کے رے مبارک پر تھوکر دیا جس سے آپ کے نفس کو تیزی جنبش ہوئی تو آپ نے اسے چھوڑ دیا
 اور اٹک پڑے گے جس کے بعد وہ شرف اسلام سے شرف ہو گیا حضرت ابو لانا عجلال الدین رومی قدس لہ
 سرہ اعتراف کرتے تھے شرفی شریف میں اس ملکیت کو نہایت تفصیل کے ساتھ تحریر فرمایا ہے جسکے بعض اشعار

سیدنا حبیب بن یحییٰ اسہمے۔ اسی طرح حجاب صفات تضادہ اور تاثیرات جملہ اشیا رخصتہ کا
 بہی ہی حال سبہ ملاحظہ فرمایا جائے کہ بعض صعب و مفر من امراض میں نہر ایک کے
 لئے اکیر کا حکم کتاب ہے اور دوسرے کے لئے صفر و قاتل ہے بات یہ ہے کہ اوس کے

(القبیہ حاشیہ صفحہ ۱۸) جو بہت ہی دلچسپ ہیں ذیل میں گزارش کئے جاتے ہیں وہ ہر ذرا

افخف اہرنہی دھرو لی	او خذوا ہ اقت بر دے علی
کرطا اند غنڈا لیش کاہلے	وز زمان انداخت شیر آن علی
ازہو اگت ری چرا بگذاشتی	گفت بر من تیج کین از استی
بندہ جستم نہ مامور تنم	اے ہلوان گفتم من تیج از بگفتن سیزنم
فعل من بردن من باشد گرا	شیر حقم بنتم شیر ہوا
نفس جنسید و تہ بند جو سے من	چون خدا اندا حتی بردے من
شرکت اندر کار حق نبودہ	یہ ہم ہر حق شد و بنجے ہوا
و ردل ادنا گہ زنا رہے برید	کہ این بپشند و نوے شد پدید
من ترا نوع دگر پنداشتہ	گفت من تجسم چنانے کاہتم
کہ چراغت روشنی پذیرت ازہ	مرعہ سلام آن چراغ ششم
مر ترا دیدم سدا زاز من	و ہجہ کن برین شاد است را کہ من

پس سہم چرا کہ نفس اندہ کو کل ملکات میں دخل ہے جب ہم ہر ایک ملکہ سے بروقع کام لین گے تو البتہ
 وہ ملکہ فاضلہ ہے، جسے تعبیر کیا جائے گا در نہ روئے سے ساری خرابیاں دفع الٹی فی مہر جسکی حد مہر پابندی
 ہے۔ ہاں یہ ملکات میں پیدا ہوتی ہیں و لا غیر پس سیان کو ہی ایسا ہی خیال کرنا چاہیے فہم نہ

وضع کا محل ٹھیک اور موضوع ہو ورنہ ضرور اس محل سے شرب پیدا ہوگا و حق علیٰ ہذا؟

الی غیر النہایۃ فی کل اشیاء و افعال و اعمال - ثم ما شرأع اور خصوصاً ہماری

شریعت مطہرہ اسی بات کے لئے مقرر ہوئی ہے کہ وضع الشیء فی موضعہ پر عمل کر کے کی تعلیم پورے طور پر کی جائے اور بندگان خدا کو سیدھی اور سچی راہ کی عبادت و اعتقادات و استمالات اشیاء میں بتائی جائے اور انہیں انفراد و تفریط سے رکے میں اس ممنوع وضع الشیء فی موضعہ و فی غیر موضعہ کی صراحت بضمن بیان اخلاق اسی رسالہ میں آئندہ جمل کر کتبہ بیان کر دین کا انشاء اللہ تعالیٰ جسکے ملاحظہ سے ناظرین کو حظ وافر حاصل ہوگا۔ الغرض نتیجہ یہ پیدا ہوا کہ خیر و شر دو اعتبار محض میں جن کا امتیاز محل موضوع و غیر موضوع سے حاصل ہوتا ہے اگرچہ اس کی بحث بہت طویل ہے لیکن میں بنظر تطویل اسی قدر بیان پر بیان اکتفا کرتا ہوں اور رفع شبہ ناظرین کے لئے کافی ددائی سمجھتا ہوں اور جب صورت حال یہ ہے تو ہم نسیان کو ذم کے ساتھ ہی کیونں مخصوص زمین کر دین اور اد سے کیونں بے کا محض بنادین بلکہ لمجا ط موقع محل او سے مع و ذم و دونوں سے تعبیر کرنا چاہیے

نہ ہر جگہ کرب تو ان ناخن کہ جا ہا سپر باید انداختن

پس نفس نسیان کو تا وقتیکہ ہم اولاً اس کے محل وضع سے کسی ایک نتیجہ کو معلوم نہ کر لیں او سے مع سے منسوب کر سکتے ہیں اور نہ ذم سے اس کافی تشفی کے بعد میں عرض کرتا ہوں کہ آئندہ جمل کر جس محل میں بیٹے نسیان کو بتایا ہے اور اس کی بہت

کچھ تعریف ہی کی ہے اور وہ دائرہ ذم سے نکل کر کس اور جس کے حصن حصین میں
 بننا ہیسا ہے اگر بغور ملاحظہ فرمایا جائے گا تو میرے بیان کی پوری تصدیق ہوگی اور
 ہر عقل سلیم اس سے روزِ ذکر کے گہر فزی پوش انسان کو ضرور ہے کہ جو آثارِ اس کے
 نفس پر مرتب ہوتے ہیں اور ان کے مبادی و مقدمات کو ٹھوسے اور بہرِ غور کر کے
 کرے آثارِ احکام جو اس پر ظاہر ہوتے جاتے ہیں کس لیے اور اس سے قدرتی تعلیم
 و ہدایت کیا ہو رہی ہے اور جملہ جذبات و ملکات انسانیہ حضرت انسان کی توجہ کو کس طرف
 معطل و کرنا چاہتے ہیں چونکہ انسان مجموعاً ایک کرشمہ قدرتی اور لطیفہ ربانی واقع ہوا
 ہے۔ لہذا انسان کو چاہیے کہ وہ اپنے جذبات و ملکات سے ہمیشہ وضعِ الشی
 سے محض سے حصہ لیتا جائے اور اپنے روحی کمالات کی رتی کے لئے اپنے
 وجود سے باہر قدم رکھنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے۔ اس کی ہیئت اجتماعی جو انسانی
 ملکات و جذبات سے ملکہ ہے اس کے گونے اور سفر کرنے اور گوہر حقایق و معانی
 کو پانے کے لئے کافی ہے۔ بشرطیکہ وہ اس طرف توجہ کرے اور تدبیر و تفکر کو کام
 میں لائے۔ اسی بنا پر کہا گیا ہے مصرعہ از خود و بطلب ہر آنچہ خواہی کہ توئی نہ
 انسان اپنی صفات و جذبات و ملکات سے صفات کمالیہ ذاتِ حضرت واجب الوجود
 تعالیٰ شانہ کو بھی پہچان سکتا ہے چنانچہ خود اللہ جل شانہ ارشاد فرماتا ہے وَفِي الْفَسْكَ
 اَفَلَا بَصَرٌ لِّكُمْ اَمْ لَمْ تَعْلَمُوا اَنْكُمْ رُجُلٌ مِّمَّنْ خُلِقَ الْاِنْسَانُ مِنْ عَلَقٍ وَفِي الْفَسْكَ
 ہیں ہیں اپنے روحی کمالات کے وسیع میدان میں قدم رکھنے کے لئے کافی ہیں

اور ادن آیات بنیات کے ذریعہ ہم اپنی ترقیات کے وسیع دائرہ کی بہت دور تک میر کر سکتے ہیں فانیسم و اعلیٰ۔

ابن سینا کی تعریف میں تھوڑی بحث کرنا چاہتا ہوں تا معلوم ہو سکے کہ وہ کیا چیز ہے اور کس کیفیت و حالت کا نام ہے۔ اربابِ خیرت پر مخفی نہ ہے کہ نسیان سے مراد ذہول نفس ہے خواہ ذہول نفس عن الحق ہو یا عن الخلق اگر ذہول نفس عن الخلق و رجوع نفس الی الحق ہے تو اس سے نسیان محض و سے تعبیر کریں گے جس کا نتیجہ حصول انوارِ جمال و جلال ہے اور اگر ذہول نفس عن الحق و رجوع نفس الی الخلق ہے تو اس سے نسیان مذہوم سے منسوب کریں گے جس کا نتیجہ کفر و ضلال و کمال و وبال ہے۔ اور یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ جب ایک جانب کے نفس کو ذہول ہوتا ہے تو دوسری جانب اس کی توجہ خواہ مخواہ معطوف ہو جاتی ہے۔ اس کی مثالیں صد ہائیں اور اس کے متعلق جو آثار کہ ہم پر مشرب ہوتے جاتے ہیں اس سے ہمیں اس کا پتہ مانا ہے یعنی جو کیفیات و حالات متواوہ نفس ہیں جب ہم اپنی قوت مدركہ مُتَمَيِّز سے کام لے کر دیکھتے ہیں تو برابر برابر ہمیں ادن کا احساس و معاینہ بھی ہوتا جاتا ہے یہاں پر ایک اور دقیقہ نمازک یہ ہے کہ جس کا نام ہم نسیان رکھتے ہیں درحقیقت وہ عین انس ہی ہے جس کو ایک خاص محل و موقع میں لباسِ نسیان پہنا یا گیا ہے۔

گم شدہ سرشت و وحدتِ وجود میں اختلاف	کثرتِ نقش قدمِ بہمان ساز و جدِ را
-------------------------------------	-----------------------------------

الغرض جب مونس کو مرت غلق سے ہی تعلق ہے اور خالق کو بولا ہوا ہے تو اس سے

ناسی السکین گے حالانکہ جس نے اسے خلق کی طرف جو ع کیا ہے وہ عین انس ہی ہے مگر مذہبوم جس کو بمقابلہ انس حق نسیان مذہبوم سے تعبیر کریں گے۔ اگر نفس کو صرف حق سے ہی انس ہے اور خلق سے نسیان تو اسے حب السکین گے اور اس نسیان خلق کو جو فی الحقیقت عین انس حق کی کیفیت و حالت ہے نسیان محمود سے تعبیر کریں گے۔ عجیب و غریب الٹ پیر ہے۔ ایک اور لطیف نکتہ عسات فرمائیے کہ جب انس کو علی وجہ الکمال غلبہ ہو جاتا ہے تو وہ اپنے مرکز اصلی پر بلا کمیت و کیفیت جا کر ٹھہر جاتا ہے اور یہ ایک خاص حالت نفس انسان کی ہے اور اعلیٰ مرتبہ حب محبوب سے متعلق جس کے بعد اس مرتبہ میں نہ انس کا ہی حکم لگایا جاسکتا ہے اور نہ نسیان کا بلکہ یہ دونوں اعتباراً مان ساقط ہو جاتے ہیں۔ الغرض انس و نسیان ایک دوسرے میں مندرج و مندرج ہیں واضح ہو کہ جس قدر عوالم کا ظہور ہوا ہے اور ان کی شعبہ بازیان اور جلوہ آرائیان ہمیں دکھائی دی رہی ہیں ان سب کا سرشار و مہر خاص حب ہی ہے اور اسی کی یہ سب کارسازیان اور کتب ہیں۔

درازل از خم عشقش قدی ورد ادند | زان فلک جرج زنان گشت زمین ست افتاد

لَوْ لَا الْحُبُّ مَا ظَهَرَ مَا ظَهَرَ فَمِنْ الْحُبِّ ظَهَرُوا بِالْحُبِّ ظَهَرُوا وَالْحُبُّ سَائِرُ

فِيهِ بَلْ هُوَ الْحُبُّ كُلُّهُ | پس اس سے ثابت ہوا کہ ایک ہی صفت انس

ہے جو اپنے مراتب مستقر بہ و مستقر میں بحسب مواقع و محال کی نسیان محمود اور سکین

نسیان مذہبوم سے موسوم ہوتی جاتی ہے چونکہ یہ سلسلہ نہایت دقیق واقع ہوا ہے لہذا اس

اور صاف کرنا نہایت ضروری معلوم ہوا۔ تاکوئی شبہ باقی نہ رہے۔ مخفی نہ رہے کہ نفس انسان کی دو حالتیں ہیں۔ ایک ذہول نفس کی اور دوسری وجدان نفس کی۔ جب ہم عقلاً و نقلاً اس بات کو تسلیم کر چکے ہیں کہ نفس انسان جملہ ملکات و جذبات کا منظر نامہ ہے اور یہی نظام ہے کہ ہر ایک جذبہ و ملک کا ظہور بوقت واحد و سوئیت تک نہیں ہو سکتا کہ جب تک تو وہ نفس تہوڑی دیر کے لئے ایک سے منقطع اور دوسرے کی طرف منقطع نہ ہو۔ پس نفس کو جس حالت کے ساتھ قطع تعلق ہوتا ہے اسی قطع تعلق کا نام ذہول نفس ہے اور اس کے بعد جس طرف نفس کی توجہ معطوف ہوتی ہے اس کا نام وجدان نفس ہے۔ پس نفس کی توجہ جس شے سے اٹھ جائے گی اور سے صفت نسیان سے اور جس طرف معطوف ہوگی اور سے صفت انس سے تعبیر کریں گے حالانکہ جس نفس کو حالت اولیہ سے پیہر کر حالت ثانویہ کی طرف مائل و جری کیا ہے وہ عین انس ہی ہے۔ اس سے نتیجہ یہ پیدا ہوا کہ ابتعاث و احداث نسیان کا باعث و موجب انس ہی ہے یعنی انس ہی سے نسیان حاصل ہوا ہے و نسیان انس ہی کا ایک پر تو ہے پس اس صورت میں صفت انس حقیقی اور صفت نسیان اعتباری و عارضی قرار پائی جو نسبت اصل و فرع میں پیدا ہے اسی کے قریب قریب ان دونوں صفتوں میں ہی ایک باریک امتیاز ہے۔ تعلقات کثیرہ سے جو نفس انسان کو ایک مرتبہ خاص میں نسیان محض ہو جاتا ہے اور ایک ہی جانب اور کی توجہ معطوف ہوتی ہے درحقیقت وہ غلبہ انس کا نتیجہ ہے۔ الغرض

یہ دونوں ایسی خاص حالتیں ہیں کہ عند النظر والنقل معلوم ہو سکتی ہیں۔

واضح ہو کہ شدت انس شدت نسیان کو پیدا کر دیتی ہے اور شدت نسیان شدت انس کو اس کا ثبوت خود حکایت ذیل سے ملتا ہے کہ جب مجنون سے پوچھا گیا کہ لیلیٰ کہاں ہے اوس نے جواب دیا کہ انا لیلیٰ۔ بات کیا تھی کہ علیحدہ انس لیلیٰ سے نفس مجنون کو صورت خارجیہ لیلیٰ سے ذہول محض ہو گیا تھا اور باطن مجنون نے بوجہ استیلا انس لیلیٰ رنگ لیلیٰ کو پڑ لیا تھا یہ عجیب کیفیت و حالت وجدانیہ ہے کہ ایک جانب سے تو نفس مجنون کو صورت خارجیہ لیلیٰ سے ذہول محض اور دوسری جانب سے حقیقت لیلیٰ کا وجدان بات کیا ہوئی کہ عشق لیلیٰ نے مجنون کو فنا کر کے لیلیٰ کو اوس کی جگہ بٹا دیا تھا یہ وہ فنا ہے علمی ہے کہ عاشق علما فانی اور معشوق باقی۔ یعنی یہ دو پر زور تصور ہے کہ پیکر ماٹوی ہی اوس سے متاثر ہو کر رنگ وحدت حقیقی بنا دینا ہے جس کے بعد عاشق و معشوق ایک دوسرے کا آئینہ بن کر وحدت حقیقی کے مزے اڑاتے ہیں اور اپنے آپ میں ایک دوسرے کا شاہدہ حقیقی طور پر کرتے جاتے ہیں اور یہ اوسی وحدت حقیقی کا اثر ہے جسکی ہستی سادہ پر ہزار ہا سحر عالم جلوہ گر ہیں سبحان السدر عجیب بیدار و عجب قدرتی کرشمہ ہے کہ پاسے اور اک کو اس موقع پر بغزش ہوتی ہے۔ الغرض نتیجہ یہ پیدا ہوا کہ جہاں شدت نسیان ہوگی وہاں شدت انس بھی پیدا رہے گی۔ اگر ان کیفیات متواروہ نفس کے لحاظ سے ایک دوسرے کا عین قرار دیں تو ناموزون نہیں ہے بلکہ عین انصاف ہے جس کا کافی ثبوت مجنون کی اس کیفیت

مل چکا ہے جس کا ذکر اوپر ہو چکا۔ جو حضرات اندراج الشی فی الشی کے مسئلہ سے خوب واقف ہیں وہ اس معاملہ کو بھی خوب سمجھ سکتے ہیں فمائل۔

آب من اپنی تقریر ابین کی طرف رد سے سخن کو پھیرتا ہوں اور اس دسیان کی عمر ^{یصلیہ} اور اس کے مدارج بیان کرنا چاہتا ہوں۔

منحفیٰ نہ ہے کہ صفت اوّل یعنی انس کے عمل فہیج سے کل افراد انسانی کو بالانظہار و الاستیاز حصّہ مل سکتا ہے یعنی اس کے فیاض اثر سے کل افراد انسانی بحسب قابلیت ذوات متاثر ہو کر اس کے مدارج متفاد تک کو طہر ہرین بھی امتیاز کر سکتے ہیں اور دوم یعنی نسیان سے جس کی تکمیل کا قریعہ بنام انسان کامل ڈالایا گیا ہے بالا خفا و بلا امتیاز کل افراد عالم کو اس کے روحی فیضان سے حصّہ مل سکتا ہے۔ یعنی اگر بھی انسان درجہ انسان کامل کو پہنچنے کے بعد کثیت ایزوی کسی معنوی خدمت پر مامور

ہوتا ہے تو تنظیم کائنات و موجودات کے چرخ کا شایستہ محور بھی بن جاتا ہے جس طرح کہ سنت المد جاری ہے یعنی ہر بلا و امصار میں ایک ایک قطب وقت ہوتا ہے اور ہر زمانہ میں ایک قطب الاقطاب مقرر فرمایا جاتا ہے اور فیضان ربوبیت بواسطہ قطب الاقطاب کل اقطاب زمانہ پر منقسم ہوتا ہے اور وہ فیض منقسمہ بذریعہ قلوب اقطاب تمامی اقصاء عالم میں پہیلیا جاتا ہے اور کل افراد عالم اس سے مستفیض ہوتا ہے۔ یعنی ہر بلا و امصار میں ایک ایک قطب وقت ہوتا ہے اور ہر زمانہ میں ایک قطب الاقطاب مقرر فرمایا جاتا ہے اور فیضان ربوبیت بواسطہ قطب الاقطاب کل اقطاب زمانہ پر منقسم ہوتا ہے اور وہ فیض منقسمہ بذریعہ قلوب اقطاب تمامی اقصاء عالم میں پہیلیا جاتا ہے اور کل افراد عالم اس سے مستفیض ہوتا ہے۔ یعنی ہر بلا و امصار میں ایک ایک قطب وقت ہوتا ہے اور ہر زمانہ میں ایک قطب الاقطاب مقرر فرمایا جاتا ہے اور فیضان ربوبیت بواسطہ قطب الاقطاب کل اقطاب زمانہ پر منقسم ہوتا ہے اور وہ فیض منقسمہ بذریعہ قلوب اقطاب تمامی اقصاء عالم میں پہیلیا جاتا ہے اور کل افراد عالم اس سے مستفیض ہوتا ہے۔

ہمیں یقین دلاتی ہے کہ کسی معنوی قانون کا پیر و حکم ہی بوساطہ افراد کاملہ عالم مجاہدین ضرور جاری ہے۔ اور اسی بنا پر نظم عالم کا پتہ ایک صحیح اصول پر بار بار پرتا جاتا ہے اور اس معنوی قانون کے شہم کی تفسیر شعاعوں کا اشعاع عالم کی تاریکی کو رو کر تابشی جہان ہی جسکے فیض اشعاع فرایق انسانی ہی اپنی امتوں میں وغیرہ میں کیا جانی حاصل کرتے اور یہی کششوں و دھکوں کا کثیر و کثیر ہے۔ لیکن ان کو برتے ہوئے جاتے ہیں۔ الحاصل یہ مرتبہ منتہا سے مرتبہ تکمیل مراتب حضرت انسان ہے اور یہ ایسا خاص و بلند درجہ ہے کہ حال و حالت اندر سے ہے۔ جس کی نسبت ہماری آسمانی مقدس کتاب میں نہایت بلاغت کے ساتھ ارشاد و مہرحت فرمائی گئی ہے۔

یعنی انا عرضنا لاهلنا ان علی السموات والارض والجمال فابین ان یحملنہا و ان شفقن منها و حملہا الانسان انہ کان ظلوماً جہولاً جناب

عارف باللہ اصل حق آگاہ حضرت خیر خواہ حافظ شیرازوند علیہ نے نہایت خوبصورتی سے بہت ہی موثر و دلکش الفاظ میں اس آیت شریفہ کے مضمون مبارک کو ایک شعر میں ادا فرمایا ہے یعنی شعر

آسمان بار بار مانت ہواست کشیدہ | قسود فال بنام من دیوانہ زوند

لفظ دیوانہ جو شعر میں استعمال فرمایا گیا ہے جس کا اشارہ مرتبہ نسیان انسان کی طرف ہے خوب ہی مزادیتا ہے۔ جس کی مہرحت بعض تعریف مرتبہ نسیان آئینہ کی جائے گی الغرض امانت سے مراد عشق حضرت واجب الوجود تعالیٰ شانہ ہے اور یہ ظاہر ہے کہ جب حضرت انسان پر عشق مستولی ہوتا ہے تو اس کے تصور و حشرق کے دوسرا کوئی تصور باقی

نہیں رہتا بلکہ تمامی تصورات و تخیلات و غیر کل مشاہدات و مریات غیر حق محبوب طاق نیا
 میں رکھے رہتے ہیں دل و دماغ میں ایک ہی تصور معشوق بند رہتا ہے باوصف
 اس کے کہ عاشق تمامی بساط عالم اور اقطاع زمانہ میں گم ہوتا ہے اور اسما و صفات
 باری تعالیٰ کی نیرنگیوں اور شعبہ ہا زیوں کو ملاحظہ بھی کرتا جاتا ہے لیکن کوئی تعلق
 خاص کسی شے سے پیدا نہیں کر سکتا اور نہ ایسا تعلق پیدا کرنے پر وہ قادر ہو سکتا ہے
 کیونکہ غلبہ عشق میں تمامی تعلقات خارجیہ جو ماسوی المعشوق ہیں بالکل مستہلک و مضمحل
 ہو جایا کرتے ہیں اور جب قلب عاشق پر جذبہ عشق معشوق محیط ہوتا ہے تو سوا
 اپنی جنس کے کسی دوسری جنس کو جگہ ہی نہیں دے سکتا۔ اگر کوئی شے اوس سے
 تعلق ہی پیدا کرنا چاہے تو غلبہ عشق فوراً اوس سے قطع کر دیتا ہے بمنزلہ اوس صاف و
 شفاف چشمہ آب کے کہ جب اوس میں کوئی کہورت مثل خس و خاشاک وغیرہ ڈال دی جاتی
 ہے تو فوراً کنارہ چشمہ آب پر ہینک دی جاتی ہے باوہ خود تہ میں بیٹھ جاتی ہے۔
 یا یوں کہا جائے کہ جب کوئی قوی نسبت پیدا ہوتی ہے تو بمقابل اپنے دوسری ضمیمہ
 نسبت کو بالکل مضمحل و بے کار کر دیتی ہے نتیجہ یہ پیدا ہوا کہ عاشق فانی جو محو حال معشوق
 حقہ بنی رہتا ہے کبھی کسی شے سے تعلق نہیں پیدا کر سکتا اور نہ کوئی شے اوس سے
 علاقہ رکھ سکتی ہے اگرچہ وہ بظاہر اس کثرت اعتباری میں اپنی دنیاوی زندگی بسر کرتا ہے
 مگر اوس کی باطنی حالت بے ہمہ و باجمہ کی سی ہے اور یہ ایسی محبوب اور سنوری ہوئی حالت
 ہے کہ آئندہ اوس کی روحانی خوش زندگی کی سچی نشانی تصور کی جاتی ہے جہاں اوس

ابری چین ملنے والا ہے۔ الغرض یہ وہ نسیان ہے کہ جب اپنا حقیقی رنگ دکھاتا ہے تو جان عرفان بن جاتا ہے جس کو یوں سمجھنا چاہیے کہ نسیان عن الکثرت و وجدان فی الوحدة ہے۔ یعنی خلق سے منہ موڑ کر ذات حق میں گم ہو کر راہ پانا ہے۔

گم گردن و یافتن بخود	علیست عظیم بلکہ اعظم
----------------------	----------------------

یہ وہ نسیان محمود ہے جو زبان عروج روح و تقرب الی اللہ کا مبارک و رفیع وسیلہ ہے اگر صفت نسیان حضرت انسان میں ہوتی تو تعلقات کثرت کو بحالۃ غلبہ عشق پر گزر بہول نہیں سکتا اور انسان کبھی عشق کے قابو میں نہیں آتا۔ کیونکہ عشق حقیقی کے لئے ذہول نفس عن ماسوی اللہ ضرور ہے جس کے بعد نفس مجذوبہ و قوت ہوتیت ہوتی فانی ہو کر باقی باللہ کے مرتبہ کی عزت و بزرگی حاصل کر سکتا ہے اور فضائے عالم پر پردہ و تفریب میں قدم کھد کر بے یسیر و بی بصر و بی عیشی کا مصداق بن سکتا ہے۔ اور جو آیہ کریمہ و اذکر کربلا اذ انسیبت نازل ہوئی ہے۔ اس بیان کی پوری سہید ہے عیسیٰ نسیان عن الحق میوہ ربے راہی ہے جس کے ترک کرنے کی شدید تاکید ہوئی ہے نہ نسیان عن الخلق علیہ السلام۔ الحاصل یہ وہ نسیان ہے جو ذہول مقامات عالیہ میر و

۱۔ ایک روایت یہ ہے کہ جناب شام و رایت سیدنا حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ سیدہ پاسبان مبارک بین ایک مرتبہ تیر کر ڈھ کیا تا جب اصحاب نے اس کو نکالنا چاہا تو آپ کو تکلیف محسوس ہونے لگی جناب سیدہ کائنات فخر موجوات حضور اندس علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ارشاد فرمایا کہ اس وقت نہ نکالا جائے بلکہ علی جس وصف نماز میں مشغول ہوں نکال دیا جائے چنانچہ اصحاب نے ایسا ہی کیا اور گڑھے ہوئے تیر کو سیدنا حضرت علی علیہ السلام

سلوک الی اللہ کا وسیلہ جلیلہ ہے۔ جو انسان کے اصلی جوہر قابلیت کو دکھاتا ہے اور یہ وہ نسیان ہے کہ جب اپنے اصلی مقام کو پہنچ جاتا ہے تو بالکل مراتب کثرت کو نسیا کر دیتا ہے اور عاشق شاہدہ جمال معشوق میں مجبور مستغرق ہو جاتا ہے۔

چنانچہ اسی حالت و وجدانیہ اور سرور و سکرسالاک کے متعلق حضرت اچھ عارفہ علیہ الرحمۃ اپنے مرثیہ رنگین اشارہ فرماتے ہیں غزل

ساقیا خبر سزور و دہ جام را	خاک بر سر کن غم ایام را
----------------------------	-------------------------

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۸) کے پائے مبارک سے نکال یا اس حرکت سے سجادہ خون سے نگین گینا حضرت سیدنا علی علیہ السلام کو خوش ہوئی اور سیدنا حضرت علی علیہ السلام نے بعد از غرغ ناز سجادہ کے خون کو پونے کی دوسرہ دریافت فرمائی۔ اصحاب نے سارا قصہ بیان کیا۔ آخر بات کیا ہی کہ آپ کو عالم کثرت سے نسیان محض اور ذات بخت میں استغرق تادمہ حاصل ہو گیا تھا۔ چونکہ رنج و راحت دونوں مراتب کثرت سے متعلق ہیں اور مقام استغرق و فناء سے قرب ذات بخت جملہ محسوسات سے برابر ہے بلکہ وہ مقام شاہدہ محض کا ہے جس کو ایسا تادمہ محسوس کے کوئی تعلق نہیں ہے اور وہ ایک کیفیت خاص و راز العقل ہے جو گفتگو میں نہیں آ سکتی۔ لہذا آپ کو عالم کثرت کی کوئی تکلیف محسوس نہیں ہوئی۔ سبحان اللہ لیان من الخلق کا بھی کیا بلند مرتبہ ہے اور حضرت انسان کو کس مقام علی بن ابیہا کر تھہرانا ہے اس روایت سے یہ نتیجہ پیدا ہوا کہ جب تک مراتب کثرت سے نسیان محض حاصل ہو گا وجدان وحدت ذات محال ہے اور یہ سب ہی باریک آہنا ہے عقل سلیم کی ہر جہی سے اس وقت تک کہ پر نظر ڈالی جائے تو ہر عقل سلیم استدلالاً اسے تسلیم کر لے گی اور اس کا وجدان حقیقی و بعض فضل ایزدی کی موت ہے جو ہر وسیلہ عشق حقیقی عاشق خانی کو حاصل ہوتا ہے غم من غم

ساغیہ کر بکرم نہ تاز سر	بر کشم این دلق ارزق نہ نام را
بادہ دروہ چنہ دازین باد غور	خاک پر سانس ناؤ جام را
محمم راز دل شیدا سے خود	کس نخے بینم ز خاص و عام را
بادلارامی مرا خاطر خوش است	کرہ لم کیب سارہ برد آرام را
گرچہ بدنامی است نزد عاقلان	مانی خواہم نیم نگ و نام را
دود آہ سینہ سوزان من	سخت این افسردگان خام را
صبر کن جافطہ بختی روز شوب	عاقبت روز سے بیابی کام را

اور اسی مقام پر اوس آیہ شریفہ یعنی ما نساغ البصر و ما ظنہ کے معنی بھی بخوبی

مفہوم ہو سکتے ہیں	
دربزم وصال تو بہنگام تماشا	نظارہ ز جہنم منظر گان گلہ دارد

جب معراج مومنین بوسیلہ فیضان حضرت سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ و صحابہ وسلم اس رہنہ تک ہوتی ہے اور مومن پر تو انوار شگواہ حقیقتہ محمدی سے اپنی اصل کی طرح عروج کرتا ہے تو اوس کی سیر لوری اور اوس کا سلوک تمام ہو جاتا ہے اور یہ ایک خاص حالت ہے جو ہر وقت ایک ہی دتیرہ اور قرینہ بر زمین رہ سکتی ہے اور اسی حالت خاص کی طرف اوس حدیث قدسی

سے واضح ہو کہ عارف کامل و سالک مجذوب و مجذب سالک کی ہمیشہ دو حالتیں رہتی ہیں یعنی گہی دہہ بنسط رہتا ہے اور گہی منفیض جب وہ صفت سبط سے شغف ہوتا ہے تو مجذب و آنرف حضرت حق اپنی سیر و سلوک کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے و قد خلقکم اطوا اس کے منازل کو مجذب تا بلایت ظروت و جذبہ عشق سے گزرتا جاتا ہے حتیٰ کہ حال تجلی ذاتی کے رہنے سے ہی سر فراز و منشا و شرف ہو جاتا ہے جو منہا سے متبرک و مقرب

کے ظہور کا اشارہ ہے یعنی لی مع اللہ وقت لا یسعی فیہ ملک مقرب
ولا یقی مرسلاً یہاں پر اس امر کا خیال و اعتقاد ہے کہ ہر چند کوئی سالک اس مرتبہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۲) حتی کمال ترقی ذاتی کے مرتبہ سے بھی سرفراز و ممتاز و مشرف ہو جاتا ہے جو ہمتا ہے
مرتبہ فقر ہے۔ اور یہ مقام سلب و نبوت کا ہے جہاں وجوب و امکان کا کوئی امتیاز نہیں ہے۔ بلکہ ایک
محویت قائم ہے اور ایسا سالک عاریع معالج مغوی از خود و فتنہ اور ہوش با غنہ رہتا ہے۔ یعنی بحدہ مرتبہ فنا ہے
جہاں علوی مستحکم ہے۔ بلا تہدید تا تک جیسے ہاں نیم ہو کر بن بن جاتا ہے۔ اسی طرح سالک بالکل معل
اور یکساں ہو جاتا ہے اور حضرت حق کا ہی وہاں ظہور رہتا ہے رایت سہلی جوبی کے ہی معنی ہیں یعنی
عاشقِ محدود و معشوقِ موجود ۵

دل بے خطر و مظهر ذات است	آب بے موج عین حریت است
--------------------------	------------------------

اور یہی مرتبہ تہذیب و تمدن و اذات بذات ہے یہاں غریت کا کوئی دخل نہیں ہے۔ اس مضمون کے متعلق بہت ہی
خوش پیرایہ ہیں حضرت خواجہ حافظ محمد اصر علیہ فراتے ہیں غزل

دوش وقت سحر از غنہ بجا تم دادند بجو از شغف شمع پر تو ذراتم کردند چو مبارک سحری بود چو در خندہ شبی چون من از عشق بخش جو دہمہ گشتم من اگر کام روا گشتم و خوشدل چو عجب بہ ازین مد سے من دایمہ حسن نگار ہاقت آن روز زین مژدہ این دولت داد	وندان ظلمت شب آب حیاتم دادند باہ از جام تکی صفا تم دادند آن شب قدر کہ این تازہ برآوردند خبر از واقعات و مسامحہ اورند مستی بودم دایمہ سبز کام دادند کہ در آنجا غیب سر از جلوہ قائم دادند کہ بہار از غمت صبر و خاتمہ دادند
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

احد بہت ہی اعلا درجہ مقام ہے اور جب وہ صفت قبض سے متصف ہوتا ہے یعنی نزول مرتبہ اول
بمصدق اس شعر کے ۵

دہر زمر و درک و دفع و کشش دہر	یعنی طبع و دامن و دام نہ
-------------------------------	--------------------------

تک پہنچے لیکن حضور اقدس علیہ الصلوٰۃ والسلام کے کمال سیر و سلوک کو اجزاء
نہیں پہنچ سکتا خواہ ملک مقرب ہو یا نہی مرسل ہاں اس مرتبہ سے فیضان و انوار کو چند

(بقیہ جانشینہ صفحہ ۳۳) اس عالم کثرت میں آنا بھی ہے تو بتعلق تصور کلیات معشوق حقیقی پہج مفارقت
و مہاجرت میں تڑپتا رہتا ہے اسی مقام کے متعلق حضرت خواجہ حافظ اشارہ فرماتے ہیں **عزل**

مژدہ اسے دل کی سیما نغسے ملی	کہ زانقاس خوشش ہو کسی می آید
از غم دور دکن نالہ و نرس یاد کو دوش	زودہ ام غالی و فریاد سے می آید
تر آتش دایمین نہ منم خرم و لبس	موسیٰ اینجا بامید قفسے می آید
ہمیکس نیست کہ در کوسے توش کاری	ہر کس اینجا بامید ہو سے می آید
کس نہ انست کہ ننگہ مقصود بکاست	ایقدر ہست کہ با لگ جبر سے می آید
جبر وہ کہ نہیں آزار باب کرم	ہر حرف سے زپے قفسے می آید
خبر بلبل این بلخ پیر سید کہ من	تا لایمی ششوم کہ قفسے می آید
دوست را گر سیر سیدین بیارست	گو بیا خوشش کن ہوش نغسے می آید
یار داور سیر سید دل حافظ یاران	شایان سے بشکار ہے گئے می آید

ما شاعرانہ کیا تڑپ اور بے چینی سا لگ مجذوب کو لاحق ہوتی ہے کہ از خود رشتہ ہو جاتا ہے اسی میں تڑپ ایک جگہ
حضرت خواجہ حافظ فرماتے ہیں **عزل**

طریق عشق ہر قیہ عجیب خطا پاک است	نفوذ باشد اگر نہ یا شے زبری
----------------------------------	-----------------------------

اور اسی مقام پر حضرت سعدی تبریزی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں -

گئے بلبل ام علیے نشینم	گئے پرشت پائے خود نہ بینم
------------------------	---------------------------

اور عجیب معاملہ ہے کہ یہی تڑپ ہی، نہ صفت نقص ہے، اسکا ذریعہ انسااد ہو جاتی ہے جس میں نقصان دل پہ

اوسے درجہ فیض سے اوج عزت و کمال ذاتی پر کمینہ لیتا ہے بشرطیکہ تڑپ کمال و صادق ہو اسی بنا پر حضرت

خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں ۵

صلاحیت ظرف و جذبہ عشق حاصل کر سکتا ہے۔ الغرض یہ درجہ نسیان نہایت اعلیٰ درجہ کی نعمت ہے اور ایک فضل خاص حضرت صمدیت ہے۔ یہ وہ نسیان ہے جو حاصل زندگانی ہے بلکہ عین زندگی جاوہانی ہے۔ یہ وہ نسیان ہے کہ عین عرفان بیکانی ہے یہ وہ لایعنی ہے کہ حقیقت عین ایمنی تصور کی جاتی ہے کسی کو اس میں شبہ نہیں کرنا چاہیے خواجہ حافظ فرماتے ہیں ۵

غلام زرگس مست تو ناجہ را مند	خراب باوہ لعل تو ہوشیار مند
------------------------------	-----------------------------

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۴) عشق نامہ اجمل یا رستخیز است باب درنگ حال غلط چاہت ہے زیادہ بعض بنسلاط و انقباض کے مراتب ہی تفاوت ہیں عینی عینی قابلیت ظرافت و صلاحیت طبیعت ہوگی ساک محذوب و مجذوب ساک دینی پس کیفیت درنگ پیدا کرتا ہی نہائے کا نتیجہ یہ پیدا ہوا کہ دونوں حالتیں اس کی محمود تصور ہیں اور ان دونوں حالتوں میں رشتہ فیض حق سوا کلام نہ دل اور زیادہ تر زندگی حاصل کرنا ہی جاتا ہے اور جان نازہ حضرت حق سے ہر وقت اُس کو ملتی رہی ہے ۵

کشتگان خمیر تسلیم را	ہر زمان از غیب جانے دیگر است
----------------------	------------------------------

میانغیہ ایک مشہور حکایت یہ ہے کہ جب یہ شعر پڑھا جاتا تھا یعنی کشتگان الخیز جناب عارف باقاعدہ وصل حق آگاہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ سے عرض اہل کو سنتے ہی اس درجہ ٹرپتے اور تشویش میں پڑے جاتے تھے کہ آپ کو اس عالم کثرت سے کوئی خبر نہیں رہتی تھی اور آپ سے جس وجہ سے ہو جاتے تھے یعنی آپ کا دھماکا ہوا تھا جو عبارت موت اختیار سے ہے۔ اور اس وقت آپ یہ حضرت حق ہی ایک فضل خاص اور حیرت نازل ہوئی تھی اور جب دوسرے مرتبہ پڑھا تھا تو آپ پھر اس عالم میں تشریف لانے کے لیے تھے یہی نہ ہو جاتے تھے صوفیوں قبل ان تہوؤں کا معنوں ہر وقت صادق آتا تھا اور ای حالت میں آپ کو ایک مرتبہ ایسا شہ جذبہ ہوا کہ آپ کا دھماکا حق ہی ہو گیا تھا اور اندر حضرت انشتیس صاحبین کے دعوات عروجی نزولی دونوں مبارک محمود تصور ہیں ان مقامات عالیہ کا حال کیا کوئی بیان کر سکتا ہے فضل بڑی ہوتو، جب کچھ ہے کہ کچھ ہی نہیں۔ خدا نصیب کرے منہ

جس کی طرحت بھی آئندہ کسی قدر کی جائے گی۔ بالجمہ آئیہ شریفہ بن جوہل آویز الفاظ
 ظلووم و جہول نسبت حضرت انسان بیان فرمائے گئے ہیں۔ اسی مرتبہ بیان انسان
 کی طرف اشارہ ہے جو غایت تعریف حضرت انسان سے مقصود ہے نہ کہ اوس کی
 منقصت و ذلت و کوتاہ اندیشی پر استدلال و مستنبط۔ کیونکہ محل حل انت نہایت وسیع
 اور بہت ہی دقیق و رفیع ہونا چاہیے جس کے لیے بمقتضائے تقییرات لم یزلی نوع
 انسان کا تلب ہی انتخاب فرمایا گیا اور انسان کی فیصلت و شرف باہرہ کو دکھایا گیا
 کلام مجز نظام کی بلاغت لاریب ہیں اس بات کی خبر دیتی ہے کہ بوجہ تودیع ماہ عشق
 انسان ہی ان جلیل الفاظ کے خطاب کا شایہ نہا شاعر

جھاٹا وہ دل کہ جس کی ازل میں نو توئی	پسلی چٹک اٹھی نظر انتخاب کی
--------------------------------------	-----------------------------

پس الفاظ ظلووم و جہول سے ہرگز منقصت انسان متصو نہیں ہے۔ اور کوئی بے ربط
 معنی نہیں لئے جاسکتے ظالم و جاہل اس اعتبار سے فرمایا گیا کہ جب انسان کامل
 بسیدہ عشق حقیقی معشوق حقیقی کے مشاہدہ جمال و جمال میں فانی و مستغرق ہو جاتا
 ہے تو کثرت اعتباری کے مشاہدات سے بالکل اندھا اور نادان بن جاتا ہے
 یا یون کہا جائے کہ اپنے نفسانی جذبات کو دبا کر ماسوی الہی سے بری ہو جاتا ہے
 حضرت خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں رباعی

اے درد بہت کیا برکبیا ہم نے	دیکھا تو عجب جہان کا لکھا ہم نے
جب آنکھ نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ	جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے

اور جب اس مرتبہ سے نیچے بھی اُترتا ہے۔ یعنی مرتبہ محویت محضہ اور سکر تائید سے نوحیت ہو کر مرتبہ اصحومین آتا بھی ہے تو صرف اس کی ایک ذریعہ نگاہ اس کثرت اعتباری پر بطور سہری پڑتی ہے اور نگاہ حقیقی اس کی اپنے معشوق کی وحدت حقیقی عجیبی تھی ہے کبھی ذوالعین اور کبھی ذوالعقل سے افراد عالم کو دیکھتا جاتا ہو وبتل لیه بتستلا کے وارہ میں محصور و مقید ہوتا جاتا ہے۔ نکتہ عافی داشت ورس نسو دید۔ سائے عینا پر سید گفت ورفو نگاہ ذوالعین یعنی از غم چشم پوشیدان۔ اور یہ منافقت و ہجرت میں تڑپتا رہتا ہے اور گشتہ و حیران ہو رہتا ہے۔ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ۵

عجبے نیست کہ گشتہ بود طالب دوست | محجب نیست کہ من وصل و سرگرداںم

اسی مرتبہ کی طرف اشارہ ہے حضرت مرزا عبدالقادر بیدل رحمۃ اللہ علیہ اور بقدر نفوس کی نسبت جن کی انگہیں اس نشا عالم میں گہلی ہوئی ہیں و نیز جن کی بندہ ہیں بہت ہی لطیف اشارات میں جب ذیل ارشاد فرماتے ہیں غزل

<p>آہا کہ چشم بگل تحقیق دکنند در میخستہ کہ غیر خموشہ بخلنج نیست ہایان تانم سحر نکایہ میں شور غبار ماز نفس ہم فزون تر است زمین نارسائی کہ بخود ہم نمی رسید</p>	<p>از ہر چہ فہم رنگ نگیر و جیا کنند پر ہرزہ است عکبہ بچون و چرا کنند تصویر جامہ کہ ندارد و قبا کنند تا چند سرمہ نفی عروج صدا کنند پرداز تا کیے آنظرف کبریا کنند</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>لنگان سے کہ قطعہ وضع مصا کنند ہاں ہم نصیب یقینیت کرا کنند</p>	<p>جولا نگہ خیال جہان جا خندہ است خلقی درین جنون کدہ دارو گمان ترپا</p>
<p>جس مبارک بندہ نے اس باغ کی ہوا کمانی ہے وہ اس کثرت اعتباری سے بیزار ہے اور تجر و ڈوہو نہ تہا رہتا ہے حضرت خواجہ حافظ رحمت اللہ علیہ فرماتے ہیں غزل</p>	
<p>از نفس تن طول سیر شدہ از جہان باز نشیمن کند بر سر آن آشیان تکیہ گہ باز ما کنگرہ عرش ان گر بزند مرغ مابال و پرے در جہان کان وے از معدن است جاوہر ازلا سکا آب خورا و بود گلشن بلخ جہان خامہ تو حید کش بر ورق انس جہان</p>	<p>مرغ دلم طائر نیست قدسی عرش آشیان از در این حنا کہ ان چون پیر مرغ ما چون پیر وزین جہان سدہ بود جاسے او سایہ و دولت قدیر سمہ عالم بسے درد و جہانش مکان نیست کرا ز کار نیست عالم علوی بود جب لوہ گہ مرغ ما چون دم وحدت زنی حافظ غور بہ حال</p>
<p>اور ایک دوسرے مقام پر اس کثرت اعتباری سے نظر کیا کر اڑنا و فرماتے ہیں غزل چون کو سے دست بہت لہجہ را چہ حاجت یاری ہوا لکن گہ گدارا چہ حاجت است در حضرت کریم متنا چہ حاجت است چون رخت اذان تست برینا چہ حاجت است انظما احتیاج خود آسنا چہ حاجت است آخر سے پیرس کرا نہ چہ حاجت بہت</p>	<p>خلوت گردیدہ را ہما شا چہ حاجت است اے باو شاہ حسن خدا را بوختیم ارباب حاجتیم و زبان سوال نیست حتیاج جنگ نیست گرت قصد خون مات جام جہان ناست خیمہ نیر دوست جہا نامی چہ کرا ہست با خدا کے</p>

میدانیت وظیفہ تقاضا چاہت است بامدی نزاع و محابا چہ حاجت است	اسے عاشق گدا جو لب روح بخش حافظ تو ختم کن کہ ہر خود عیسان شود
جب سالک اس مرتبہ کو پہنچتا ہے تو اس پر یہ راز سربہ یعنی سفر و وطن و خلوت و در انجن کھٹتا ہے کہ حقیقت حال کیا ہے اور انسان کیسا کچھ نہ طلبم قدرتی ہے اور اس کی حیثیت اجنائی کیسے کیسے اسرار الہی سے محلو ہے الغرض خدا کے پاک نے جس کسی بندہ مقبول کو پہ بندہ رتبہ بخشا ہے وہی اس کی کیفیت و طاوت خوب جاننا ہے اور روحی حظ اٹھانا جانا ہے اور مقام اعلیٰ علین سے آگے نکل جانا ہے	
وصال دوست طلب می کنی نزد گذر کدوریان تو داو کز تو حاصل نیست	
جس کسی بندہ خدا نے آج اس کی فکر و تمنا کی بہت ہی بڑا مبارک بندہ ہے ورنہ اس نے کچھ بھی حاصل نہیں کیا من کان فی هذه اعمی فهو فی الآخرة اعمی۔ واضح ہو کہ اس آیت شریفہ میں جو لفظ اعمی ظاہر فرمایا گیا ہے ایک ہماری سر پرستی ہے یعنی اسمٰی اندہ ہے کہ کتنے ہیں جس کی ضد مینا ہے مطلب یہ ہے کہ حضرت انسان کو ضرور ہے کہ اس دینائے دنی میں جو اس کے کسب کمال کے لیے مرقع دیا گیا ہے بصیرت کاملہ حاصل کرے یعنی مرتبہ دانش سے نکل کر فضا عالم بنیش میں پہنچے اور بنیش سے مراد مشاہدہ جمال بالکمال معشوق حقیقی جلالت عظمیٰ ہے اور تا وقتیکہ انسان اس درجہ تک نہ پہنچے تب انسانی تکمیل میں قاصر و ناقص تصور کیا جائیگا اسی بنا پر کیا گیا ہے رباعی	
امروز در آن گوش کہ بینا باشی حیران جمال آن دل را باشی	

شرمت باداچو کو دکان **شربت عید** تا چند با نظائر سردا باشی

پس یہ جو ہر قابل ہر فرد انسان میں موجود ہے۔ اور بندہ بہ عشق کی وہ پوری صلاحیت کہتا ہے مگر اس فوز عظیم کے حاصل ہونے کے لئے خواہش مافی الاختصاص درکار ہے ذالک فضل اللہ یوتیہ من یشاء واللہ ذوالفضل العظیم کسی کی مجال نہیں کہ بغیر کوشش و ہیصنہ بذریعہ جد و جہد کسی اس مرتبہ اس کے کو پہنچے۔

تا نمود لبر کی جانب سے کوشش عاشق و چہارہ کہہ کیا کر کے

جس کو بیا چاہے وہی سماگن ہو۔ اس سے یہ مراد نہیں کہ جد و جہد چوڑے -
 نہ ہی انداز میں جاری رہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ ہرگز اس پر
 ہر وسوسہ اور گمان نہ کرے کہ اس کے فی الزام ہونے کے لیے وہ کانی دوانی میں
 بلکہ ساتھ ہی اس کے خدا کے فضل و اکرم کا اسیدوار رہے اور کوشش کرتا جائے
 حتیٰ کہ مقام عشق میں فائز ہو جائے اور معشوق حقیقی کی تجلی ذاتی سے بمصدق انگہ
 تجلی اللاتہ علی ذانہ وراثت ربی برہی کے شرف و امتیاز سے
 مشرف و ممتاز ہو جائے اور عقل بیگانہ جزوی کو چوڑے سے قطعہ

از خود بخود آن یار گران مایہ سر کرد اہم عین صبر بود و ہم احوال فی العین

نے نے سفر فی نیست و ین و حقیقت از عین شہود تو اگر دور نشود عین
 جو انسان کامل ان دونوں صفتوں یعنی انس و نبیان سے موصوف ہے
 بمصدق آیات شریفہ انی جاعل فی الارض خلیفہ ولقد کوننا بنی آدم

وہ اوس باری اور قیمتی خلقت صغریٰ کو بطور انعام و اکرام بارگاہ لم یزلی سے محال کر سکتا ہے جو انسان کے اصلی شرف و عزت و بزرگی کو ظاہر کرنے والا ہے

۱۔ خلقت کے ساتھ جو لفظ صغریٰ و کبریٰ استعمال کیا گیا ہے اس سے ناظرین کو عالم تزداد یہاں کہ یہ نئی اصطلاح کیسی اور خلقت صغریٰ کو کبریٰ کیا چیز ہے لہذا بغرض رفع تردد ناظرین حسب ذیل مراحط کجباتی ہے۔ اولاً یہ اس بات کو معلوم فرمائیں کہ ان الفاظ کے استعمال سے نفس جلالت کے ساتھ کوئی شافاعت پیدا نہیں ہے اور نہ یہ الفاظ کو کوئی معنی مختلف خلقت پیدا کرتے ہیں اس کے بعد اب آپ فرمائیں کہ ہر انسان خلیفۃ المسئنین ہو سکتا اور نہ انی جاعل فی الارض خلیفۃ سے تعمیسی ہی لے جاسکتے ہیں۔

پہلے ہم اصل سبب لاء کر خلیفہ کا معنی لقب بجد و نبوت و وصیت انسانی تعمیسی مسمیٰ یہاں کہ تو اسے شرفیہ و موصوفیہ میں بعض انسانوں کی نسبت کیوں اس وجہ مدت نظر کی جاتی اور اسے اس کے آپس ہو کر دیکھ کر اور آپس کر مپ انی جاعل فی الارض خلیفہ میں تعارض واقع ہو جاتا ہے۔ اور عباد الصداقہ بشارت کا کلام تعارض سے بالکل پاک و مبرا ہے۔ اور کلام میں تعارض کا پیدا ہونا نشان کلام مخلوق کی ہے نہ خالق کا اور جب کلام مخلوق میں امر بین تعارض واقع ہوتا ہے تو وہ نون اور ساقط ہو جاتا ہے۔ اذ اتعاضاً لئلا یسقطا اس بیان سے یہ نتیجہ پیدا ہوا کہ ہر انسان خلیفۃ المسئنین ہے اور خلالت کا ایک درجہ خاص ہے جو تکمیل مراتب خلافت پر موقوف و منحصر ہے اور جب کہ کسی کوئی انسان تکمیل مراتب خلافت بحسب نسبت ایڑی خلیفۃ الصمدین جائے گا تو وہ اس تعریف سے مستثنیٰ ہو جائے گا جس پر عالم اور اس سے گمراہ تر چلنے کا اطلاق آ سکتا تھا البتہ انی جاعل فی الارض خلیفہ سے ہر انسان کی نسبت اس فہمینی کو استنباط و استخراج کر سکتے ہیں کہ حافظ اپنی نوعیت و نہایت اجتماعی کے جو تاہمی صفات متشابهہ و مختلف کی قابلیت رکھتا ہے اور فطرہ کو ناگون صفات قرار دیا گیا ہے بالقوہ خلیفہ بننے کی قابلیت اوس میں موجود ہے جب سرزنیق انہی کسی انسان کے ساتھ متعلق ہوتا ہے تو اپنے کسب کمال ذاتی کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے اور اپنی صلاحیت و قابلیت بالقوہ کو بالفضل کو پیش ہر عالم شہادت میں ہی ظاہر کرتا ہے و غیر میں اور یہ امر محض

امت کو پورا کر سکتا ہے اور یہ بہت اعلیٰ و ارفع مقام ہے شعر

اور ہر اس سے وصل و مجاہد ق سے شامل | خواص اوس برزخ کبریٰ میں نہایت مشہور کا

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۲) کمال اوی خاص فرد انسان کا نام ہے جو اپنے کمال ذاتی کو پہنچی ہے
حالانکہ نوعیت انسانی میں ناقص و کامل دونوں شامل و داخل ہیں پس نوعیت کا اطلاق عموماً افراد انسانی پر آنے
سے مراتب ابہ الامتزاز و التفاوت کا دایرہ بھی ہر فرد کے ساتھ متحد و مادی نہیں ہر کس کا اصول منطقی سے
بھی یہ امت تاسد ہو سکتی ہے کچھ موضوع نتیجہ ہوتا ہے اکثر نامور ہوا کرتا ہے اور یہ جو اسلام
ہے کہ خاص نسبت عام کے قلیل ہوتا ہو پس بظاہر اس نتیجہ صغریٰ یا بزرگی بھی نہ ہر فرد نہ ہو بظاہر نسبت
اوس کے خلیفہ ہوں پر ہرگز گمان تک نہیں کر سکتے اور نہ بلاغت کہ اس الٰہی جہا اعلیٰ کے خاص
خلیفہ و وزیر دوسری آیت تشریف یعنی اولئک کالانعام ہیں جس قدر اعلیٰ تہی میں ہوں ان کے لئے کچھ
اجازت دیتی ہے جب یہ معلوم ہو چکا تو اب آپ یہ بھی معلوم فرمائیں کہ مزاج خلافت میں نہ ۱۰ مرتبہ میں عام
خاص اور ان ۱۰ مرتبہ میں بڑا تبار پیدا ہے جس سے مراتب خلافت الیہ علیہم الصلوٰۃ والسلام کے ہیں
ویسے ادن کے تبعین و مطیعین امت کے نہیں ہو سکتے کیونکہ انہیں کے ساتھ ہر ایک فاضل نبوت
کا اون ذوات مقدس کو ملا ہے وہ اب کسی کو نہیں مل سکتا وہ حلقہ الٰہیہ ہیں انسان کا کسی بھی میں ایسا
الٰہی ہی ہیں اسی طرح ہمارے حضور اقدس ختمی آب سید الانبیاء و المرسلین علیہ الصلوٰۃ والسلام کے جیسے
مراتب خلافت کبریٰ ثابت ہیں اور آپ کی رفیع و مقدس شان میں قرآن کریم خود مطلق سبب سے و ما
ینطق عن الہوی ان ہوا لا وحی یوحی و نیز الیوم اکملت لکم دینکم و اتممت علیکم
نعمتی و نیز و ما ارسلناک الا رحمۃ للعالمین آپ کے تبعین امت کے ہیں ہو سکتے اور دنیا
قدسی ہی اس مضمون کی پوری موند ہے یعنی لی مع اللہ وقت لا یسعی فیہ ملک مقرب
ولا نبی مرسل عجیب ملک مقرب و نبی مرسل کا آپ کے مقام اعلیٰ و ارفع میں گذر نہیں ہے خود و سرور
کے مراتب کا وہاں کمان نہ کھاتا اور گذر ہو سکتا ہے۔ پس اس نظر سے یہ نتیجہ پیدا ہوا کہ بظاہر مراتب ظاہری
و معنوی خلافت صغریٰ و کبریٰ بتایا گیا ہے و لا غیر جیسے حضور اقدس برزخ کبریٰ میں اور جو ام و خواص برزخ

اسی اعلیٰ مرتبہ کی طرف اشارہ ہے اور یہ درجہ خاص حضرت علیہ الصلوٰۃ والسلام ہے جس کے انوار شکوۃ ہدایت کی ظاہری و معنوی پر تو اندازی ایسے انسان کمال کو

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۸) صغریٰ میں داخل ہیں اول الذکر حقیقہ محمدیہ ہے اور ثانی الذکر حقیقۃ انسانیہ اول منبع فیاض اول ہے اور ثانی اس سے مستفیض بخدا و اندوہا مصطفیٰ ہوشیار باش پس خلافت کے ساتھ لفظ صغریٰ کبریٰ کا استعمال کوئی نقص میں یہ اگر کتنا نفس خلافت ایک درجہ خاص ہے جو اپنے مراتب صغریٰ و کبریٰ دونوں پر حاوی اور دونوں میں شامل ہے فاعلم و افرح منہ

حاشیہ از مولانا مولوی سادہ سیوطی عین صاحب بلگرامی رحمانی

اس مقام پر یہ عرض کرنا ضرور ہے کہ دنیا میں طریقہ استدلال دو طور پر واقع ہوا ہے نقلی و عقلی۔ نقلی استدلال کے پستی میں کہ کوئی مسئلہ شرعی۔ آیہ قرآنی یا حدیث نبوی یا اثر صحابہ یا قول مجتہد سے ثابت کیا جائے قرآن مجید سے استدلال مسائل کے اندر ہمیشہ جاریاں رہی ہے عبادت النفس۔ مراحت النفس۔

ولائمہ النفس اشارۃ النفس اگر کوئی مسئلہ عبارتہ النفس کے طور پر کسی آیہ کریمہ سے مستنبط ہو لیکن وہ مراحت النفس یا ولائمہ النفس یا اشارۃ النفس کے تحت میں سہج ہو تو اس کے استنباط کے کسی طور پر ناہانہ و زمین عقلی استدلال کے یہ معنی ہیں کہ عقلی دلائل سے کوئی مسئلہ خواہ دماغی ہو کسی محقق کے کلام سے یا اپنی تحقیق سے ثابت کیا جائے پس ہر اتنی اہل اصول کے آیات کریمہ قرآنیہ سے بطور مراحت النفس کے یہ مسئلہ خلافت کبریٰ کا ثابت ہوتا ہے چنانچہ لفظ خلافت تو اس آیہ کریمہ میں داخل ہے اُنی جاعل

فی الارض خلیفۃ الخیر اس آیہ کریمہ میں ارشاد فرماتا ہے کہ اُنی اعلم ما لا تعلمون جس سے صحت معلوم ہوتا ہے کہ فرشتوں سے ارشاد ہوا ہے کہ تم افضل نوع انسانی سے واقف نہیں ہو۔۔۔ اس آیہ

کریمہ سے خلافت و افضل و دونوں چیزیں ثابت ہوئیں اور لفظ کبریٰ جو صیغہ افضل التفصیل کا ہے اور وہ افضل کا سادہ ہے اس آیہ کریمہ سے انسان کے خلیفہ اکبر ہونے کو ثابت کرتا ہے۔ دوسری یہ کہ تعلیم۔ باقی نسبت ہما و صفات۔ انسان ہا و ملک دونوں میں داخل ہیں لیکن لفظ کلمہ مرت نوع انسان کے واسطے

جو ہمہ وجہ شایستہ ہو اس معزز و مقدس سند پر تباہا سکتی ہے۔ عموماً ہر انسان کامل
بجوری طور پر اس خدمت جلیلہ کے بار کو اٹھانہیں سکتا اس کے مستحق ہی خاص افراد کا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۴) وارڈ ہی۔ اس سے یہی مراد ظاہر ہوتا ہے کہ انسان کو فیض تعلیم بال ادب اور اسرار و معانی
برائی میں ملک پر تفصیل ہے اور انصاف اگر ہے اور کبریٰ یعنی اگر لفظ خلافت کبریٰ ثابت ہے تو سب سے زیادہ حق
عجل نے و لفظ کو منافی ادم الخ اور کبریٰ بغیر کرم علیہ کے ہرگز ثابت نہیں ہو سکتی۔ پس معلوم ہوا کہ انسان
مرد و خلیفہ ہے اور اس کی خلافت کبریٰ ہے چوتھا یہ کہ زیادہ حق عزوجل نے ان فضلاء کا ان علیہ کبریٰ
یعنی اسے ہی صلی اللہ علیہ وسلم کا بڑا بعد کا بت بڑا فضل ہے اس فضل سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مفضل علیہ فقط
افراد انسان غیر نبی ہیں بلکہ نوع انبیاء کے اندر بھی آپ کا فضل ثابت ہے اور کیونکہ خاصیت کا تحقیق بغیر
اوس کے نہیں ہو سکتا نظریں اس مقام پر شاید یہ خیال کریں کہ اس استدلال کو اصول متذکرہ صدر میں کس اصل کے
تحت میں مندرج کیا ہے صحت ظاہر ہے کہ عبارت انصاف کے تحت میں دو مندرج میں باقی عبارت انصاف اور
دلالة النص و اشارة النص تینوں اصول صحیحہ سے سلسلہ خلافت کبریٰ آیات متذکرہ بالا سے مستنبط ہوتا ہے
پس جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ لفظ خلافت کبریٰ کا قرآن مجید میں نہیں ہے اس اعتبار سے اوس کا بیان صحیح ہے کہ
لفظ خلافت کے ساتھ اگر کسی آیت کریمہ میں وارد نہیں ہے اور جو لوگ خلافت کبریٰ کا قرآن مجید سے استنباط کرتے
ہیں وہ استنباط اصول ثلاثہ صحیحہ مذکورہ سے ظاہر ہوتا ہے پس تعلیق کی رد سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ متذکرین
کہ اس محل میں یا اپنے انکار سے یا از آنجا کہ یہ یا ادا تطبیق کر لینا جاسیے با طریقہ استنباط کو فقط عبارت انصاف
کے اندر منحصر کر دینا چاہیے پس اس صورت میں جتنے سائل دلالت و اشارہ و مراد آیات متذکرہ سے مستنبط ہونے
ہیں اوس سبب استنباط کرنا چاہیے و اذ لیس فلیس۔ بانی با طریقہ عقل آپ و دیگرین جاتے ہیں عار سے
مولانا محقق درانی صاحب اخلاق حلالی کی کتاب لے کر اوس کا دہیا چھوڑ کیجئے کہ اوس میں خلافت کبریٰ کا لفظ عبادی
میں موجود ہے اور اتنے بڑے محقق نے اس لفظ کو بغیر اعتماد و صحیح فکر اور پورے اطمینان کے ہرگز اختیار
نہیں کیا ہوگا۔ پس حجت عقل ہی ختم ہوگئی و ما علینا الا البلاغ

ہیں جن کی ازلی قابلیت اس بارگراں کو پوری طور پر دونوں جانب سے اٹھانے کی مستعد سمجھی جاتی ہے کیونکہ تفاوت قابلیت طبائع اور صلاحیت نفوس و ظرفیت مجموعاً ان دونوں صفتوں کی میزان کے بلوں کو مساوی طور پر قائم نہیں کر سکتی یعنی اگر مرتبہ انس بن مرین تو اسی میں مستغرق و نہک ہیں اور اگر مرتبہ نسیان بن مرین تو اسی میں استغراق و انہماک نامہ انہیں حاصل ہے ملاحظہ فرمائیے جائیں حالات حضرت معاذیب کہ جذبہ عشق و مرتبہ نسیان نے کس درجہ انہیں از خود رفتہ اور بے خبر کر رکھا ہے کہ سوائے ایک ہی طرف رخ کرنے کے دوسری جانب مُست تک نہیں پھرتے اور اختلاط و انست افراد عالم سے متنفر و نیاز اور اپنے میں آپ ہی مست و مدہوش رہتے ہیں

چنان کر شد	ماتہ لمز دست برود	کہ با کسی دگر نیست روے گشت و شنید
------------	-------------------	-----------------------------------

رباعی

اسے منم یار	لو ایدر نور حق وائی شدم	مطلع انوار فیض ذات سبحانی شدم
درہ ذرہ از وجودم طالعید ویداشت	زانکہ من مست از تجلی ہائے ربانی شدم	

اس میکہ عشق کی شراب کے عجب با و غریب رنگ ہیں اور اس کی طرفہ تاثیر اور فخر ہی چونکہ خُم شراب عشق حقیقی ہمیشہ لبریز اور بہ بہتا ہے لہذا ہر فرد بشر بقدر صلاحیت ظرف حصہ لیتا جاتا ہے اور عشق بازوں کے دفتر میں اپنا نام لکھوا کر زو عشق کی سیلٹیا رہتا ہے اور جس نے اس سے پورا حصہ لیا ہے ہمدانی اس شعر کے

ہرگز غمیز و آنکہ دلش زنده شد بعشق	ثبت است بر جریدہ عالم دوام
دو زندہ جاوید ہو کر صفحہ ہستی پر اپنا نام مرسم و باقی رکتا ہے مصرعہ	
و دوق این می شناسی کذا تا به چشتی شعر	
چون شہید عشق در دنیا و عقبی اسر خروست	اسے خوش آنست اہم کہ مار کشہ زین میدان
انغرض برار وہ فعل حکیم مطلق کا اباب خاص حکمت و ضرورت پر مبنی ہے عقل جزوی	
انسانی کہان تک او سے بنا سکتے ہیں شعر	
سہ ریش از مضر جہی کو دراز و ہر کتر جو	کہ کس نکشو و کشاید حکمت این شمارا
البتہ وہ انسان جس نے کسی قدر اس باغ عشق کی ہوا کھائی ہے اس معاملہ کو خوب	
سمجھ سکتا ہے اور اس کی وجدانی کیفیت جو دائرہ عقل و خرد میں نہیں آسکتی اپنے	
آپ بین فیصلہ کر لیتی ہے مصرعہ دل من داند و من داند و دل من نہ کا	
معاملہ ہے اسی موقع پر کہا گیا ہے شعر	
میان عاشق و معشوق فریست	کرام کا بتین را ہم خبر نیست
عشق سلطانت در ہر دو جہان	عقل را مدخل نباشد اندران
اور کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے رباعی	
والسنة بما سائر تساجی	لغيب عن الکرام الکاتبین
والجنة تطير بغیر ریش	الے ملکوت رب العالمین

خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ اپنے ماثقہ فیض میں ارشاد فرماتے ہیں غزل

عشق نہ سرسریست کہ از سر بد رشود	مہر نہ عارضی است کہ جاے دگر رشود
عشق تو در وجودم ہوسر تو در دلم	باشیر در و درون شد و با جان بدر رشود
در دیست در عشق کہ اندر علاج	ہر چہ سہمی بیش نمائی بت رشود
اول منہم یکے کہ درین شہر ہر شبے	فریاد من بگنبد افلاک بر رشود
در زانکہ من سرشک فشانم بزندہ رود	کشت عراق جملہ بیکبار تر رشود
وسے در میان زلف بدیدم رخ نکا	بر بہتتی کہ ابر محیط فرس رشود

ان روز عشق کے کرشموں کو وہی عاشق صادق جانتا ہے جو اپنے معشوق حقیقی میں فانی ہو کر حقیقی طور پر اسی کی آنکھوں سے اوستہ دیکھتا ہے یہ عجیب نعمت عظمیٰ اور محبوبیت کبریٰ ہے حضرت خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ اسی کی طرف اشارہ

فرماتے ہیں غزل

منم کہ شہرہ شہرہ لبش در زیدن	منم کہ دیدہ نیسا او وہ امہ بدیدن
وفا کنیم و ملاست کیشم و خوش باشیم	کہ در طریقت ما کافرہ است رنجیدن
بہی پرستی از ان نقش خود بر آب زدم	کہ تا خراب کنم نقش خود پر سیدن
بہر سیر سیکدہ گفتہ کہ چست رہنات	بخواست جام می و کدہ سہتا باوہ نوشیدن
عنان بیکدہ خوان ہم تافت بین مجلس	کہ دعا ظنی علان و حسب ست فرشتیدن
داد ما ز تماشائے باغ عالم چست	ہدست مردم چشم از رخ تو کھل چیدن

<p>کشمکش بود و از آن سو چه بود که نشد است شکر را عارضه خویش خویش است که در کشمکش بود و از آن سو چه بود که نشد است</p>	<p>کشمکش بود و از آن سو چه بود که نشد است شکر را عارضه خویش خویش است که در کشمکش بود و از آن سو چه بود که نشد است</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قدر می رسد که ای کمال متوجیه در چهره شریک کسی نیست که پیش او تو خدا کا موبه به
اس طرح زریه زرم فرمایا سپید زبان فرغان سرخان و تند و سخن دیوانگان دیوانگان
شناسند هیچ نوبه سپید که بن کسی نه عشق کاهرا چکا است ای پروردگار سر بسته
کمال است و نه نامش قبل جزو سست یه کره هرگز نہیں کیل سکتی شکر

<p>بستر قصه سیر غوغا به بدید</p>	<p>کشمکش بود و از آن سو چه بود که نشد است</p>
<p>اورا سی مضمون کیفیت و برابری نسبت حضرت موداد حافظ رحمة الله علیه با اشارات لیطه کنایات لطیفه سب ذیل ارشاد فرماتند در ابر به مردم ترکیده نفس جو گو گیس ان اسرار است نه و ازین بین او نہیں خبر ذکر کرتے ہیں تا این جہا اعتراضات سے بچو عقل مقیدہ کے نتائج برنی بان بند کہیں اور انسان کی ایک طبع اپنے کو جو کرین فرماتے ہیں غمزدل</p>	

<p>اللا سے طوطی گویا می اسرار سرت سبز دولت خوش باز جاوید سخن سر بسته گفتی با ریفان</p>	<p>مبادا خالیت شکر ز منتقار که خوش نقشه نمودی از خطیای خند از زمین سباز پرده واد</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

<p> کہ خواب آلودہ ایم و بخت بیدار کہ می رقصند با ہمست و ہمشیار حرفیان را نہ سہ مانند و ستا نفسہد پیش عشق کیمیا کار بزور و زریسیریت این کا بلفظ اندک و معنی بسیار حدیث جان میسر از نقش دیوا </p>	<p> برو سے مازن از ساء گلابے چہ رہہ بود اینکہ زودر پردہ مطرب ازین افیون کہ ساقی درمی انگند خرد ہر چند نفستہ کائنات است سکندر را نمی بخشد آسے بیا و حال اہل درد و لبش نو بہ مستوران مگو اسرار مستی </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سجان اللہ عشق حقیقی کا ہی کیا بلند مرتبہ ہے کہ دل اور بطور عقل و ادراک سے ہے۔
 مخفی نہ رہے کہ جس قدر حالات و کیفیات حضرت عشق الفاظ و معانی میں بیان کئے
 گئے ہیں اور آج تک بھی برابر بیان کئے جاتے ہیں درحقیقت وہ عشق کی اصلی
 صورتیں نہیں ہیں۔ بلکہ محبوبہ عشق کے مرصع زیورات اور پاکیزہ زین لباس ہیں جس کے
 دیکھنے سے انسان متاثر اور طبیعت میں دلولہ اور دل میں ایک گونہ
 سوز و گداز پیدا ہوتا ہے۔ یا یوں کہا جائے کہ وہ الفاظ و معانی اور نعت و دلون کو جو
 اس راہ سے بالکل نابود و موقوف ہیں نرم کرنے اور اس راہ میں قدم رکھنے کی
 جرات دلانے کے لئے قوی ذرائع و وسائل ہیں نہ آنکہ وہ محض عشق کی اصلی
 صورتیں ہیں کیونکہ یہ امر یقینی ہے کہ عشق کی دلربا تصویر کسی بی راہ بیان و الفاظ میں اتر
 نہیں سکتی اور نہ کوئی موقع و لحظہ قرطاس پر اس کی مبارک و خوبصورت شبیہ کھینچ سکتا ہے۔

یہ وہ سب سے نابالوا ہو ہے کہ طبیعت نہ بھی اس کی روپا تک نہیں پہنچ سکتی اور طائر و
 و خیال اس مقام تک نہیں جاسکتا تاہم ہوش و تناسل اس واری دشوار گذار میں ہرگز قدم
 نہیں رکھ سکتے یہ وہ نائرہ آتش بلاخیز ہے کہ آب کو آتش اور لوہے کو آب کر دیتا
 ہے کیا خوب کہا جس نے کہا مصرعہ وان یرجان برز او ویکہ پر چلتے ہیں ۵

اے لہذا اے تو نار لاموصلہ	زور بندم ہزار آتش کردہ
عشق بجان طور آمد موسیا	طورست و خرموسے صفا عقیقہ

رباعی	و عن وصف التفرق والوصال لجلی عن کلا حاطة والمثال
تعالی العشق عن فهم الرجال متی ما جل شئی عن خیال	

عقل و ادراک کا وہاں کمان گز رہا کہتا ہے کہ اوس کی طرز فرما رد انداز کو الفاظ و
 معانی میں بیان کر سکے و این ہذا امن ذالت بزرگان دین نے جو اپنی حالت
 مستی و حق پرستی میں کسی قدر اس کی حالت و کیفیت کو قید قلم فرمایا ہے اور اپنی جگہ نگاہوں
 اور دل سوزیوں کے احوال و اطوار کو بیان کرنے کے بعد کنایتہ و اشارۃ دولت و علیہ
 سے ہی اپنا مشرف ہونا بیان کیا ہے یا تو اوس سے ادن بزرگان دین کا یہ مقصد
 تھا کہ جو نا آشنا اور بیگانہ طبیعتیں اس راہ میں واقع ہوئی ہیں ان میں بھی اس راہ پر
 چلنے کا فوق و شوق دلائل اور راہ طلب میں ادن کا قدم مضبوط ہمارا دولت دیدار ہے
 ان میں بھی مشرف فزائین کمال انسانی اسی پر منحصر ہے نہ بصورت ظاہری انسان مصداق

اس شعر کے شعر

گر بصورت آدمی انسان بُدی | احمد جو بھل خود بیکان بدی

یا اوس سے اون کا یہ مقصود ہے کہ اپنے اندرونی ہوش و خروش کو بڑے وسیلہ
جذبہ عشق اونین پیدا ہوا ہے اور جس سے اون کا قلب مضطرب و بیقرار و طپان
ہے۔ الفاظ و معانی کے پیرایہ میں نہ الین مقلب مضطرب و بیقرار کو تھوڑی تسکین
و تسلی ہو اور ناز و فراق معشوق حقیقی اور زیادہ بڑک نہ اُٹھے گویا دن و رات
مقدر نے اپنی ضیافت طبع آپ ہی کر لی جو دوسروں کے لئے وہ محبت و مہین
ہو سکتی بمصدق اس شعر کے شعر

موسیا آداب و انا و گیراند | سوختہ جان دہان و گیراند

اور اسی بنا پر بعض بزرگوں نے کچھ شوقیہ اشعار لکھے اور بعضوں نے اس کے
متعلق کچھ مستانہ عبارت آرایاں کیں نہ آنکہ اس کی حقیقت و وجدانیہ کا اظہار فرمایا
کہ یہ محال ہے اور دائرہ عقل و خرد سے خارج چنانچہ حضرت صدر العارفین بہ بلانا
جلال الدین رومی قدس سرہ ارشاد فرماتے ہیں

ہر چہ گویم عشق را شرح و بیان | بجز بے عشق آیم بخل یا شکر ازان

اس کو اس طرح پر سمجھنا چاہیے کہ جب کسی پراندہ و غم زیادہ طاری ہو تا ہے تو سب
دل آنکھوں سے آنسو جاری کر دیتی ہے یا انسان کمال خوشی میں ضامن و غم و غم و غم
اور یہ دونوں ظاہری حالتیں شخص متاثر کی باطنی حالتوں کے آیات و آثار ہیں نہ آنکہ وہ

حالتِ اسیلہ کی کائنات کو کما ہوشیہ صورت سے اور ہرگز بن نہیں سکتی۔ بات یہ ہے کہ موثر و اثر و متاثر میں نسبت و اعتباراً بڑا فرق ہے اور اسی بنا پر زیادہ کیا ہے شعر

ہر مرتبہ از وجود حکیم دارد	گر حفظ مرا تب نہ کنی زندی لقمے
----------------------------	--------------------------------

افسوس ہے کہ بعض نا آشنا حضرات جن کو اس معاملہ سے کچھ بھی مَس اور حس نہیں ہے بزرگانِ دین کے بعض مستانہ اشعار و کلام پر ناحق نکتہ چینیان اور بھونگیاں کر کے بین اور بڑی بڑی حجتیں اون کی ترویج میں قائم کرتے جاتے ہیں اور اون اشعار و کلام کی نسبت تاویل نیک کرنے کو مکروہ یا تفویض کرنے کو معیوب سمجھتے ہیں اور سخت مکابرات و معارضات میں پڑ جاتے ہیں اور یہ نہیں خیال کرتے کہ بزرگانِ دین و اولیاءِ صادقین نے جو مقربانِ بارگاہِ حضرت رب العزت جلّتِ عظمتہ ہیں اپنے عشقِ ایزدِ جذبات سے کہ انہما میں اکثر تشبیہ و استعارہ سے کام لیا ہے جو اون کی حالتِ تخیل کا نتیجہ ہے یعنی جب وہ عالمِ استغراق کے پرفضا و محبوب مناظر سے پہنچ کر جو اس بشری کے منابر پر جلوہ افروز ہوتے ہیں تو اپنی حالت و جدائیہ کا اظہار بغیر تشبیہ و استعارہ نہیں کر سکتے جس کی کسی قدر اور بھی صراحت اس موقع پر اس غرض سے کی جاتی ہے کہ عوام لوگ کسی کے دھوکہ میں آکر بزرگانِ دین کے ستانہ کلام و عاشقانہ زمزموں پر خیال کر کے اون سے سوء عقیدت پیدا نہ کریں بلکہ حسنِ حقیقت رکھیں۔

راضح ہو کہ عالمِ سکندرِ استغراق کی محبوب صورتیں اور مبارک جلوہ آریان جن کے حرم راز

حواس بشری نہیں جاسکتے بلکہ وہ اس مرتبہ میں بالکل مطلق و بیکار ہیں کائنات
 و کما ہو حقہ عالم شعور میں بیان نہیں ہو سکتے اس اجمال کی تفصیل ہے کہ جس کو
 روح کا تعرج کہتے ہیں وہ نام ہے روح کی اوس توجہ کا جو اُس کی اصل کی طرف
 اوسے رجوع کر دیتی ہے جس کو انہماک روح سے بھی تعبیر کرتے ہیں اور اوس حالت
 میں روح کا سیلان کثرت اعتباری کی طرف سے بالکل اوٹھ جاتا ہے اور روح کا تنزل
 وہ ہے کہ اوس کی توجہ اس کثرت اعتباری کی طرف معطوف ہو جاتی ہے جس سے
 وہ کثرت اعتباری کو خواہ معقولات ہوں یا محسوسات تفصیل اور اک کرتی جاتی ہے
 پس توجہ اول روح کی عقل بسیط کا نتیجہ ہے جو اوس کا وصف خاص ہے یا وہ ہے
 کہ یہ وہ وصف ہے کہ صفت عین موصوف و موصوف عین صفت واقع ہوا ہے
 کوئی مغایرت و امتیاز ان دونوں میں پیدا نہیں ہے اور توجہ ثانی روح کی عقل مفیدہ
 کا نتیجہ ہے جو روح کی تنزل توجہ سے تعبیر کیا جاتا ہے یعنی یہ وہ توجہ روحی ہے
 کہ بین الشیئین جو اس کے ذریعہ سے امتیاز کر سکتی ہے اس سر زمین کی اور یہی
 ذری صراحت سماعت فرمائے کہ روح کی دو نسبتیں ہیں ایک نسبت انصافی جو اُس کی
 اصل کے ساتھ اوسے حاصل ہے اور دوسری نسبت افتراقی جو مرتبہ مثال و جہام
 سے متعلق ہے نسبت انصافی اعلیٰ ہے یعنی اس مرتبہ میں روح کو صرف اوس کے
 فاعل کا علم ہی لاتی ہوتا ہے تعلق تصرف مثال و جہام سے اس مرتبہ میں اوسے
 کوئی تعلق دوسرے کا نہیں ہے بلکہ وہ اپنی اصل کے جلوہ میں محجب استعداد و ملامت

مستغرق و نہک رہتی ہے یعنی اس اعلیٰ مرتبہ میں پہنچنا تو قدرت محمدی کا مبارک
 جلوہ مشاہدہ کر کے متلذذ و مخطوط رہتی ہے پس اس نسبت الصالی کا وصف خاص
 یہ ہے کہ علماً و شعوراً کثرت اعتباری کو مٹا دے اور جلوہ معشوق حقیقی کی طرف ہی
 متوجہ رہے اور نسبت انفرادی اسفل سے جو مرتبہ خارجی میں کمالات متنازلہ کے
 مشاہدہ کی متقاضی ہے جب اس نسبت کی تحریر کیے ہوتی ہے تو روح کثرت عبدی
 کو علماً و شعوراً قائم کر دیتی ہے یعنی اوس کی توجہ اس کثرت کی طرف مایل ہو جاتی ہے
 بہر حال ان دونوں نسبتوں میں صلاحیت سلب و ثبوت من حیث التوجہ والادرا
 روح پیدا ہے اور ان دونوں میں روح کا عروج و فزول تصور ہے ایک سر و دقیق
 یہ ہے کہ اگر روح ہر حال میں اپنی نسبت الصالی کو بھولی نہیں ہے تو اوس کی لیس
 کثرت اعتباری میں بھی ایک حد میں تک نسبت الصالی کے اثر سے خالی نہیں
 رہ سکتی یعنی تشبیہ فی التثزیه و تنزیہ فی التشبیہ کے جلوہ دار کا برابر ادراک کرتی جائے گی
 لیکن یہ امر بھی یاد رہنے کے قابل ہے کہ ہنوز اس مرتبہ سے آگے نہیں بڑھی ہے
 البتہ جب اوس کی نسبت الصالی میں غلبہ ہو جائے گا یعنی (مرتبہ دانش سے نکل کر
 مرتبہ بنیش حق میں ٹھہر جائے گی جہاں اوس کے مشاہدہ کی آخری حد ہے) تو
 تشبیہ فی التثزیه و تنزیہ فی التشبیہ کی حد ادراک سے بھی آگے نکل جائے گی اور
 اوس وقت بلا امتناز این دآن مشاہدہ جلوہ ذاتی میں معشوق حقیقی کے مستغرق و محو
 محفوظ رہے گی اور بھی عالم سرساک کا ہے کہ وہ اس مقام میں کوئی امتیاز اتصال

و افتراق نہیں کر سکتا بلکہ ایک محویت محضہ بذریعہ مشاہدہ او سے حاصل رہتی ہے اس
 تقریر سے یہ نتیجہ پیدا ہوا کہ قرب و عشق کی کیفیت سے دور یہ ان سالک باخیر کو بے عمل
 جو اس پیشہ میں حاصل ہوتا ہے بعد منزل اوس مرتبہ سے جہان ہوا رہا ہے جو
 جاتے ہیں بغیر استعارہ و تشبیہ اس کیفیت حالت و بیان نہیں کر سکتا واضح ہو کہ
 جس کا نام عشق رکھا گیا ہے اسی نسبت انصالی روح کی مبارک طبعی تحریک ہے۔
 جس سے عاشق پر ایک حالت غیر معقولہ و کیفیت مجہولہ طاری ہوتی ہے جس
 کسی مرتبہ میں ہونی عشق مجازی میں ہو یا حقیقی میں اور اس کا اظہار بے باوجود اس مرتبہ
 نہیں ہو سکتا یہ وہ محبوب خربک جذبہ رومی ہے کہ نامی جذبات الہیہ کے افوق
 واقع ہوتی ہے اور اس تحریک کا غلبہ شاہدہ کی حد تک پہنچا دیتا ہے اور ایک بات یہ
 بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جب عاشق اس پیشہ جذبہ سے مشرف ہونے
 کے بعد بہر منزل کرنا ہے تو ہر شے کو اپنے معشوق کا آئینہ تصور کر کے اوس میں اوس
 جمال کا مشاہدہ کرتا جاتا ہے اگر کسی شے سے خواہ معقول ہو یا بے نسبت انصالی
 معشوق کا افتراق من جمیث الادراک و الوجدان پسند نہیں کرتا چنانچہ حبس مخنون سے
 پرہیز کیا کہ خلاف کا حق کس کو حاصل تھا اوس نے جواب دیا کہ لیلیٰ کو ماثرا اللہ نسبت
 انصالی کی تحریک کی بھی عجیب و غریب دل آویز جاوہ آرائیان ہیں جو پاک نفوس اس مقام
 میں ٹھہرے ہوئے ہیں اور ہی اوس کی پوری کیفیت معلوم ہے چنانچہ اسی بنا پر
 فرمایا گیا ہے کہ شعر

سوز و سازاوست در ہر لفظ

یا رومی بن تو در سر آئینہ

اور یہ اوی پاک و محبوب گوہر عشق کا مبارک نتیجہ ہے جو رابطہ نسبت اتصالی کے اثر کو ظاہر کرتا ہے اور یہ ایسی رچی لذت ہے کہ جو اس اویس کے محبوبانہ رفتار کے سبب کونین پاسکتے بلکہ روح ہی اپنی ازلی روشنی سے اسے معلوم کر سکتی ہے کیونکہ او کو نزل سے اویس پرورش پائی ہے۔ یاد رہے کہ روح کی نسبت اتصالی و افتراقی سے مراد اسکی اصل سے قرب و بعد من حیث التوجہ والادراک اس کے ہے نہ من حیث الحقیقت کیونکہ حقیقت روح کو اس کی اصل سے ہمیشہ نسبت اتصالی حاصل ہے چنانچہ خود اللہ علیہ السلام قرآن مکرّم میں ارشاد فرماتا ہے نحن اقرب الیہ من جبل الوسید اس مسئلہ کو وہ سمجھے جس نے دل پر عشق حقیقی کی چوٹ کھائی ہے جو اس کا تو کام صرف اسی قدر ہے کہ وہ شے کے حسن و قبح کو امتیاز کرے یا شیاعن غیبی سے نسبت افتراقی پیدا کرے اور اس کے نتائج منفادۃ کو عالم شہادت میں بتائے اور یہاں تو وحدت ذات کا ظور ہے جو اس جو مقید و محاط ہیں اس کے خلوت سر اسے خاص میں کیونکر جاسکتے ہیں مصرعہ بین تفاوت راہ از کیا است تا بجا پس ہر گمان دین کے عاشقانہ زمرے وہ بیگانہ طبیعتیں جن کو وجدانی حالتوں سے بالکل خیر نہیں ہے اور حصص الفاظ و معانی میں بند ہیں کیونکہ معلوم کر سکتی ہیں یہ ایسا رحمانی نام ہے کہ اس میں جو اس کا مطلقاً داخل نہیں ہے نعم من فہم ذاق من ذاق خداوند لب کشایان سبب معنی کو توفیق خیر دے آمین۔

ابناظرین سے اسیدہے کہ ان صفتوں کے بیان و تعریف میں جو الفاظ کہ
 بالاطہار والافتیان و بالانقار و بلا اتیان و تمعال کے گئے ہیں پیش نظر رکھیں اور ہر ایک
 صفت کے ساتھ اس کو متعلق فرما کر خط و افراد ثنائین الحاصل درجہ و صفت ثانی یعنی
 نسیمان ایسا اونچا درجہ ہے کہ عموماً افراد انسانی کو حاصل نہیں ہو سکتا البتہ بعض شائستہ افراد
 اس سے مستفیض ہو سکتے ہیں جسمانی اگر کشیت از روی مستغنی ہے تو خود بخود جذبہ
 مشق حقیقی انہیں درجہ حفیض سے اوج عزت رکمال ذاتی پر پہنچ لے سکتا ہے
 یا کوئی اور انسان کی جسکی مقدس روح جذبات بانی کا اثر متاثر ہوا شائستگی و صلاحیت ظرف
 بحکم حکیم علی الاطلاق جلت عظمتہ اپنے روحی جذبات کا اثر اون پر ڈال سکتا ہے
 کیونکہ علودرجہ و صفت ثانی عموماً اضافہ فیض روحی کا تعلق علی وجہ الکمال نکل افراد انسانی سے
 پیدا نہیں کر سکتا اور ان عموم و خصوص کی نسبتیں بھی جو افراد انسانی میں متاثر
 مخصوص کی گئی ہیں بڑے بڑے حکم بالغہ پر فرید گار عالم کے مبنی ہیں اور بنظر نظیر و تمسیق
 مراتب ظہور عوالم مخصوص و معین ہیں۔ ذرا اس کی تفصیل بھی سماعت فرمائیے کہ خالی از احتیاط
 روحی نہیں ہے

واضح ہو کہ ہماری عقل سلیم و فکر مستقیم ان عموم و خصوص کی نسبتوں کے متعلق ہمیں
 بالیقین یہ بات معلوم کراتی ہے کہ اسماء الہی جو مختلف الاثر و الافعال ہیں اون کے
 احکام و آثار کا ظہور صفات متضادہ کے ساتھ منوط و مربوط ہے اور صفات متضادہ کا
 ظہور نامی مکونات و وجودات کے ایجاد و اختراع کا باعث ہے اگر آپ متیناً غما

اربعہ کو ملاحظہ فرمائیں گے تو واضح ہو گا کہ ایک دوسرے کی ضد واقع ہونے سے ہم اون کو
 امتیاز کرتے جاتے ہیں اور ایک دوسرے سے عالم ایجاد و انشراح میں بحسب قابلیت
 و ضرورت ایجاد اشیا بموجب نقیض ذہنیہ جو ان کے ماہیات اصلیہ کے صوبہ علمیہ
 ہیں عمدہ عمدہ کام بھی لیتے جاتے ہیں۔ اگر اضداد قائم نہ ہوتے ہماری پیش نظر دنیا اس
 قرنیہ اور تیرہ پر نہ ہوتی بلکہ اس کی کچھ اور ہی صورت ہوتی تعریف لاشیاء یا ضلحا
 سے ہم کو یہی نتیجہ ملتا ہے کہ اجتماع اضداد کے ذریعہ سے ہر عمدہ کام کر سکین مانعہ
 فرمایا جائے کہ صرف ایک ریل کا انجن جس میں اجتماع اضداد تبدیل کے ساتھ ہوا ہے
 یعنی آب و آتش کس طرح عمدہ کام دیتا ہے اور خود ہمارا وجود غرضی جو اضداد سے مجتمع
 ہے کیا کیا رنگ، دکھانا جاتا ہے۔ الغرض کل صفات متضادہ کا طور و جگہ بانعہ حضرت
 احدیت جلت عظمتہ عالم ایجاد میں بضرورت خاص فرمایا کیا ہے اگر حضرت انسان میں
 ایک ہی صفت نسیان ہوتی تو صفات متضادہ نہ ہوئی کوئی ضرورت ہی نہ ہوتی
 کیونکہ صفت نسیان جس کا غایت کمالات سے تعاقبات کلیہ اسقاط اضافات اعتبار سے
 ہی صفات متضادہ کے افعال و اعمال سے ظہور کی مانع و متعوض ہو جاتی اور بنات
 متضادہ کے مظاہر اور ادون لے افعال و اعمال ہر کہ نظر نہ ہوتے اور قدرت قادر غالب
 علی الاطلاق مطلق سے مقید ہو جاتی جو خلافت شان قدرت مطلقہ احدیت مطلقہ
 تھی کیونکہ قدرت مطلقہ کبھی محصور و مقید نہیں ہو سکتی مرتبہ اطلاق و تقید دونوں میں اس کا
 کمال ذاتی ظاہر ہونا ضرور ہے اور انسان دونوں کے ظہور کا واسطہ آلہ پڑا ہے بالجملہ

صفات متضادہ کے مظاہر کے ساتھ انسان کو عالم ایجاد میں بہت بڑا تعلق پیدا
 ہے کہی انسان اس سے بری اور آزاد نہیں ہو سکتا ورنہ اس مرتد سے وہ کوئی
 حصہ نہیں لے سکے گا اس کے بعد اب آپ کو یہ معلوم کرنا چاہیئے کہ صفت انس
 جو حضرت انسان میں رکھی ہوئی ہے کیوں ہے واضح ہو کہ عقل سلیم اس موقع پر یہ بات بتاتی
 ہے اور ہم یقین دلاتی ہے کہ اس صفت انس سے قدرتی مقصود یہ ہے کہ اولاً
 انسانی حیثیت اس باریک صفت کے ذریعہ سے ایک ہیئت اجتماعی پیدا ہو اور اس کے
 بعد ایک دوسرے سے فیض و مدد لے کر اپنی جسمی اور عقلی قوتوں سے عالم ایجاد و
 اختراع میں اپنی محتاج الیہ معاشرت کو اون جائز طریقوں سے جو خلاف شرافت انسانی
 نہوں اور جن کو شارع دقت علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ظاہر فرمادیا ہے درست کریں جس کے
 بعد وہ اپنے فطری کمالات و ملکات روحی کے وسیع میدان میں قدم رکھنے کے قابل
 ہو سکیں یعنی تہذیب اخلاق و روحی شایستگی کا سبق پڑھیں اور اپنے خالق بے ہمتا
 حکیم و قدیم جلالت عظمت کا تہ دل سے شکریہ ادا کر کے اس کی خالص توحید کا اعتراف
 اور اس کے احکام بجا لائیں اور یہ ظاہر ہے کہ جب معاشرت ہی درست نہوگی تو
 انسان عبادات کی طرف خالصاً لوجہ الہی متوجہ ہو سکتا ہے اور نہ تہذیب اخلاق و
 شایستگی روحی کی جانب رخ کر سکتا ہے کیونکہ انسان کو قرار و جمعی اسی وقت حاصل
 ہوتی ہے کہ جب وہ اپنے حسن معاشرت سے بحسب قابلیت بے فکری و
 آزادی حاصل کرے ورنہ دو دلاؤ و شوش انسان کچھ بھی نہیں کر سکتا تاہم اگر اس نے

توجہ بھی کی تو کسی صحیح مخلص بنیاد پر منصوبہ نہیں ہو سکتی بغیر اسے آئندہ

چم خور و نا اور نیز مدد

شب چو مقرر نماز بر بندم

دیگر آزادگی بسند خیال

اے گرفتار پاسے بند خیال

بلکہ اس کا انشاء طبع اسے بڑے بڑے ممالک میں پہنسا کر سوا و خراب کر دیتا ہے یعنی جو بیشتر افعال قبیح انسان سے ظہور میں آتے ہیں اکثر اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنی ناقص سیارہ جہانہ ناریوں پر جو اس کے حص میں تشریف لائے مدد نہ دیکھیں جو ان وضع و مقرر ہو کر مگر کسب افعال قبیح ہو جاتا ہے اور نگاہ غفلت و شرافت انسانی کے فائزہ خلعت کو تہ کر کے رکھ دیتا ہے اور الضم و رقی ضمیمہ المخطورات کا پورا مصداق بن جاتا ہے جس کے بعد وہی افعال قبیح اس کے پیارے اور عزیز دست و پا و گردن کے سلاسل و طوق ہو جاتے ہیں اور بڑی شتمنا سزا بن بھی بگڑتا کرتا ہے پس جب تک کہ ایک در سے کہ کو مدد نہ دین اور اپنے اس فطری کابرتاؤ نہ کرین ممکن نہیں کہ ہر انسان اپنی ذاتی قوت و تہمت سے اپنے معاشرت کی شکستہ کشتی کو درست کر کے اس بحر تمدن میں چلا سکے اور اسی بنا پر انسان کو مدنی الطبع کہتے ہیں اور ذاتی اوس کو بغیر تمدن مجموعی قوتوں کی جیسے مدد و رکاو ہے ورنہ کوئی انسان خواہ گناہوں یا پادشاہ تدبیر منزل و سیاست مدن و تہذیب و اخلاق کے امور اہمہ میں حسب و خواہ ہرگز کامیابی حاصل نہیں کر سکتا۔ الغرض انس بھی عجیب و غریب گوہر دل آویز ہے کہ کوئی نوزاد انسانی سے اس سے خالی نہیں ہے کہ

اوس کے تاج فضیلت میں یہ گوہر بے ہائیکاف نہیں ہے اور نہ کوئی فرد انسانی ایسی ہے کہ اوس کی حکمتی ہوتی روشنی میں اپنے مائل افراد کے ساتھ نیک برتاؤ نہ کر سکے بشرطیکہ وہ ذرا اس انمول گوہر کو جنبش دے اور کیونکہ قدرت نے اوستے اسی غرض سے خلق کیا ہے اگر غور کیا جائے تو واضح ہو گا کہ مرتبہ لاتین سے لے کر مرتبہ آفرین جامعیت حضرت انسان تک اسی کا ظہور و شہود ہے

چیت اور چیت خواہش بس

گرچہ آید ہزاران چین پس

شعر

جان عشق است و دیگر زرق سازی

ہمہ بازی است الا عشق بازی

چنانچہ عشق حقیقی اپنے خوش بے بین بکار پکار کر کہیں یہ سنا رہا ہے عمل

عشق تو معجز کہ نشاغم پدید نیست	عشق تو کہ درد و کون و مکان پدید نیست
از غایت ظہور عیانم پدید نیست	چون آفتاب درخ ہر ذہ ظاہر م
منکر بدان کہ تیرہ و کام پدید نیست	زبرد و غمزدہ ہر دو جہان صید کردہ ام
ماند در دو عالم از انم پدید نیست	چون ہر چہ ہست در ہنہ عالم ہمہ منم
دین طرفہ ترکہ گوش و زبانم پدید نیست	گویم ہر زبان و ہر گوش بشنوم

اسی کی بدولت نفس و آفاق میں ارتباط و اختلاط پیدا ہوا اور اسی کی بدولت یہ سب مختلف چاہے ظہور و بطون کے نظر آنے لگے اور اسی کی وجہ سے عاشق و معشوق شہاد و شہود میں مناسبت کلی پیدا ہوئی اور اسی کے سبب سے عابد و معبود۔ رازق و مرزوق

میں نسبتیں قائم ہوئیں۔ جب پہلے پہل دریا سے عشق کو ناگمان جنبش ہوئی اور حضرت
عشق نے بیتاب ہو کر اپنے دل پر باج لہو سے عالمِ ظہور میں لائے جانے کی خواہش
ظاہر کی تو معشوق حقیقی نے اوس کی تسکین کے لئے ایک تجلی کی دریا سے عشق نے
جوش کیا یا اور نورِ آئینہ وحدت ذاتی معشوق حقیقی اپنے اعتبارات و کمالات اجمال کے
ساتھ آراستہ ہو کر سامنے کھڑا ہو گیا۔ معشوق حقیقی نے اُس میں اپنا جمال جہان آرا
ملاحظہ فرما کر محیط عشق کی طرف دیکھا۔ چونکہ محیط عشق کو اس تجلی اجمال سے پوری تسکین
دستی نہیں ہوئی تھی اور ظہور ذات کمالات تفصیلی کا متقاضی تھا تو اُس نے پہر اپنی
بیتابی و بے قراری ظاہر کی معشوق حقیقی نے بمقتضائے مشیت ازلی پہر ایک
تجلی بلافصل کی۔ نورِ آئینہ بودیت مطلقہ معشوق حقیقی بالصفات صفات تفصیلی
ذاتی آراستہ ہو کر سامنے آیا معشوق حقیقی نے اپنے حسن ازلی کو بلا تفصیل اوس آئینہ
میں ملاحظہ فرما کر پہر محیط عشق کی طرف دیکھا لیکن محیط عشق کو پہر بھی تسکین دستی نہ ہوئی۔ اور
اپنی بیتابی و بے قراری ظاہر کی معشوق حقیقی نے بمقتضائے مشیت ازلی پہر اب
خارجی کے ظہور کے لئے بلافصل پہر ایک تجلی مرتبہ خارجی میں کی دریا سے عشق جوش

۱۰ وجود۔ علم۔ نور۔ نہو۔ ۱۲ (مرتبہ وحدت تجلی اول)

۱۱ حیات۔ علم۔ ارادہ۔ قدرت۔ سماعت۔ بصارت۔ کلام یہ صفات سبب باری تعالیٰ شانہ ہیں ۲ (مرتبہ
عروج و صعود و مرتبہ دوم)

۱۲ یہ بات یاد رہے کہ یکے بعد دیگرے تعلیمات کے ہونے کی نسبت جو بیان کیا گیا ہے اوس سے لڑ

تقدم و تاخر زمانی نہیں ہے بلکہ جی ہے بغرض تفہیم بیان کی ہیں ۱۲ (مرتبہ عالم احوال)

کہا کرتے تھے لگا اور مراتب خارجی کی پہلے درجے موجدین کو نے لکھیں پہلے جو موج آئی
 اس سے ارواح بسیط ظاہر ہو گئے۔ اور جو دوسری آئی اوس سے مثال صورتیں قائم
 ہو گئیں اور چوتھی آئی اوس سے اجسام پیدا ہو گئے بمصداق ان ربك الله الذي
 خلق السموات والارض في ستة ايام يعني كل کائنات کا انتظام ہو گیا لوح و قلم
 حشر و کرسی جنت و دوزخ حور و ملک جن و پری زمین و آسمان جمادات نباتات حیوانات
 پیدا و ظاہر ہو گئے کن فیکون کے خوشنما اور دلفریب جلوے اپنا لٹو بصورت رنگ
 اور خوش منظر سامان دکمانے لگے۔ و جو پھر امکان کا امتیاز پیدا ہوا۔ عاشق و معشوق
 بین را و نیاز کی جلوہ آرایمان ظاہر ہونے کا وقت آن پہنچا قدرت لم یزل کا مقصود
 تھا کہ عشق حقیقی کی پوری تصویر عالم اجسام میں کھینچی جائے اور زلو رکمالیات ذاتی کی
 ایک نگہ تکمیل و پسند قدرت پر حکم ہوا کہ جلد جلد ایک آئینہ منظر ذات بنایا جائے
 یہ آئینہ تمامہ کے حس کی ایک جانب مصفا ہوا اور دوسری کدہ تا طرت و جو ب و طر
 اربابان دونوں سے اوسے تعلق رہے اور حد پر زخمی جو حقیقت انسانہ واقع ہوئی
 بہت اوس کا پورا خاکہ بھی اس آئینہ میں اونا رہا جائے اور وہ منظر تمامہ بنکر نقطہ مقابل
 وحدت ذات کا بننے اور حدوث و قدم کے جلوے اوس میں دونوں طرف سے
 بلا آئینہ شریا ہی بمصداق صبح البحرین یلتقیان پسینہ ما برزخ کا میغیان نظر آئین
 پس قدرت نے بمقتضاے تقدیر ازلی چٹ پٹ ایک مٹھی پر پاک مٹھی لی اور کوثر و
 نسیم کے پاک و مصفا پانی کے چھینٹے دے دے کر اپنے ہاتھوں سے اوسے

خوب گوئد ہا اور بھر نہایت سرعت کے ساتھ آدم کا تیل بنایا اور قلب صغیری
 کو شراب عشق میں خوب مختل کر کے اس کے پہلوے چپ میں رکھا اور تسمی
 کمالات ظاہری و معنوی - علوی و فلی سے اُسے پڑ گیا - جب آدم کے پتلے
 کی پوری تکمیل اور اُس کا تسویہ ہوا تو منیع فیاض اول روح المرح سے ایک شایستہ کون
 روح انسانی لے کر حضرت آدم کے پتلے میں تارک کر دیا - پھر نوک و دوہا
 قلب صغیری کو اُس کا حامل و مرکب بنایا اور نور محمدی کا مرکب و روشن ستارہ اُس کے
 ماتھے پر جلوہ گر کیا اور اُس کو مسجود ملائک فرمایا تا اوس کی بزرگی و شرف تاسی و خاقاناست پر
 ظاہر ہو اور اُس کی تعظیم و تکریم کرین شعہ

چون ملائک ناگمان دیدند آن حسن و جل	سبح ہا کہ زندہ ہا ہم کیا کر شا کر شدہ
------------------------------------	---------------------------------------

شعہ	
-----	--

ملک در سجده آدم زمین بوس تو نیت کرد	کہ در حسن تو چہ زیارت غیر از طواف
-------------------------------------	-----------------------------------

رباعی	
-------	--

در آئینہ عشق کہ آدم پیدا است	حوالہ پسر خوب نگر عکس خداست
------------------------------	-----------------------------

آن راست بود چہ کہ نماید از عکس	در آئینہ بین عضو پیش راست
--------------------------------	---------------------------

روح اندر جاتے ہی تڑپی نور انفس جاری ہو گیا - فلک برین کی ٹھنڈی ٹھنڈی اور دل دیو
 و مفرح قلب ہوا آدم کے دل و دماغ کو راست ہو جانے لگی قدرت نے آوازی
 کہ تم باذن اللہ آدم کا دل چل گیا آپ کو عطر کی تحریک ہوئی فوراً آپ باعتراف مرتبہ

عبودیت و تحمید رب العزت یعنی الحمد للہ رب العالمین کہ راوی طحطاوی نے
 موسیٰ علیہ السلام کے خاتم النبیین و نفخت فیہ من روحی کے یہی معنی ہیں جن سے
 خدا تعالیٰ نے محمد علیہ السلام پر ایسا دیا اسی مقام کے متعلق فرماتے ہیں عزوجل

دوش دیدم کہ ملائک در سجنانہ زوند	گل آدم بستر مستند و بہ پیانہ زوند
ساکنان حرم سر غفاف ملکوت	باسن راہ نشین بادہ مستانہ زوند
شکر از دہ سیان من واد صلح فتاد	حوریان قص کنان ساغر شکرانہ زوند
جنگ ہفتاد و دولت ہمہ راعہ زبند	چون ندیدند حقیقت رہ افسانہ زوند
آسمان بارانانت توانست کشید	مہر عذال بنام من دیوانہ زوند
نقطہ عشق دل گوشہ نشینان خون کرد	ہمچو آن خال کہ بر ساق جانانہ زوند
ما بصد خرمین پسہ راز رہ چون زویم	چون رہ آدم خاکی بیکے دانہ زوند
آتش آن نیست کہ بر شعلہ او شمع	آتش آن ست کہ در خرمن پروانہ زوند
کس جو حافظ نکشید از رخ اندیشہ نقابا	تا سہ زلف عروسان سخن شانہ زوند

الغرض جب آدم اٹھے تو پھر قدرت نے آپ کو حکم کیا کہ اب بہشت کی
 خوب سیر کریں اور نعمات بہشت سے متلذذ ہوں مگر درخت گنہگار کے پاس نہ
 جائیں۔ پس آدم صلی اللہ علیہ السلام بہشت کی سیر کرنے لگے اور نعمات بہشت
 سے متلذذ ہوئے کہ قدرت لم یزلی کو مطلوب تھا کہ دنیا میں انسانی نوعیت قائم کی جائے
 اور انسانی درخت پہلے پھولے۔ پہلے اور ایک آئینہ منظر تارہ سے لا تعداد

این سعادت رو بے بناید به کس
 چون پس از عمر بے بتو آورد
 تشنه را اگر زور یا قطره
 خاطر او کئے نشود زان قطره خوش
 بلکه چون آن قطره برب آید شش
 چون رسد از تشنگی جاننش بلب
 با خود آن گوید که هست این ماجرا
 خود چه خوشتر ز آنکه عاشق پیش یار
 او چو ببل در فغان و در خسروش
 بر کشد آه و فغان کئے نارمین
 عمر مانج و بلا بر من گشت
 هر زمان عالم و گرگون بود ازد
 این و مثل این حکایات دراز
 با خود آن گوید که هست این گفتگو
 میکند سیراب را در اضطراب
 خواهی این یعنی شود بر تو عیان
 بنده متفرق اندر بسندگی

جز پس از عمری که آنهم بک نفس
 زودتر از برق خاطفت بگذرد
 و در دل آید بلکه برب قطره
 کئے بر دواز جاننش آن قطره عطش
 تشنگی بر تشنگی افزاید شش
 گر کند شود و شغف بنود سبب
 سرگشته عاشقان در مامنی
 ناله از غم هاست بجران زار زار
 یار چون گل پیش او بنهاد و گشت
 بجز تو با من چنان کرده چنین
 خاطر ریش و دلم افکار است
 سینۀ پر غم دیده پر خون بود از
 پیش او گوید ز حال خویش باز
 از برائے غافل بے راد رو
 تا کشد لب تشنگان را سو آب
 مالی لا اعیان قرآن بخوان
 میکند ظاهر ز خود شرمندگی

که چرا از بندگی سر می کشم

بسیار تفریق آن سست نگین

نماز راه بندگی آگاه میشوند

بمچنین اصل شش پدیدش

تا شود محبوب و محرم از وصال

رو به برتا بد زول احتجاب

نیز جامی بال بهت باز کن

طوطی شیرین ستالی ماهر پند

بودی عمری با گروه طوطیان

با شکر خویان هم آوا بود

منزل اهل فراموش شده است

دل زیاران کهن بهر یدک

وقت شد کردستان یادآوری

پای فاصد از شد آمدی کنی

جا کنی در کلبه تا بود خویشتن

بادی از جان یکدل و یکت شوی

در دنیا به او شوی قانی تمام

بخت نین ل فراتر می کشم

کمی از این گنج آید گر کن

بگذرند از این سبزه به زمین رود

اینکه بداند تیر را شست است

و اقامت در تیران پیرین و طلال

زود سستار سوختن آسب

سوی او کرد عملیت پر و از کن

ایشان را جوس راغان پای بند

شکرستان با کس قدسی شد آیین

شکر افشان و شکر نیا بود

کرست سز بهت هم آغوش شد

دانش از اهل صفها بر چیده

رخت سوخته منزل اصلی بری

قصه پیغام و نامه طه کنی

رخی در فبله به بود خویشتن

بلکه خود را محوسازی او شوی

باقی میا و به با شفی و السلام

مصنفی ہر ایک کے اسطے کے بعد بحیثیت نظم پڑھی جائے۔

نظم

نارنگہ اندامات و آزاد از طلب	حقیقتاً و یکہ پہ شمس از نور شب
حکم عینت سر بہ کلی محو بود	محمود بودیم با سفاک و جود
راستی و علمی و عینے مصنون	بود اعیان جہان بے چند و چون
نہ فیض خوان ہی خوردہ قوت	نہ ز لوج علم شان نقش ثبوت
غرتہ دریائے وحدت سرسبز	نہ ز حق ممتاز و نہ از یکدیگر
جلالادین خود ز خود با خود نمود	ناگہان در جنبش آمد بجر جود
بے نشانی انشائی شد عیان	امتیاز علمی آمد در میان
رسم و آئین دومی آغاز شد	واجب ممکن ز ہم متاثر شد
سوے ساحل آمد ارواح بسیط	بعد ازان یک موج دیگر زد محیط
برنخ جامع جسم و جان	موج دیگر زد پدید آمد ازان
نما آن برنخ مثال مطلق است	پیش ازان کز زمرہ اہل حق است
گشتہ محروم از مقام محرمی	موج آخر آدم است و آدمی
پایہ پایہ ز اصل خود افتاد	بر مراتب سر بسر کرد عبور
نیت از دے ہیچکس مہجور تر	چون نگر و دراز مسکین زمین سفر
وز چہا کیما نشکایت میکند	نہ کہ آغاز حکایت میکند

گزینستانیک دروس ہر علم
 تا بہ تیغ فرستہم بہریدہ اند
 کیت مرد اسما کے خلاق و دو
 چیت زن اعیان جہ ممکنات
 چون ہمہ اعیان و اسما بے مقبور
 جملہ را در ضمن انسان ناکہ ہاست
 شد گریبان گیر شان حب الوطن
 گر کسے گوید کہ کامل و اصل است
 فرع ایشان متصل گشتہ باصل
 پس ز ہجوری حکایت بہر چیت
 خوش بنام شد گنج قمار دن و نفل
 خوش بنام شد دامن یوسف کعبہ
 گویم آری یک واصل بہ کمال
 تا بود باقی بقا یا ۔ ۔ وجود
 تا بود پیوند جان و تن بحب
 تا بود غالب غبار جسم و جان
 بے فنا کے کل و بے جذبئی

رنگ وحدت داشت بالقرنم
 از نفیہم مرد و زن نالسیہ اند
 کان بود فاعل و راطوار وجود
 منفعل گشتہ ز اسما و صفات
 دارد اندر مرتبہ انسان ظہور
 کہ چہ اہر یک ز اصل خود جداست
 این بود سہر نفیر مرد و زن
 و اصلمان را قرب جانان حاصل است
 جان ایشان بہرہ و گشتہ ز وصل
 و ز جدا ہیما نکایت بہر چیت
 خویش را از غلشی کردن مشل
 ز نالیدن چو یعقوب از اسف
 باشت اندر نشاء و نیامحال
 کے شد و صدف از کہر جام شہرہ
 کے شود و مضمون کل بر تعلق کشا
 کے توان دیدن رخ جانان و جان
 کے حرم و وصل را محرم شوی

لا تخصی آئینہ بنین اور ہر ایک آئینہ میں کمالات و شہوات ذاتی کے منکاف جلوے
 اس نشان کو ن و ساد میں باختلاف طبائع افراد انسانی مشاہدہ کیجا میں حضرت
 آدم علیہ السلام کے صفت انس فطری کو جو روایت رکھی گئی تھی دفعۃً تحریک ہوئی
 آپ تنہائی سے طہرانے اور خدا سے فاور ذوالجلال والاکرام سے التجا و دعا
 کی کہ کوئی ہم مذاق و ہم جنس و ہم صحبت و ہم شرب نصیب ہو تا باہمی اختلاط و ارتباط سے
 بچ نہائی دین ہو سکے قدرت کو تو ہی مقصود تھا آپ کے پہلو سے چپ سے
 حضرت حوا ظاہر ہوئیں حضرت آدم صغی السعد علیہ السلام نے خدا کا شکر ادا کیا
 بچ نہائی دور ہوا۔ باہمی ربط و ضبط سے چین سے گزرنے لگی رباعی

آمد بلباس دلبری از پس

دریاب حقیقت تن دول زان دو

دل در طع چپ است حوا زان ہو

پس بو البشر است تن ذال الم بشرت

آدم صغی السعد علیہ الصلوٰۃ والسلام کو پھر بھی انس فطری نے بہشت میں چین سے
 رہنے ندیا ظہور کمالات ذاتی متقاضی تھا کہ انس فطری کا اور بھی دائرہ وسیع ہو صفت
 انس نے لباس نیاں پہنا کر حضرت آدم علیہ السلام اور حوا پر غلبہ کیا۔ باوصف امتناع
 قطعی بمصدق یا آدم اسکن انت و زوجا الجنة و کلا منہا سرعدا حیث
 شیتما ولا تقربا ہذا نتیجۃ فتکو نا من الظالمین حضرت آدم علیہ السلام اور
 حوا نے بہشت گندم سے دو دو دانہ کھالیئے اس خطا سے منظر اری سے محبت
 لم یزل نے بیاریہ عتاب میں بمصدق فاکخرج ہما ما کانا فیہ ان ہر دو ذوات

مقدمہ کو نملہ برین سے نچا کر کے اس دنیا میں پھینک دیا فوراً نسل آدم کی ترقی شروع ہو گئی تہ الذی تمنا سبھا سلسلہ جاری ہو گیا۔ دنیا میں نسل آدم کی بل پھیل گئی کمالات ذاتی کے مختلف طبقوں نے نظر آنے لگے مقصود قدرت علم بریلی پورا ہو گیا اور قصہ تمام ہوا شعر

روزے کہ بودم یا یا حبیبانی | ربانی گشتہ قصہ تمام

صحفی رہے کہ کُتب ذاتی کی دلربا تصویر کو افراد انسانی سے کوئی فرد کینچ سکتا ہے اور نہ افراد ملکی سے کوئی فرد اسکی شمیم اُٹا سکتا ہے اور جس قدر کہہا اور سنا محض اپنی تسکین کے لیے ہے نہ بغرض تکمیل و تہمید اظہار صور حسب ذاتی معشوق حقیقی کہ یہ محال ہے شعر

قلم بشکن سیاہی ریز کاغذ سوز دم و کُش | حسن این قصہ عشق ست در دفتر نمی گنجد

اس موقع پر ایک سیاہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ حضرت آدم صغی علیہ الصلوٰۃ والسلام کا انبیان۔ لہذا یہ محمود تہانہ مذہبوم۔ اور آپ کی خطا انطاے اضطرابی تھی نہ عمد۔ اللہ جل شانہ نے انبیاء علیہم الصلوٰۃ والسلام کے ذوات مقدسہ و نفوس مبارکہ کو گناہان کبیرہ و صغیرہ کے عدا اُصاد ہونے سے محفوظ و مصنون کر رکھا ہے اور بعض انبیاء علیہم السلام سے جو خطا و زلات صادر ہوئی ہیں وہ تاویلات نیک سے متعلق ہیں اور اس میں بڑے بڑے حکم بالغہ اور صالح راہنہ ایزدی مستتر ہیں۔ پس ہر مومن و مسلم کا فرض ہے کہ ایسے مواقع و محال میں تاویلات نیک سے کام لیں جس طرح محدثین اور فقہانے بتایا ہے فافہم۔ الحاصل اس بیان سے معلوم ہوا

کہ پہلے پہل انس و نسیان کے علمی نتائج سے جسکو حصّہ ملا ہے وہ جناب حضرت
ابو البشر آدم صلی اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام میں حق تعالیٰ فرماتا ہے ولقد عهدنا الی آدم
من قبل فسی ولم نجد عزماً اس نسیان اضطراری کچھ ظاہر ہونے کے بعد جب آپ متنبہ
ہوئے تو بیرون خدا کی درگاہ میں عجز و الحاح کی اور اسکی تسبیح و تہلیل میں مستغرق رہے اور
انوار مرتبہ الوہیت میں منہک و نسیان اختیار ہی محمود کو اختیار فرمایا جب کہ میں جا کے
آپ کو نجات ملی یہ کل مصلحتیں آفرید کا رعا لم کی تھیں۔ چونکہ قدرت لم یزل کو مقصد یہی
تھا کہ انس ظاہری سے نسل آدم پہلے اور انس معنوی سے جن نسیان محمود کے
ساتھ تعبیر کیا جاتا ہے بقطع تعلق خلق اوس خدا کے وحد لا شریک کی طرف بھی تسویم
و مستغرق رہیں اور اسکی کیائی کے انوار سے اُن کی اولاد کا دل بھی روشن ہو اور کدورت
آئینہ تائب دور ہو سکے لہذا یہ دونوں صفتیں آپ کی اولاد میں بھی دو بعینہ رکھ دی گئیں
اگر اینیاد اللہ علیہم الصلوٰۃ والسلام میں صفت انس نہ ہوتی تو وہ کیونکر اپنی است کو
شفقت و رحمت کے ساتھ ظاہری و معنوی ہدایت و تعلیم فرما سکتے اور اگر صفت
نسیان نہ ہوتی تو کس طرح بقطع تعلق خلق اللہ ایک وقت اور مرتبہ خاص میں اپنی ذات
وصفات کو فنا کر کے اسکی دولت دید سے مشرف و کامیاب ہو سکتے عجب قدرت
کاملہ ہے کہ انس ظاہری سے تو نظام کارخانہ عالم بند بارہا ہے اور انس معنوی سے
جن نسیان محمود کے ساتھ تعبیر کیا جاتا ہے دولت دید جمال معشوق حقیقی نصیب
تو فریب لبی اللہ حاصل ہوتا ہے جس سے قلب مطمئن ہو جاتا ہے یعنی لیطمان قلبی

کے حقیقی معنی اُس پر نکاشت ہو جاتے ہیں فافہم ولا تنکر الغرض جب یہ گوہر اُنس
انسان کے تاجِ فضیلت میں تنکا ہوا ہے تو میں کسی قدر اُسکی حقیقی تعریف بھی بیان کرنا
پچا ہتا ہوں تا معلوم ہو سکے کہ وہ کیا چیز ہے اور کس ذریعہ سے اس صفتِ جلیلہ کو
تحریک ہوتی ہے اور اُسکو کام میں لانے کے طریقے کیا ہیں۔

اَضَح ہو کہ اُنس ایک قوتِ فاضلہ ہے جو قلبِ انسان سے ناشی ہوتی ہے اور
نہ ایک ایسی زبدانی کیفیت ہے کہ جو کیفیات و وجدانیات دل پر اُسے شرف
فائز حاصل ہے اور اس شرفِ خاص کی وجہ سے وہ بمنزلہ ایک اولوالعزم بادشاہ
کے ہے جسکے حکم کو کوئی روک نہیں سکتا جیسے کل اعیان و ارکانِ سلطنت بادشاہ
کے حکم کے مطیع و محکوم ہو جاتے ہیں اُسی طرح جب اس جلیل قوت کی دل میں تحریک
ہوتی ہے تو کل قوتیں مغلوب اور وہ غالب ہو جاتی ہے اور ساتھ ہی اُس کے ایک
دوسری قوت کی دل میں تحریک ہوتی ہے جس کو ہمدردی و عنواہی کے ساتھ بغیر کرتے
ہیں گویا اُنس مُظہر ہے اور رد اُس کا مظہر و مقصود نتیجہ ہے اور میان پر ایک باریک
وجدانی امتیاز ہے جو ایک دوسرے کو تیز کرتا ہے ورنہ در حقیقت دونوں ایک ہی
ہیں کیونکہ یہ تو بے یہی امر ہے کہ جہاں اُنس نہیں ہے وہاں درد بھی نہیں ہے اور
جہاں اُنس ہے وہاں درد بھی ضرور ہے الخ لہذا یہ الیسا جو ہر طیف ہے کہ جسکے
عملِ نتائج کے ذریعہ سے انسان بقابلِ نسیان پہلا شرف حاصل کر سکتا ہے اسی
بنابرِ حضرت سید المرعانی خواجه میر درد رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں شعر

درد و دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو اور مطاعت کے لئے کچھ کم تھے کہ وہ اپنے
 واضح ہو کہ مکمل مراتب انس سے انسان مہسوم ہوتا ہے اور کم ہوتا ہے۔
 نسیان سے مہسوم انسان کامل ہو جاتا ہے۔ بالکل حضرت انسان میں ایسی
 اعلیٰ و اشرف قوت رکھی گئی ہے کہ جب مداعتال سے تجاوز کر جاتی ہے تو عشق
 کے نام سے پکاری جاتی ہے اور عشق مجازی سے عشق حقیقی کے درجہ نام
 پہنچا دیتی ہے جس کا ذکر اجمالاً بعض تہذیب مرتبہ نسیان ہو چکا ہے جو حضرت
 انسان کی آفرینش و طور کی علت غائی اور اس کے عروج کمالات وحی کا آخری
 نتیجہ ہے۔

اب میں بیان سے کسی قدر مدراج انس بھی بیان کرنا چاہتا ہوں تا اس کی کیفیت بھی
 بخوبی معلوم ہو سکے۔

واضح ہو کہ مدراج انس میں تین قسم کے ہیں اولیٰ - اوسط - اعلیٰ یعنی معرفت محبت عشق
 اسکی صراحت یہ ہے کہ جب کسی کو کسی کے ساتھ معرفت حاصل ہوتی ہے تو
 اُس کے دل میں اُس کی جانب سے ایک تعلق خاص پیدا ہوتا ہے اور وہ اپنی
 پاک نظری سے اُس کی جانب نظر کرتا ہے یعنی بعد معرفت حتی الامکان اُس کی ذلت

واضح ہو کہ مدراج انس پہلے قسم کے نزدیک لگے ہیں یعنی معرفت محبت غلت۔ دل و عشق اور ہر ایک وجہ حسب
 تفاوت تعلق قلبی و جہادل سے ثانی پر اثر ثانی سے ثالث پر اثر ثالث سے رابع پر اثر رابع سے خامس پر اثر کرتا
 گیا ہے لیکن ہم نے ملاحظہ الٹ بیان بیان پر مراتب و مدراج ثلاثہ معروف بھی لکھا کیا ہے فافہم و عمل

و خوار کی کپسند نہیں کرتا۔ پس یہ امر محض نتیجہ ہے اُسی صفت انس کا جو اُس کے
 دل میں اُس کی جانب سے پیدا ہوئی ہے اور جب کسی لکھی کے ساتھ محبت ^{عظمت} ہوتی
 ہے تو اُس کے دل میں اُس کی جانب سے بعض وقت جوش بھی پیدا ہوتا ہے یعنی
 ایک تصور خاص بندھ جاتا ہے لیکن وہ تصور و جوش ہر وقت قائم نہیں رہ سکتا چنانچہ
 اس کا تجربہ بھی آپ کو ہوا ہوگا یہ بھی اُسی صفت انس کا نتیجہ ہے۔ اور جب کسی کو
 کسی کے ساتھ عشق ^{عظمت} ہوتا ہے تو جوش دوامی اُس کے دل میں پیدا ہوتا ہے
 یعنی کسی وقت اور کسی حال میں اُس جوش و خروش سے وہ غالی نہیں رہ سکتا۔ اور ایک
 آگ اُس کے دل میں پوسیلہ و جذبہ عشق لگی رہتی ہے کہ سوائے تصور معشوق
 کے تمامی تصورات و تخیلات و تعلقات کو جلا دیتی ہے اور اسی بنا پر فرمایا گیا ہے
 العشق ناکس الحرق عا سوی المعشوق اور درجہ آخر اُس کا انہماک و استغراق
 نامہ ہے جس کے بعد وہ امتیازات حسی سے بری ہو جاتا ہے چنانچہ جب مجنون
 سے پوچھا گیا کہ لیلیٰ کہاں ہے؟ جواب دیا کہ انا لیلیٰ۔ یعنی اس درجہ وہ لیلیٰ میں غالی
 ہو گیا تھا کہ خود لیلیٰ بن گیا تھا اور جو قول و فعل لیلیٰ کا تھا وہی مجنون کا بھی تھا۔ اور بالمعنی
 کوئی امتیاز فیما بین لیلیٰ و مجنون باقی نہیں تھا الا بصورت مستعارہ ظاہرہ۔ یعنی بظاہر
 کہنے کے لیے مجنون و لیلیٰ موجود تھے چنانچہ جس وقت لیلیٰ کی فصد کی گئی مجنون
 کی فصد بھی خود بخود کھس گئی اور فوارہ خون اُڑنے لگا اس مادہ سے عالم کو حیرت طاری
 ہوئی۔ یہ نگلی عشق مجنون نے ایک نیا تماشہ کھڑا کر دیا اور اپنا رنگ دکھانے لگا شہر

من تو شدم تو شدم من تن شدم تو جان شدم
تاکس نگوید بعد ازین من دیگر تو دیگری

کیا سادہ نظر نہ کیا۔ سبحان اللہ عشق بھی عجب جو ہر لطیف و گوہر نوازی ہے کہ نہ کوئی دوست
اور نہ انسان سے اُس کا مقابل ہو سکتا ہے اور نہ کوئی نیکہ نکات بشری سے
اُس کا قیاس ہو سکتا ہے۔ اُس کی چمکی ہوئی روشنی میں انسان کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہو
بے عشق مجازی کی کیفیت ہے تو عشق حقیقی کا کیا کہنا اور کیوں وہ عاشق خانی کو
اپنی تمام بین باہر کھینچ کر اس مقام پر منتحب خامہ ہاے عشق کی گرمی
سے بھر کر کر تھکے نکلا جاتا ہے کیا لکھوں اور کیا عرض کروں کہ اس گوہر پاک کی
کیا حالت ہے سینہ البتہ بے دل تڑپتا ہے ہاتھ تھرتھاتا ہے مگر طبیعت پر جبر
اور جوش دل کو روک کر کچھ لکھنا چاہتا ہوں ذرا سماعت فرمائے واضح ہو کہ جس کسی کو
عشق حقیقی کی نعمت لازم ال مل لگی اُس نے دولت ابدی پائی۔ اور جس کسی کے
سر پر اُس نے اپنا ہاتھ کہا رحمت الہی نے حیرت کر اُس کو اپنے سایہ میں لے لیا
وانت جیبی کا ماج اُس کے سر پر رکھ دیا اور الفقر فخری کے روضہ آباد
سے ایک پھول توڑ کر اُس کے تاجِ فنیلیت میں لگا دیا۔ یہ وہ محبوبہ عشوہ کر جان پرور ہلاکا
پتلا ہے کہ جو کوئی اُس کے تیغ ابرو سے زخمی دل ہوا دولت دید کام ہم کافوری
اُس کے زخم پر لگا دیا گیا۔ اور جس کسی کو اُس نے اپنے تیرنگاہ سے گھامیل کر لیا اور
صفحہ ہستی دینا سے اُسے مٹا دیا شہادت کبریٰ اُسے صاحب ہو گئی اور دارین میں
اُس نے سرخروی حاصل کی شعر

چون شہید عشق و دنیا و عقبی سرخروست | اسے خوش آنساعت کہ ادا کشتہ ترین میدان

اسی تہجد شریعت میں آیا ہے من عشق و عفت و مات و مات شہید
 حبیب اسکی مبارک و نور مجسم روح اس مرتبہ کے حامل ہونے کے بعد اعلیٰ کا قصد
 کرتی ہے اور اپنے مرکز اصلی پر جا کر ٹھہرنا چاہتی ہے تو ساکنان حرم قدس اُسے
 لینے کے لیے بڑھتے ہیں اور ملکوتیان غیر مقدم کی آواز بلند کرتے ہیں اور ہر جلد بین
 مشتاق ہوتی ہے کہ میں اس عاشق فانی دجان نواز و جان بخش کو آگے جانے
 نہ دوں گی اور اپنے آراستہ مکان کی اونچی مہر صحر و زنگار کسی بڑھچا کر ٹھٹھی ٹھنڈی ہوا سے
 اٹھکی ہوش دل کو برف کو لگی اور اپنے مشین مکان کو زائد اوصاف و رونق بخشوں گی

شعر

مکان بنا ہے پیسے لیے و زانو پھر | ابھو تورا بڑی بے نین ہوتی ہے
 اور ایک طرف ہر ایک ڈال و خزان ہشت کی اسکی تعظیم و تکریم کے لئے جلی رہتی ہے
 اب ہر ایک گولنگل اُس پر نچا رہا کرنے کے لیے تار و تھگتہ ہو کر تھلا رہا ہے
 بہشت بزم کی نہ یہ پیش میں آجائی ہیں تاکہ اس سے ونداد و جگر سوختہ صحت کا دل
 پہلا ہے اور اپنی اتری ہوئی و جون کھا لیا ہو کہ اسکی ٹھنڈی ٹھنڈی مہر تھلا
 ہوا ہے اُس کے دل پر ہشت و تسکین دین اور ہر جوان ہشتی بناؤ سنگار کر کے آہستہ
 و سندس کا سکل و مہر صحر و زنگار کی طرف ہشت سے آراستہ ہو کر تھنی اس
 بات کی ہوتی ہیں کہ ہم اس عاشق فانی و شہید کو اپنی گودی میں اٹھالیں گے اور اپنی سادہ

ساق بابرین۔ کاکلی فشکین۔ عارض رشک قمر۔ چہرہ خوشید از کجا جلوہ دکھا پھر چنگ
 اور باغی عشوہ گری و درمائی کے پسند سے من بچانس کر اُسے شہر آب ٹھہرا کر پھر
 اور مست اور ہوش کر کے اپنے گئے کا در بامین گئے اور انکی دولت ویرہ و بھار
 جاوید کے من سے لوہین گئے الفرض جب عاشق فاق و تہمت بستر لب توتنی رہا ہے
 مشوق حقیقی من چو پر کر اسے پہلے پہلے مست انداز بہشت برین میں وہم رکھتا
 ہے تو جو ان بہشتی لپک کر اُسے گدیر تپتی برین اور اپنے دوق و شوق میں شعلہ
 آوازوں سے گیت گانا شروع کر دیتی ہیں

روان منتظر چشم آشیانہ مست
 اکرم ما و مندر و آگہ غایت تہ مست

اور جب حال یخزل پڑے پڑہ کر اُسے چسپائی میں چسپاں

ہو کے اوج سعادت بلام مانتہ	اگر ترا گزے بر مقام یافتہ
بنا ہے مہر اندازم از نشاء کلاہ	اگر زورے تو عکسی سجایم نانتہ
مبارک گاہ تو برون باور با ندر راہ	کسی انفساق مجاہد سلام یافتہ
چچان قدرے بت شد نیال ہیستم	کہ قطرہ زلال است بکام یافتہ
خیالی نہ گفتہ تو گفتہ اکبران سیکہ ساز	کزین شکازت اوران بلام یافتہ
ملوک را چہ رخ خاکہ بوسن در نیست	کے انفساق جاسب سلام یافتہ
شبہ کہ ماہ مراد از افاق جلوہ کند	بود کہ پر تو نور سے بلام یافتہ

لیکن مشوق حقیقی کو یہ رام زمین کسی کی اپنے حائق ترادوفانی و شہید کے ساتھ کب

مقصود و مطلوب ہوتی ہیں اور یہ چال باترین فسون سازان نامحرمان کی کب پسند
 آتی ہیں کہ استہمیر کوئی اُسے لوٹ سے پس فوراً رحمت معشوق حقیقی لٹکا کر کشتی
 ہے طوقوا طوقوا یعنی ہٹو الگ ہو کہ ابھی اس عاشق فانی و شہید کے سرمہ راز
 تک کوئی نہیں آسکتا اور اُس کے دامنِ ثمت و صحت کو چھو نہیں سکتا جب تک کہ
 ایک دو باتیں ہم سے نہ ہوں اُس وقت سب کے سب جب تک کہ الگ ہو جاتی
 ہیں اور ناشانی بن کر چوڑے تانے اور جھانکنے لگتی ہیں کہ کیا معاملہ ہے اور
 کیا راز و نیاز ہے۔

سوال رحمت معشوق حقیقی احمد جید بجانب عاشق فانی و شہید

جو باغِ خرمیہ "یا توئی" یا ما
 در درونِ لعلِ او و نہ توئی یا ما
 اے گوشہ نشینِ مست دیوانہ توئی یا ما
 بالندہ و فریادی ستانہ توئی یا ما
 آن بادہ کو آترا چیمسانہ توئی یا ما
 در نہ بخند احوال و در نہ حسانہ توئی یا ما
 از ہر چنین گنجے و یوانہ توئی یا ما

اب بیل شوریدہ دیوانہ توئی یا ما
 تو عاشقِ گلزاری من عاشقِ دیدار
 تہ در تنفس و ما در خلوت خود تھا
 در فصل بہار وے از عشق جمال وے
 عشق تو بامبل اندر گے و پے فتم
 تو عاشق و من عاشق دم در کش و خانہ کش
 گویند کہ گنجے ہست اندر دل ہر مست

اے عاشق فانی و نیاز مند و اے شہید خنجر ناز و درد مند دنیا میں تو تو نے بہت سی

تکلیفیں اور صعوبتیں اٹھائیں اب بتا کہ کمان ٹھہرنا جانتا ہے آیا بہشت ہرین
 میں رہتا پسند ہے جہاں موتیوں کے نشین مکان آراستہ میں بافت کے اونچے
 اوسپنے خوشنما قصہ کھڑے ہیں ہر ایک مکان کی قدرتی مینا کاری اپنا دلفریب
 جلوہ دکھا رہی ہے بلورین تمنا طلیں اور جواڑا کو زبان میں قدرتی نابھوں میں لڑکی شمعیں
 روشن ہیں شمع

زہ صفائے عمارت کو درنا شالیش | از دیدہ باز نگر دو نگاہ از دیوار

فرش زدین بچھا ہے الماس کی سہریان سوئی ہوئی ہیں نور کے پردے پرے
 ہیں بشتی اطلس اور جمل کے نگیرے تاتے ہیں زلفبت کے شامیانے کھڑے
 ہیں نور کے خیمے استاد ہیں تخت طرین نیچھے ہیں حصے کرسیاں جام باقوریم
 قریشی لگی ہیں بارغ آراستہ ہیں ہواؤں کی خوشبو محک رہی ہے درخانہ بہشت
 میوسے سے لہے ہوئے اپنا جلوہ جدو کہا ہے ہر نیم قدتی چیں رہی ہے دل
 دماغ کو تفسیر بخش رہی ہے صباے دلکش انچوں کو کھلا رہی ہے زمر دین درخشاں
 میں گلماے رنگارنگ اپنا نیاز نگ دکھا رہے ہیں طایر نورانی اپنی خوش الحانی
 سے دلکش قدرتی لولیان بول رہے ہیں جانوران بختی کلیلین کر رہے ہیں
 زمر دین دوب چر رہے ہیں قدرتی ارغنون و سحر رہے کو نور و تسنیم کی تہرین جاری
 ہیں دودھ اور شہد کی ندیاں بہہ رہی ہیں سنہری جام شراب طلور سے بہہ رہے صبح کشین
 میں رکھے ہیں ایک طرف طلائی صراحیان قدرتی برت پڑی ہوئی پانی سے بہہ رہی کافی چوبون

پر رکھی ہیں۔ مددِ خوشحال چھول جو اہر کی جگہ یون مین رکھے ہوئے ہیں قدرتی
 گلاب کیوڑہ عطر کے قمرانوں کے لئے ہیں جابجا طلائی ٹکڑے سے آراستہ کئے رکھے ہیں۔
 الوانِ نعمت کے دستِ خوانِ پنجھے ہیں۔ سنہری اور روپہلی منقش رکابیان رکھی ہوئی
 ہیں۔ طعامِ جزواں شراب تو شگوار کی خوشبو سے مشامِ جانِ معطر ہوا جاتا ہے عجب
 اور قربِ تفریحِ بخشِ بگاہ۔ بے رغبت کے ساتھ ہی ہر قسم کا کھانا سامنے آجایا کرتا ہے
 کوئی قہقہہ بہت نہ فسادِ ہر ایک اپنے اپنے شغل میں آزاد بن کر نام نہین درد کا کام
 نہیں آسان۔ دستِ بستہ کھڑی ہے آرامِ حکم کا منتظر ہے ہر قسم کا نیا تماشا موجود ہے۔

شاہِ رب و دوسہ شہر	کسے بابا کسے کارے بنائے
بہشتِ آنجا کہ آزارے بنائے	

حور و غلمانِ خاستہ گزراؤ۔ کسے کیسے کھڑے ہیں اور اپنے دلریا نہ ناز انداز سے
 خوبصورت جلوے اور کرشمے دکھا رہے ہیں جو مقصودات فی الخیار
 کا پورا آسمان بند ہوا ہے۔ خوبصورت اور کم سن پری زاد عورتیں بن کی شہریگیں
 آنکھیں اور نیچی نگاہیں مائل ہیں۔ کھولوں کو لہجائے والی اور اُتھیر۔ اپنا منہ تین و
 شہید بنانے والی ہیں۔ زرین لباس پہنے ہوئے موجود و شائقِ کٹری ہیں۔
 یا خلوت سراے خاص میں مشوقِ حقیقی رہنا پسند ہے۔

چو آب شریق فانی و شمشیر گنگا حجت مشوق حقیقی اور نادر

گر بیانی لب تربت، دیر از ما	ہمیشی از تون جگر آب شد خوان
منج باغ ملکوتیم درین دیر از آب	میر خورشید تیر تیرا — سے نندوان
با احد و لحد تنگ بگویم کہ دوست	آرستہ نہایت کوئی غیسر نہ بگاہ
گر نکیر آید و پرسد کہ گوارب تو کیست	گویم آئینس کہ بگو دین دل ایوانہ
شکر شد کہ فرودیم بر سیدیم بہت	آزین باد برین بہت مردانہ

اے میری بیاری حجت مشوق حقیقی میں اپنے مشوق حقیقی کے دیدار کا طالب
ہوں نہ بہشت برین و جہان بہشت کا راغب اسکی آتش ذات نے مجھے جلا کر کھنڈ
کر دیا اور اسکی وحدت ذاتی نے مجھے کہیں ٹھیرنے نہ دیا بھوک تھی نہ پیاس نہ بند تھی
نہ کسی کی آس نہ شجر خم سے سینہ چاک تھا نہ کجا بختا دل کے ٹکڑے ہر گئے تھے
خون بہا پر آشوب آنکھوں سے جاری تھے کہ باقی باقی شمع و باغ میں دھپسی تھی یہ صحرا

میرزا بہشتی شاعر

باغ میں لگا نہیں صحرا کے گہرے تیر و دل	اب کہ ان لبوں کے شومیں لیے دیوانہ کو کھر
----------------------------------------	------------------------------------------

وشت سر پہ ہزار تھی دیوانہ، ایچہ تیرا تھا تنکے چٹا کہ تیرا زبان پر اسے ہو تھی لب پر
آہ و فغان تھی نہ ہزار زبان چھوٹی تھیں ہاتھوں سے طے اڑ گئے تھے نہ یک زور
تھا چہرہ اس تھا مار قابو میں نہیں تھا بیانی و مقیر، جو دل ناز نس کو بگور لڑا تھی کہ

نوسہ کی گت چھیڑوے لیکن میں ضبط کرتا تھا دم کے دھاگوں سے ہٹ سیتا تھا
 ستر خار پر لٹا تھا نل آنکھوں سے دہتا تھا دم صٹا جاتا تھا فوج غم گلے پر جلتا تھا تلخ اسیر
 کی طرح پڑتا تھا اور ہون پر یہ اشعار محبت باس جاری تھے۔ اشعار

لگا رہنے دے جگر کے کوہِ توباتی	رکے نہ ہاتھ ہیں سب رنگ گلہ بانی
جو فوج کرتا ہے پڑھو لہے مرے صبا	کہ رہ نہ جا نہ تیرے پہنچے کہ آرزو بانی
فنا ہو سکے لیے مجھ پر چھینیں ہوتوں	یہ رشک ہے کہ ہمارے ہے گما توبانی

بستر خاک پر لٹا تھا پلو پلو بدلتا تھا دھنسا تھا شمع

کہ بیمار محبت راسخ روزِ انوکھو اند	مکر و در توڑ دین سب سداوے بگواند
------------------------------------	----------------------------------

غرض عجیب مال تھا از لارنگ تھا بے حد محتیاں اٹھائیں شیشاں صیغین جھیلین
 عرصہ دایک کوہ ہاسون گوشتار باکھی آبادی میں پھرا کیا اوکھی ویرانہ میں پڑا را اور اکثر
 یہ شعر در زبان رہا شمع

نہ من بیوہ گرد کو چہ بازارِ یگوم	مذاق عاشقی دارم پئے دلدار می گردم
----------------------------------	-----------------------------------

کہیں غبارِ راہ بکراؤٹا کیا او کہیں بگولا بکر نوب چکرایا شمع

غبارِ راہ شتم سر گشتہ تو تیا شتم	بچندین رنگ شتم ترنا بچشت ہن شتم
----------------------------------	---------------------------------

کوہ و ہاسون میں سے حال زار برترس کھاتے تھے، در یہ کہتے تھے کہ گشتہ خنجر ہا کہیں

سب بکرا ہتھ ادر پد لداوہ کس مشوق رشک تم کلا سب قطعہ

پتہ بتا دے تو عاشق بکس کی ای جانی	بجھوشت کیو دین سب سداوے بگواند
-----------------------------------	--------------------------------

یہ رنگ تو نے اٹھایا ہی کون ہوا کیا ہے نہ اپنے من کی خبر نہ جان کی کچھ بڑا

درند و جرمِ نیرے حال ناز پر اٹھ اٹھ آنسو روتے تھے اور میری مزار پر پرسی و عیادت کو چلے آتے تھے اور یہ کہتے جاتے تھے کہ خیر تو ہے تجھے کیا ہوا ہے کسی زندہ کا خوف ہے اور نہ کسی چہرہ کا ڈر کیون اپنی جان شیریں پر کھیلایا ہوا ہے جو اس صحرے سے لوق و دوق میں آپڑا ہے جہاں آدم ہے نہ آدم زاد ایک طرف درختان صحرائی ایک باؤں پر کھڑے ہوئے حیرت کی نگاہوں سے مجھے تکتے تھے اور چشمِ بزم سے قطراتِ آنسو گرانے لگے تھے اور زبانِ حال سے یہ کہتے جاتے تھے شعر

ناوکِ ناز سے مشکل ہے بچا دل کا درداٹھا اٹھ کے بتا ہٹھکانا دل کا

مجھے کسی کی کچھ بھی پروا نہیں تھی کیونکہ میں نے تو پہلے ہی اپنی جان اس راہ میں بند کر دی تھی مجھے کسی کا خوف تھا اور نہ کسی کا خیال میں نے کسی کی طرف التفات نہیں کیا اور نہ اپنی خستہ حالت و ودیہِ خوبا کی وجہ کا اظہار نہ سکوتِ زبان پر لگی تھی البتہ اس قدر تو غور کرتا تھا شعر

مرا دردِ لبستِ نازِ دل اگر گویم زبانِ سوزد و گردِ دم در کشم ز سہم کہ مغزِ استخوانِ سوزد

اور اکثر یہ اشعار زبان پر جاری تھے غزل

با اینہمہ ناز و خوش ادائی
در کورہ عشق بے غش آیم
ماجا تو بخیر و وفا نیست
نازد تو شان و لرزائی
حصرہ اگر مبیان زائی
چند اناکہ تو بر سر جفائی

<p>روز شب جلائی اے گریہ دہر رس کجائی</p>	<p>صدر روز سیاہ دیدم از تو آتش گرفت گریہ من</p>
<p>اور جب اوس معشوق حقیقی کا فراق مجھے زیادہ سستا ماز پڑ پاتا تھا تو یہ اشعار بے انتہا زبان سے نکلتے تھے غزل</p>	
<p>منزل آن معاشق کشن عیا کجاست ایسج پسی تولہ آن عاشق غمخوار کجاست آتش طو کجا وعدہ دیدار کجاست در خرابات پیسر سید کہ ہیشا کجاست نکتہ ہائیت دل محرم اسرار کجاست ما کجا ہم و ملاست گریہ کار کجاست دل ما گوش گرفت لبروی دلدار کجاست یا تر سا بچہ کو خساہ نچا کجاست عیش بے یار میا بنو دیار کجاست فکر معقول بفرما گل بے خار کجاست</p>	<p>اے نسیم سحر آگاہ یار کجاست عاشق خستہ بدرد غم بہر آن تو سوخت شب تار است وہ وادی این چویش ہر کلام بجمان نقش خرابی بسند آنکس است اہل بشارت کہ اشارت داند ہر سروی مرابا تو ہزاران کار است عقل دیوانہ شد آن سلسلہ مشکین کو دل از صومعہ صحبت زاہد بگزینت بادہ و طرب و گل جملہ میا است و لے حافظ از باد خزان در چمن دہر مرغ</p>
<p>اور جب آتش فراق زیادہ بترک اٹھتی تھی اور دل تڑپتا تھا تو یہ اشعار پڑھ کر دل مضطر کو تسکین و طمانیت دیتا تھا غزل</p>	
<p>داغ یار غصہ را غیار می باید کشید</p>	<p>عاشقان را در دو غم بسیار می باید کشید</p>

<p>درد دل شب ہاے تار از شیتاق رویا داد خواہی را کہ میخاہد سلطان داد خویش ہر کہ عاشق شد اگر چہ نازنین عالم است حافظا چندین الم داد و ایام منداق</p>	<p>آہ سرد و نالہ ہاے زاری بایک شید انتظار بادا و یار می بایک شید ناز کی کئے رست آید باری بایک شید ہر امید و وعدہ دیدار می بایک شید</p>
<p>پس آب ارشاد فرمائیے کہ جو ایسا دلدادہ جگر پرستہ دل خستہ ہوا رہے نہ مشوق حقیقی کی آتش فراق میں بیکر غصہ کی جلا کر خاک کر کے میاں تک پہنچا ہو وہ کیونکر بہشت بنی میں ٹھہر سکتا ہے شعر</p>	
<p>بابند نہ دوزخ و بہشت اند</p>	<p>این طائفہ را چنان ہر شتند</p>
<p>اشعار</p>	
<p>جو پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدائیرا دید لیلی کے یے دیدہ جھون ہی ضرور</p>	<p>سب سے بیگانہ ہوں سے ہوت تناسلیرا میری آنکھوں سے کوئی دیکھے ناسلیرا</p>
<p>عندل</p>	
<p>گل بلبل بخ بار خوش نباشد طغیہ چین و ہواے بستان زخمیدن سرد و حالت گل باغ و گل دل خوش است لیکن ہر نقش کہ دست عقل بند</p>	<p>بے بارہ بار خوش نباشد بے لالہ عذار خوش نباشد بے صوت ہزار خوش نباشد بے صحبت یار خوش نباشد بے نقش نگار خوش نباشد</p>

بے بوس و کنار خوش نباشد از بھر ز شاخوش نباشد	بایار شکر لب گل اندام جان نقد محقر است حافظ
اے میری خواہش و تمنایہی ہے کہ اپنے معشوق حقیقی کے خلوت سراے خاص کے کسی گوشہ میں ابد آباد پڑا رہوں اور اُس کے دیدار سے ہمیشہ کامیاب شمر	
در بزم وصال تو ہنگام تماشا نظارہ ز جبین مہرگان گلہ دارو	
اس عرض جو اچھے ساتھ ہی دریا سے رحمت معشوق حقیقی جو خوش کما کر اپنے خوش لہجہ میں سناتا ہوا شمر	
بے حجابانہ در آ از در کاشانہ ما کہ کسے نیست بجز در و تو در خانہ ما	
اُسے اپنے دل پر سیلاب سے بہا لیے جاتا ہے اُسکے بعد ساکنان حرم قدس کو معشوق حقیقی کا حکم ہوتا ہے کہ اس شہنشاہ دریا سے رحمت کو ہمارے خلوت سراے خاص میں پہنچا دو فوراً ساکنان حرم قدس دوبارہ اُسے دریا سے رحمت میں خوب غوطے دے دے اپنے دلکش لہجہ میں گیریت گاتے ہوے۔	
اے صورت عشق لازالی اے رایحہ بوستان معنی اے آہوے نزار وحدت خوش آمدی از سر اے دنیا از دولت دیدار جانی	وے عکس جمال بے ثمالی وے نفی بگلہ شان الّا وے باز شکار گواہ کثرت اکون نشین تو خوش درین جا حاصل کنی عسر جواردانی

<p>ایک دید جمال ذات جامع انیت بقاے جاودانی و خلع وادش نخلوت یار انیت مقام اوج بہ صحت</p>	<p>اینجا نہ تعرض است مانع انیت لقائے یار جانی بہوشی عاشق سبکبار انیت مقام قطع کثرت</p>
<p>خلوت ملے خاص میں پہنچا دیتے ہیں جسکے بلند معشوق حقیقی کا درپردہ یہ ارشاد ہوتا ہے کہ اے عاشق صادق و فانی دشید ریانتک نیری رسائی کیسی ہوئی کس چیز نے تجھے ریانتک پہنچایا۔ یہ وہ مقام ہے جہاں ملائک مقربین کا بھی دخل نہیں ہے تو اہم نراؤ کی نراؤ شہوا سے بہرا ہوا کیسے یہاں تک پہنچ گیا۔ عاشق فانی و شہید نہایت ادب کے ساتھ بارگاہ معشوق حقیقی میں کھڑا ہو کر دست بستہ عرض کرتا ہے کہ اے میرے آقا میرے معشوق حقیقی تیرا فروغ جمال لم یزل ولا یزال ہے دنیا میں تیرے عشق نے مجھے خوب تڑپایا جس حکمت بالغہ سے تو نے میری روح کو قالب عنصری کی ملکیت کی حکومت دیکر دینا میں روانہ کیا اوس نے میرے عنصری بیکر کو تیری راہ میں خوب روند دیا۔ جس کا عمدہ نتیجہ آج مجھے ملا ہے میری دنیاوی زندگی آج چیز ہوئی کہ تیرے تقرب کی مجھے دوامی عزت حاصل ہوئی ہر چند میرا جو عنصری تیری راہ میں چلنے سے مجھے باز کرنا چاہتا تھا کہا لت طبعی غلبہ کرتی تھی طبیعت میں ثقل پیدا ہوتا تھا ایک طرف دنیاوی تعلقات مجھے کینچتے جاتے تھے طبعی خواہشیں میری جہان جدا کرتی تھیں زن و فرزند و دست احباب کی بے بسی اور غیر مشروع خواہشیں</p>	

تیری راہ میں سد ہونا چاہتی تھیں لیکن چونکہ مجھے اپنا نتیجہ یاد تھا اور خیر پیش نظر تھا تیری
 عظمت و جلال و وحدانیت کا خوبصورت نقشہ میری آنکھوں میں چکر گیا تھا تیرے
 قرب کی نعمتوں پر میرا ایمان تھا تیرے بعد کی نعمتوں پر میرا یقین تھا نیز احسن سیرا پر
 تہمتا تیری نسبت میرے دل میں جی ہوئی تھی لہذا میں نے کبھی اپنی غصہ سی قوتوں اور
 نفسانی خواہشوں کو روحی قوتوں پر بڑبسنے نہیں دیا تیرے عشق کی مدد سے سب کو
 دھتکار دیا میں نے کسی کی بات نہیں مانی مگر اُسی قدر کہ جتنا تیرا اور تیرے رسول کا
 حکم تھا ہمیشہ تیری رضا پر رضی رہا اور جو کچھ تیری بارگاہ سے مجھے وظیفہ ملتا تھا اُسی پر
 قناعت کی مصیبت پر صبر کیا نہ مست پر شکر ادا کیا تیری نافرمانی کو مکروہ جانتا تھا تیرے
 ادا سے حکم کو محبوب کہتا تھا حسن نیت کو اپنی نجات کا باعث تصور کرتا تھا دل آزاری
 سے ڈرتا تھا کوسوں ہنگامتا تھا عسرت کی کبھی شکایت نہیں کی فرارِ حالی میں کبھی
 تجھے بیخودا نہیں باوصف اسکے مجھے اپنے افعال و اعمال پر بال برابر دسا اور
 اتکانیں تمام مست تیرے ادا سے حکم کا خیال تھا ہمیشہ تیری رست کا امیدوار تھا
 اس پسندین دنیا میں تیری رست کا ملہ نے مجھے موقوف قبل ان موقوفہ کے مرتبہ
 سے سزا کیا یا وجہ صحت جواباً تیری رست کے انوارِ جمال سے میرا دل منور ہوتا جاتا تھا
 تجھے سوا سے تیری دولت و پد کے کسی بات کی ہوس و خواہش نہیں تھی تیری جدائی
 میں یلے چین تھا تیرے عشق نے مجھے تیری نعمت کا امیدوار بنا رکھا تھا محض
 تیری رحمت نے مجھے یہاں تک پہنچا یا ورنہ اس مشت خاک کا کیا مقدور تھا کہ اس

لانہ وال دیشال بارگاہ تک پہنچ کے اور اس مرتبہ کو حاصل کر کے تیری عنایت سے
نوازش نے مجھ ذرہ بے مقدار کو آفتاب کے زیادہ رتبہ بخشا اس کے بعد نہایت
تڑپ کے ساتھ یہ استدعا کرتا ہے۔ اشعار

بنما سرخ کہ سر و گستاخم تر در دست	بچشائے لب کہ تندر فزا دم آرزو سے
اے آفتاب رخ نما از نقاب ابر	کان چہرہ مشعشع رہا تا تم از دست

اس عرض جواب کے ساتھ ہی معشوق حقیقی کی رحمت کاملہ کو اس وجہ خوش ہونا ہے
کہ معشوق حقیقی اپنے چہرہ انور سے نقاب اٹ کر بے کیف و کم بے حجب و
بے مکان مبدق کما ترون القمر لیلۃ البدرا اپنے جمال جہان آرا سے
عاشق فانی و شہید کو شرف و سلسلہ و ممتاز و سر فراز فرماتا ہے اور عاشق فانی اکیئہ وحدت
ذاتی معشوق حقیقی میں اُس کے جمال جہان آرا کا مشاہدہ کر کے باقتباس الزوال
ابد الابد مست و مدہوش پڑا رہتا ہے اس کے بعد اُس کے نشہ شراب دیدار کو کوئی
اُتار سکتا ہے اور نہ کوئی اُسے ہوشیار کر سکتا ہے اور اُسکی بیہوشی زبان حال سے
ہمیشہ ریگیت گاتی رہتی ہے۔ غزل

اے چہرہ زیبائے تو رشک بتان آذری	ہر چند و صفت میکنم لیکن امان بالا تری
آقا قمار گردیدہ ام مہربان و رزیدہ ام	بسیار خوبان دیدہ ام تا تو پیسنے دیکری
نوازش پری چابک تری و زبر گل ناز کتری	وز ہر جو گویم بہتری حفا عجائب دلبری
صورت گرفتار چین و صورت یارم بہین	با صورتے کش اینچنین یا ترک کن صورت گری

عالم ہمہ بقیائے تو خلق جہان شیدائے تو	آن ز گس رعنائے تو اور درسم و لہری
<p>اُدھر بہشت و حوران بہشت کفِ افسوس مل کر یہ کہتی ہوئی رہ جاتی ہیں کہ یہ دلدادہ ہم سے بکھل گیا۔ سبحان اللہ کیا راز و نیاز عاشق فانی و معشوق حقیقی ہیں کہ عاشق صادق و فانی سوائے خلوتِ سرے خاص کے کین ٹھہر نہ سکا۔ الحاصل عاشق فانی کو ہمیشہ چھین ہی چھین ہے اور آرام ہی آرام شمع</p>	
اینقدر گرفتار دے داری	حل کن ارہیج مشکلی داری
العاقل تكفيه الاشارة والكناية ابلغ من الصراحة شمع	
خوشتر آن باشد کہ سربلبلان	گفتہ آید در حدیث دیگران
<p>اگر کوئی نظر باز و دلدادہ ہو تو اس واقعہ کو خوب سمجھ کے اور خدا اپنا فضل کرے تو یہ بلند مرتبہ بھی مل سکے جہاں زہر و دردِ دل کو اس کو ای اُٹھانے سے کیا تعلق اور عشق کی سختیاں جھیلنے سے کیا سروکار اس وادی و شواہد گزاریں جہاں بانوں تھراتے ہیں کون قدم کہہ سکتا ہے اس اونچے زینہ پر جس پر چڑھنے سے کلیہ پُوندہ کو آتا ہی کون جاسکتا ہے کون ایسا شخص ہے جو اس خطرناک میدانِ مین مردانہ و اقدام رکھ سکے اور کون ایسا جری دل جان پر کھیلا ہوا ہے کہ اس آتشکدہ میں قصد اگر کر اپنے پیکرِ غصہ صری کو چھونک دے کون ایسا پہلوان ہے کہ اسکے جگڑ کا ترسہ و تبر کا سینہ سپر ہو کر مجروحِ دل بن سکے مصعصع آسان نہیں کر لای اُٹھانا قطعہ</p>	
ز منزلات ہوس گر بردنِ نہی قدمے	نزولِ درسم کبریا تو ابے کرد

تو نازنین جہاں نے کجا توانی کرد	ولیک این عمل رہو ان چالا کست
<p>سچ تو یہ ہے کہ عاشق بے الوہی نہیں ہے بلکہ فواد کے چنے میں اسکا چبانا اسی جہی بیلوان کا کام ہے جس نے پہلے ہی اپنی جان شیریں عشق حقیقی کے شہر میں کر دیا تھا، کر دئی ہو چنانچہ اسی بنا پر حضرت مصوفی سرمد رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں</p>	
رباعی	
سوز دل پروانہ مگس راندہند این دولت سرمد ہم کس راندہند	سرمد غم عشق بالہوس راندہند عسکر بایکہ یار آید بکبار
مثنوی	
ایھا القلب الحنین المبتلاء لا یبالی فی البلاء والحن گر سر جان را تعب تن را غنا گر دگر تو تیا چشم گرگ سر در دست و خون بالودگی بازمانی دور از متسلیم روح کئے توانی زد براہ عشق کام راہ عشق ست این رہ حمام نیست	فی طریق العشق انواع البلاء لکن القلب العشوق الممتحن سہل باشد در رہ فتر و فنا بچ راحت دان چو طلبش بزرگ کئے بود براہ عشق آسودگی تا بچند اسے شاہ باز پر فتوح تا ساز ی بر خود آسایش حرام غیر ناکامی درین رہ کام نیست
الغرض جب عاشق زائر ہوتا ہے تو معشوق بھی اُس کی طرف نگاہ ناز سے دیکھتا ہے	

اور اُسکی تسلی و دلجوئی کرتا ہے ہم تو رات دن اپنی ہستی میں ہوم میں غرق ہیں عشق حقیقی کی راہ ملے تو کیونکر اور فانی ہوں تو کہ طسوح - بہین نقابت رہ از کجاست تابجا - حالانکہ عشق حقیقی باور بلند بہین یہ ہدایت تو عیاں کر رہا ہے۔

بدرخشید برق غیتِ عشق	بظہور آمد از بہریت عشق
ظلمت دوری کدورت او	مضمحل شد ز نور طلعت او
لمعات وجود لایع گشت	آفتاب شہود و ظل گشت
چونکہ نور ترم طلوع کند	تیغ برق حادثات زند
ظلمت مکانات خرسند	سایہ از آفتاب بگریزد
ظلمت ہست ضیا گردد	جسمہ در نور حق منت گردد
زین تعین کہ بر تو طاری شد	ظلمات رسوم ساری شد
چند دُفنس خویش تن بینی	مردی از بس کہ خویش تن بینی
پردہ از روی کار خود بردار	بین کہ کار سے چھپکند آن یار
تو ہمین نظر ظہور دے	ہمچو شیشہ بہ پیش نوردے
ایکہ ہر شیشہ ہا نظر کردی	شیشہ برنگ زن اگر مردی
تا تو در پردہ ہا نظر داری	از جمالش کجا خبر داری
پردہ او توئی ز رہ بریں	ہمچو سایہ ز آفتاب گریز
تا جمالش ز ستیر من دو	بنماید بہر ستیر من دو

لقطہ چون دایرہ بسیر آید	وحدت است این چہ جاسے غیر آید
مرعت این نقطہ را چو دایرہ ساخت	تا کس اور از دایرہ نشناخت
چون مسافت مقیم خواہد شد	دایرہ ہم دو نیم خواہد شد
بعد از ان در قفاست اربابید	آن دو قوسش نقطہ در آید
قاب تو بین بسیر او اولی	اندرین نقطہ سے شود پیدا
خط رموم از میان برخاست	لا جسم نام این دآن برخاست
این قدر گفتم ارد لے داری	حل کن از هیچ مشکلی داری
کار ما بہتر از نموشی نیست	ز آنکہ ہنگام خود رفتی نیست
آن زمانیکہ سے بچو شش آید	تو خمش خود کو زخوش آید

ایہا الناظرین - جب میں نے عشق کا کچھ حال لکھنا چاہا تو شائبہ خامہ کی جولانی نے
میں سے ہاتھ سے عنان چڑالی اور مجھے تڑپا تڑپا کر مبت دور بہنیک دیا تھا۔
لیکن میں بھر بنہل کر ہزار ہاتھو کرین کھاتا ہوا اب اُس میدان بیان میں آیا ہوں
جس میں مجھے کچھ بیان کرنا ضرور ہے۔

الغرض جس کسی نے عشق مجازی میں قدم رکھا اور اُس کے علاج کی پوری تکمیل کی اور
فصل خدا شامل حال ہو گیا تو عشق حقیقی کی خلعت سے بھی ممتاز و مرفراز ہو جاتا ہے
اور صفت نیان کے اعلیٰ درجہ کو پہنچ جاتا ہے المجاز نقطۃ الحقیقۃ کا مضمون
پوری طور پر سمجھ جاتا ہے شعر

ستاب از عشق رو کرید مجازی ست | کہ آن بہر حقیقت کار ساز نیست

المختصر ہر انسان کو ضرور ہے کہ جس قدر مدارج انس بیان کیے گئے ہیں بجز ان کے کسی ایک درجہ کی سند محکم حاصل کرے اگر عشق حقیقی کو اختیار کیا تو اس میں کچھ شبہ نہیں کہ علاوہ اُسے نجات و اعلیٰ حاصل ہونے کے اُسکے انفس متبرکہ سے عالم اجاد و اخترعین و دونوں طریقوں سے یعنی بالا خفا و بالا میناز و نیز بالا ظہار و الامتياز خلق اللہ کو فائدہ پہنچ سکتا ہے اگر صفت انس ظاہری کو اختیار کیا تو قوم کے امور بدن میں صرف بالا ظہار و الامتياز فائدہ پہنچا سکتا ہے و نیز اس طریقہ عمل سے ایک حد معین تک یہ حسب صلاحیت ظرف تخلیق باخلاق اللہ تعالیٰ بعض الصفات اللہ کے ساتھ تشبہ اور

نسبت اضافی پیدا کر سکتا ہے۔

اب بیان یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ حیوانات میں بھی یہ مادہ یعنی انس موجود ہے یا نہیں انسان کی کوئی خصوصیت باقی نہیں رہی۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اگرچہ ان میں بھی یہ مادہ موجود ہے لیکن بلحاظ ناقابلیت ظرف وہ انس مقیدہ ہی سے مستفید ہیں یعنی بقدر پرورش اپنے بچوں کے ایک زمانہ معین تک اس صفت انس کو کام میں لاتے ہیں اور اُس کے بعد کچھ بھی اُس کا اثر باقی نہیں رہتا بلکہ جب اُن کے بچے بڑے ہو جاتے ہیں تو مارنے لگتے ہیں اور اپنے سے الگ کر دیتے ہیں چنانچہ آپ کا اور ہمارا مشاہدہ و تجربہ اس بات کا شاہد اور یقین کلی دلاتا ہے کہ الکیفی۔ اور جب اُن میں

لے تخلیق باخلاق اللہ کے یہ معنی ہیں کہ انسان اپنی فصلت کو اور عادتوں کو شاہ صفات الہی بنا دے۔

اس مادہ کو زیادہ ہيجان و تحریک ہو جاتی ہے تو فنا ہو جاتے ہیں جیسا کہ عشق بردانہ کا
چراغ غم کے ساتھ اور عشق بلبل کا گل کے ساتھ یعنی جب وہ زخم عشق سے منام و ستاوی
ہوتے ہیں تو بالفاظنا قابلیت ظرف فنا ہو جاتے ہیں اور ہرگز اس بارگراں کے تحمل
نہیں ہو سکتے اور ہجر اُن کا عشق عجائبات ہی میں محدود و مقید ہے عشق حقیقی سے
اُن کو کوئی تعلق نہیں ہے البتہ اجنبی تہا اُنس میں حضرت انسان کے مساوی حصہ دار و
شریک ہیں لیکن عشق حقیقی سے اُن کو بھی مساس نہیں ہے وجہ یہ ہے کہ اجنبی مراتب
طہور میں سطح و سطائی آفرینش پر پھیرے ہوئے ہیں یعنی اُن کی خلقت آتش ہے گو وہ
باجستہ خلقت لطیف ہیں لیکن استعداد تحمل بار عشق حقیقی نہیں رکھتے اور اُن کے اوپر
ربہ ملک کا ہے اور وہ اُن سے بھی زیادہ لطیف و الطیف ہیں اور زودادگی و ہوا
سے فطرۃً ہیر اور اُن کی خلقت نوری ہے لیکن عشق حقیقی کا مادہ اُن میں بھی نہیں ہے

شعر

جسبہ گر درخش دید ملک عشق نہایت | عین آتش شد از بن غیتہ و بر آدم زد

اور اسماء الہی سے ایک ایک اسم ہی انہیں سکھایا گیا جس کی وہ تسبیح کرتے ہیں اور
ایک دوسرے کی تسبیح اور ہم سے اُنکو کوئی تعلق و سروکار نہیں ہے یعنی اگر اسم قدوس کی
تسبیح کرتے ہیں تو اُسی میں مستغرق ہیں اور اگر اسم سبح کی سیر میں ہیں تو اُسی میں منہمک
ہیں حضرت جبریل علیہ السلام باوصف اسکے کہ فرشتہ اولوا العزم ہیں اور ابیہا علی نبیہا علیہم
الصلوٰۃ والسلام پیغمبر احمدی کا پہنچنا آپ کا کام تھا لیکن عشق حقیقی کی صلاحیت

آپ میں بھی نہیں ہے نیز علم اسماء پورے طور پر آپ کو بھی نہیں دیا گیا اور مراتب عروج و
تقرب الی اللہ میں آپ کا مقام بھی محدود و محدود ہے اُس سے زیادہ وہ تجاوز نہیں کر سکتے
سدرۃ المنتقی تک آپ کا رُوح ذاتی ختم ہو جاتا ہے چنانچہ شب معراج میں جب حضور اقدس
علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ہمراہ رکابِ فضیلت انتساب تھے تو مقام سدرۃ المنتقی میں پہنچا
ٹھہر گئے اور جب حضور اقدس علیہ الصلوٰۃ والسلام نے آپ کو آگے بڑھنے کے لیے
ارشاد فرمایا اور ہاتھ پکڑ لیا تو تھرانے لگے اور اپنا تجربہ ظاہر کیا اور عرض کی کہ یا رسول اللہ میں
آگے نہیں بڑھ سکتا ذرا غلطی کا تحمل نہیں ہوں شعر

اگر کیسے ہوے برتر بزمِ ندوغ تجلی بسوز پریم

شعر

سہرا دوشے نگینہ در ضمیرِ حیرتِ بے نیل اکشف اسرار لدنی ہست در اُم الکتاب

الغرض حقیقی جو ایک بار گراں ہے۔ جنہ اور ملک بھی فطرۃً اُسکے تحمل نہیں ہیں بخلات
اُسکے انسان جو بجا معیتِ جمیع مراتب یعنی بقابلیتِ تمامی اسماء و صفات متضادہ و متلفہ
سچ آفرینِ خدا کی پرکھڑا ہوا ہے یہی مظہراتِ حضرتِ واجب الوجود تعالیٰ شانہ بنا اور اسی
نے اُکا انسان سری وانا سمرۃ کا خطاب پایا اور نامی اُمار کی تعلیم سے ممتاز ہو چنانچہ
اُسکی رفیع شان میں قرآنِ کریم و علمِ اُم الاسرار کلبہ و نیز لقلہ کر منابہی آدم ناطق ہو چکا ہے
نیز بلحاظِ درکِ جزئیات و کلیات ہونے کے جو (عین تعریفِ نفسِ ناطقہ ہے) البتہ اس
بار گراں یعنی حقیقی کا تحمل ہے اور ہر طرح کی قابلیت اُس میں موجود ہے اور اُس کی

جامعیت و احاطت تمامی مخلوقات پر افضل و اکس ہے قطعہ

آؤنی زادہ طہ رفہ معونیت	از زشتہ شتہ در حیوان
گر گنہ ریل این شود کم ۱۰۱ بن	و کہت قصد آن شود بہ لزان

پس بخیر پاسبانیت مراتب جس مرتبہ میں چاہے ٹھہر سکتا ہے یعنی مرتبہ وحدت نواست
لیکہ مرتبہ آخرین یعنی سطح خاکی تک جس طرح کہ اُس نے ظہور و نزول کیا ہے بقول اے ائمہ

طائر گلشن قدیم چہ دم شمع زواق	کہ درین واکہ حادثہ چون افتادیم
من ملک بودم و فردوس برین جایم بود	آدم آور در درین دیز خراب آبادم

اُسی طرح عروج منازل میں بھی جس منزل میں چاہے رخت اقامت کو ٹھہرا سکتا ہے اور
اپنے جذبات و ملکات مختلفہ سے پورا کام لے سکتا ہے اور مرکز دائرہ حدوث و قدیم
بنکر اپنی سیر لوبری اور اپنا سلوک تمام کر سکتا ہے اور اُس کے دل کی سمعت کی کوئی آہٹا
ہی نہیں گونہا ہرین بصورت عالم صغیر نظر آتا ہے لیکن بالمتنی اُس کے دل میں ایک عالم
کبیر مایا ہوا ہے اور اسی بنا پر جناب شاہ ولایت حضرت علی رضی کریم اللہ عنہما فرماتے
ہیں شعر

تزعّم انك جرم صغیر و فیک انطوی العالم لا کبر
وانت الکتاب المبین الذی باحرفہ یظهر المضمّر

من شاہ باقی صبغۃ اللہ رباعی	ارضی دروے و آسمانی دروے
دارم دلی و سد جہانی دروے	

<p>یک شجر تنگ و گلستانی درو</p>	<p>دردیت ہر آنچہ بہشت اللہ</p>
<p>قطعه</p>	<p></p>
<p>چشم شخص کہ جس چہ کفر قابل نظر آیا غم جو کہ در سبب جو شکل نظر آیا عشق پیدا شد و آتش ہمہ عالم زد یکن آتش شد ازین غیرت ویر آدم زد دست غیب آمد و بر سینہ نامحرم زد برق غیبت بر نشید و جہان برہم زد دست در حلقہ آن زلف خم اند نہم زد دل عنمدیدہ بالود کہ ہم پر عشم زد نیمہ در آب و گل مرز عراوم زد کہ فلم بر سبب و دل حسم زد</p>	<p>قسمت کیا ہر ایک کو قسم از ل نے لبس کہ دیا نالہ تو پر اند کو جلت قسمت جو اجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں درازل بر تو صفت نہ تجسمل دم زد سبکوہ گرو خوش دیکہ ملک عشق نہم زد عی خواست کہ آید تہہ اشا کہ راز عقل میخواست کہ ان شعلہ چراغ افروز جان ملوکی جوس پیاہ نڈان تو دوست دیران روعہ قسمت ہمہ بر عیش زد زخمی کرد کہ بیند بجمان صورت خویش حافظ آن روز طر سبب کہ عشق تو نوشت</p>
<p>یہ وہ اشرف و اعلیٰ ملت ہے کہ بالمعنی بین الحدوث والقدم بر رخ واقع ہوئی ہے پس انسان جو عشق حقیقی جو اسکا جو ہر ذاتی ہے سیر و جی و نزل کے دائرہ کام کر بنکر اپنی سیوری لپڑا پنا سبکوہ تمام کر سکتا ہے اور بعد الفناء تہہ بقا حاصل کر سکتا ہے صبغة اللہ من احسن من اللہ صبغة کے شرف و بزرگی سے ممتاز ہو سکتا ہے اگر عقل سلیم کے</p>	

چرخ کی تیز روشنی سے دیکھا جائے تو دامن ہوگا کہ مرتبہ قدم سے درجہ حد و ثبات تک
محض حُب ذات احدیت مطلقہ کا ہی ظہور و شہود ہے اگر یہ حُب ذاتی نہ ہوتا تو ہجرت ہزار
عالم کا ظہور ہرگز نہیں ہو سکتا مصرعہ

مابد و محتاج بودیم او با مشاق بود

اسی حُب ذاتی نے مرتبہ لاتعین سے مرتبہ آخرین جامیت انسانی تک اپنی
ایسی تیز اور برق دم رفتار دکھائی کہ ازل را پر کے جلوے اور کرشمہ ظاہر ہر گز شمع

متعلی است از دو دیوار

چشم بکشا کہ حب سلوہ دلدا

حضرت خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

۱. اوتی بنما تا سعاد تے بری
کہ جام جم نہ ہو سو وقت بی بھری
بعد ز نیم شبے کوئن نالہ سحری
صبا بغالیہ سانی و گل بجلوہ گری
کہ بندہ را نخر کس لعیب بی ہنری
ازین معاملہ غافل مشو کہ حیث خوری
چرا بگوشتہ ہشتمی باسنہ نگری
دعاے نیم شبے بود و ذکر یہ سحری
نہ در برابر چشمی نہ غلبہ از نظری

لطیف ہستی عشق اند آدمی و بری
چو مستعد نفس نیستی وصال تجو
میں صبور و شکر خواب صبح دم تا چہ
ہوے زلف زشتی روز نہ می آید
بلوٹش خواجہ از عشق بی نصیب بک
بیاد سلطنت از نایہ بحر نایہ حسن
دعاے گوشہ نشینان بلا بگردان
مرا ازین ظلمات انگہ رہنماے کرو
تا ہجو وصل تو در حیرت چہ چارہ کنم

فائزہ کو لہجہ اس کے کہ زیب پہن کرین اور بظاہر طہارت معزز و مستقر گنہگارین نہ
 کر کے رکھے ہیں۔ اب یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب یہ معنی ان کے حصہ
 انسان میں و بدعت رکھی گئی ہے تو کیوں عبد! اس کی تحریک نہیں ہونی اور اس کے
 عملی نتائج سے عموماً افراد انسانی کو کیوں حصہ نہیں مل سکتا اس کا جواب یہ ہے کہ ہم
 اپنے نفس ناطقہ سے (جس سے مراد ہماری ذات ہے) پورا کام نہیں لیتے یعنی
 نفس ناطقہ کی قوت ادراک و تحریک کو جو ہماری عقل علی کے عہد نتائج پیدا کر سکتی
 ہے اپنے ذاتی اغراض و مقاصد تک ہی محدود کر دیتے ہیں ذرا اس کے ادراک
 و تحریک کا قدم آگے نہیں بڑھاتے اسکی آسان تدبیر یہ ہے اور خدا سے امید ہے
 کہ اس کا عامل برابر اس کے عملی نتائج کے حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کرتا
 ہی جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ الخفی نہ رہے کہ جب ہم اپنے ذاتی اغراض و مقاصد
 کے حاصل ہونیکے لئے نفس ناطقہ کی قوت ادراک و تحریک سے کام لینا شروع کریں
 اور اس کے عملی نتائج حاصل کرنے کی طرف ہماری ہمت مصروف ہو تو ساتھ ہی
 اُسکے پہلے ہم کو اس بات کا مصمم ارادہ کر لینا چاہیے کہ ہمارے تکمیل اغراض و مقاصد
 ذاتی کا یہ بھی ایک جزو اعظم ہے کہ قوم کے حالات پر بھی نظر ڈالیں اور اُنکے
 معائب محاسن کو دیکھیں اور جب کوئی امر اصلاحی غلب نظر پڑے تو نہایت لینت و خلوت
 و کرم و حکمت علی کے ساتھ مہا ممکن اُس کی طرف نہایت دلچسپی و عالی ہمتی سے متوجہ
 ہو کر کوشش کرنا شروع کر دیں تو لا ہویا فعلاً کنایہ ہو یا اثر سراً ہو یا جہراً یا نہ ہو یا روایتاً و لا

یاد دے اگر اس امر کی اصلاح بذات خود نہ ہو سکے تو ان اکابر قوم کے سامنے نظر کرکے
 جس کی اصلاح کی وہ صلاحیت رکھتے ہوں اور ان کو اصلاحیہ خدمت سونپ کر دیا
 جائے اور اہل عیال کے لیے ان کے خزانے کا حصہ بن کر اجرت پر مل جائیں
 کریں بہر حال ان کو اصلاحیہ بودی میں کریمہ جیہ مناسبت نہ رہی رہے اور عیال جیسی
 فرستادہ دستہ حاصل ہو نہ چاہے وہ عیال جیسی خدمت نہ کر سکیں۔ ہم کے لیے اٹھانا
 جائے اور اسے ان تاریک مہلکات سے کھینچ کر اہل انار سے۔ میں وہ ٹھکر کرانہ ہی
 ہو گئی ہے اور اس کی افسردہ حالت آئندہ چل کر اور زیادہ اُسے تروید میں ڈال کر شادمان
 چاہتی ہے اشعار

بنی آدم اعضا کے یکدیگر اند	کہ در آفرینش یکساں جو ہر اند
چو عضو سے بدر آو روزگار	و گزشتہ کار نامہ ستار
تو کر محبت دیگران سے غنی	نشد کہ نامت از خدا و

الفرض جو کوئی بس طرح کی صلاحیت رکھتا ہو اُسے لازم ہے کہ ان صلاحیت و
 قابلیت قومی نہ تنگہ آوی۔ یہ برابر عینہ لیتا رہے اور اس بات پر ان کی توجہ دلا دے
 رہے کہ کبھی قاصر الہمت و پست انوار افس فطری کو کام میں لاتا ہی جائے اور قومی
 اصلاح کی کوشش میں کسی رنگ و عار کا دخل ہونے نہ دے۔ پچھلے اکابر قوم کا
 یہی مسلک رہا تھا کہ کبھی قومی بہرہ و اصلاح کے مقابلہ میں ایسی باتوں کو اپنے
 پاس نہ لے لیں۔ تب سے اب تک یہی جھگڑا چلتا رہا ہے۔ جیسے جیسے قوم ترقی کرے اور تعلیم و علم

والسلام نے جو ہماری ہر طرح کی تعلیم ظاہری و معنوی کے لیے مبعوث ہوئے
 تھے کہ یہ کیا مشقتیں نہیں اٹھائیں اور قوم کے کس کس ظلم و ستم کو گوارا نہیں فرمایا اور
 اجراء شرعیہ میں جو قوم کے بلاغ فرس چلنے کے لیے سید ہے اور سچے رستے
 کیسے کیا کیا عیسیتیں نہیں جھیلیں اور قوم کو اپنی کامیاب کوششوں اور جوش ارازدن
 اور مستقل تہنوں سے کس عہدگی و شایستگی سے اُن راہوں پر نہیں چلایا جس پر وہ
 تباہی چلنے سے انکار کرتی تھی اور باوصف اپنے اعلیٰ درجوں کی اولو العزمیوں اور
 محبوبوں کے کسی ننگ و عار کو اپنے پاس جگہ نہیں دی اور اس وجہ قوم کے ساتھ
 شفقتانہ برتاؤ فرمایا کہ اسلام کے آغاز میں نے سرزمین عرب سے طلوع ہو کر بلا تضرع
 بحرین و بحر احقر کے حدود و مصلحہ کے حاکم میں اپنے خطوط شامی کی چمک دمک
 دکھاتا ہوا اور مختلف مذاہب اقوام کے تاریک دلوں کو روشن و مسخر کرتا ہوا چار دانگ
 عالم میں اپنی صاف روشنی پھیلا دی اگرچہ شرم انصاف سے دیکھا جائے تو واضح ہو گا کہ
 اسلام کا خوشام نظر جو اس وقت ہمارے سامنے اپنا دلفریب جلوہ دکھا رہا ہے
 لازیب اُن ہی بزرگان دین متین کے لاجواب و بے مثل کوششوں اور مشقتوں کا

۱۔ بحرین سے ملو اور یا سے روم و فارس سے لے کر آوش تک جو اعلیٰ درجہ میں بجانب غرب واقع ہے ۱۲
 ۲۔ بحر مغرب اُس دریا کا نام ہے کہ اُس کے شرق کی جانب چین۔ اور اُس کے غرب میں ہند اور شمال کی طرف
 ہند۔ اور بجانب جنوب دریا کے بحر واقع ہے اور بیت سے جزائر اُس میں آباد ہیں نجد اُس کے ایک جزیرہ
 سرانید چم بھی ہے نہ

کافی ثبوت ہے اور اُن ہی تکلیفوں اور مشقتوں کا آج ہمیں یہ نتیجہ و ثمرہ ملا ہے کہ ہم اپنے ہاتھوں میں وہ لاجواب دستور العمل حسن معاشرت و تہذیب اخلاق صوری و معنوی لے کر عمل کرنے کے قابل سمجھے جاتے ہیں جو ہماری دنیاوی و اخروی عہدہ زندگی کے لئے قیمتی آلہ اور ذریعہ تصور کیا جاتا ہے۔ بھائیو! بسبب ہم بھی کسی مذہب و ملت کے پابند ہیں اور کسی مذہبی اصول پر چلتے ہیں تو ہمیں بھی اتباعاً و تقلیداً کوئی حصہ اُس روش و طریق سے لینا چاہیئے کہ ہمیں تاہمین بھی اُن بزرگان دین سے جتنے ہم کہلاتے ہیں علی نسبت بھی حاصل ہو سکے۔ کیونکہ انہیں بیشک ہادی سچی اور صحیح نسبت جو اُن بزرگواروں سے ہمیں حاصل ہے روزانہ ہمیں اس کا سبق پڑتا رہی ہے اور ہدایت دے رہی ہے کہ ہم نہایت جوش اور صدق دل سے اُن بزرگوں کی پیروی کریں جو ہمارے ہادی تھے اور اُن کی پیروی سے سعادت و ارین حاصل کرنا ہم پر واجب ہے چنانچہ حدیث شریف میں آیا ہے من سلمات طریق فہو الی قانون قدرت کی بھی ہمیشہ ہی خواہش ہے کہ ہم قوم کے لئے تھوڑا جبر اپنے پر گوارا کریں اور دوسوڑی کے ساتھ متوجہ ہو کر اپنے نامہ اعمال کے اوراق قومی خدمت گذاری سے مزین کریں پس عموماً قوم پر لازم ہے کہ اس جلیل صفت اُنس کو جس طرح کہ میں نے اوپر بتایا ہے عمل میں لا کر شعرا انسانیت ظاہر کرے اور خصوصاً اکابر قوم پر فرض ہے کہ اُنس انسانی کے برتاؤ میں وہ عمدہ اور محکم سند حاصل کریں جو اُن کی موجودہ حالت کے لائق ہو اور آئندہ زمانہ میں اُن کے لئے ایک قیمتی یادگار قابل قدر باقی رہے

اور قوم انہیں عزت کی نگاہوں سے ہمیشہ دیکھتی رہے۔

بیان اخلاق

اب یہاں سے اخلاق انسانی اور اُس کے افعال و اعمال کی تعریف سماعت فرمائے۔

واضح ہو کہ لغت میں خلق کے معنی عادت و حضنت کے ہیں۔ خواہ نیک ہو یا بد۔ پس اس صورت میں جو کوئی نیک عادت رکھتا ہو گا اُسے نیک خلق کہیں گے اور جو کوئی بد عادت رکھتا ہو گا اُسے بد خلق کہیں گے لفظ خلق نیک و بد دونوں پر مثال و حامی ہے یہ تو آپکو لغوی معنی خلق کے معلوم ہو چکے اب آپ کو یہ معلوم کرنا چاہیے کہ خلق انسانی کیا چیز ہے۔

معلوم فرمایا جاوے کہ خلق انسانی حکمت ایمانی کے نیک برتاؤ کا نام ہے اور یہ نیک برتاؤ بعض خاص مواقع میں بصورت ظاہر محض خلقِ حسنہ کے ساتھ تعبیر کیا جاتا ہے اور بعض

سے واضح ہو کہ محض خلقِ حسنہ کی یہ تعریف ہے کہ کسی کے ساتھ ایسا نیک برتاؤ کرے جس میں مغزوق عبارت حقوق معبود تلف ہونے کا گمان تک نہ ہو مثلاً کسی نے کسی پر ظلم دسم کیا اور مظلوم نے محض برصائے الہی اور سعادت کردیا اور مبروقہ اختیار کیا اور کوئی مواخذہ بنجا یا تو وہ فضل اوس کا محض خلقِ حسنہ کے ساتھ تعبیر کیا جائیگا پس اُن جملہ افعال و اعمال کو جو دائرہ خلقِ حسنہ کی تعریف میں داخل ہو سکتے ہیں اسی طرح خیال کرنا چاہیے اور ایسے اخلاقی حسنہ کا حامل ہمیشہ سرور رحمت الہی و فضل خاص نامتناہی حق جل شانہ رکھتا ہے اور اُس سے دینی و دنیوی مرتبہ بہت بڑھتا ہے ہوتے ہیں یعنی دنیا میں اُسے بندگان خدا سے جدا ہے اور اصل عزت و وقعت

مہ اتم میں عدل و انصاف وغیرہ وغیرہ کے ساتھ منسوب ہوتا ہے۔ جبہ حال دونوں مختار
 اس کے معنی میں انسانی تصور کی بنیاد پر کیا گیا ہے۔ کہ ہم اپنے وجود کو ایک ہی چیز
 محل پر رکھتے ہیں تو ان دونوں کا طریقہ عمل بصورت ظاہر ایک و درحقیقت دو ہے۔ اگرچہ اس کے دکھانا
 ہے لیکن درحقیقت دونوں کا طریقہ عمل خلق انسانی سے خارج نہیں ہیں جس کی صراحت
 و وضاحت آئندہ کی جائے گی۔ پس درحقیقت وضع الہی فی موضعہ کے عملی نتائج صحیح طور

(تفسیر حاشیہ صفحہ ۱۰۳) کی گاہوں سے دیکھتے ہیں اور آخرت میں بھی وہ نعمات نہیں سے ہر فرد متعلق ہوتا
 ہے اور اسی خلق حسنہ کے جوت و تعریف میں کئی آئین کلام الہی ہیں اور ہر جگہ میں جس کو میں نے بیان کرنا چاہا
 خدا لعفو و امر بالعرف۔ یعنی خرمات کریمؐ اور کہ ایک کام کو مطلب یہ ہے کہ کوئی مقصود اور
 ہو کر تیرے پاس آئے تو اس کے قصہ کر معاف کر اور اچھے کام اور سے بنا۔ وَاللّٰهُ فَطَّيْنِ الْعِظَمَ
 وَالْعَافِيْنَ عَنِ النَّاسِ وَاللّٰهُ شَبَّ الْمُحْسِنِيْنَ۔ یعنی بی جا ہے میں غصہ کروا، معاوضہ نہ کرتے ہیں
 لوگوں کو اور اللہ دوست رکھتا ہے نیکی کرنے والوں کو یعنی اللہ جل شانہ ان ہی نیلہ لوگوں کو دوست رکھتا ہے
 جو برائی کے عوض میں برائی میں کرتے بلکہ اپنے نقصان و پرچہ میں دوسرے کی راحت دینا چاہتے رہے ہیں
 حضرت انسؓ سے روایت ہے کہ پڑھا میں نے پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کہ نبی کہا چاہے۔
 آجے دیا کہ البچس الخلق ولا تفر و صلاک فی صدمہ لک یعنی اچھی نصیحتیں دینی کی ہے۔ اور
 بدو ہے کہ کام تیرے دل میں کھلے۔ اور دیا محضہ اقدس علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ان من احبکم الی
 احبکم اخلاقاً تحقیق وہ شخص زیادہ ترجیح دے گا تم میں سے میرے پاس جو زیادہ نیک ہے تم میں اچھی
 فضائل ہیں۔ اور فرمایا رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جس کو دیا گیا ہے حصہ رحمتی اور مہربانی کا
 اس نے بجا حصہ دیا اور آخرت کی سلاطی کا اور تم شخص محروم ہو اوس سے وہ محروم ہو اور دونوں جان کی غمخیزی سے۔
 انہی شخص بستہ ہی راہ میں ازراعت محصور غفلت سے۔ کہ بار میں و لوہ میں کما شک ذکر کیا جاسکے۔ انشاء اللہ بعض خلق

اس حکمت ایمانی کے تابع و متبع ہونے سے مل سکتے ہیں چنانچہ شریعت مطہرہ جو
 حکمت ایمانی کا ایک الجواب و تمثیل و دستور العمل ہے ہمیں اس بات کی تعلیم و ہدایت
 کرتی ہے کہ ہم ہمیشہ حکمت ایمانی کے ذریعہ سے وضع الشی فی مرضہ کے صحیح نتائج
 حاصل کرتے جائیں۔ اور اُس میں اغراط و تفریط کا دخل ہونے نہیں۔ کیونکہ اس
 الہامی قانون کے وضع وہ ذات مقدس نبی برحق علیہ الصلوٰۃ والسلام ہے جس پر حکمت
 ایمانی کے علاوہ کل علوم حکمیہ و طبیعیہ بخوبی منکشف تھے۔ اگر حکماء یونان باستدلالات
 عقلیہ ان علوم کو جانتے تھے تو اس قانون شریعت کے وضع پر بذریعہ الہام کل علوم
 طبیعیہ و الہیہ کی اصلی کیفیت ظاہر تھی۔ اور آپ کا سینہ بے کینہ رشک آئینہ چو آفتاب
 سے زیادہ روشن تھا۔ بمنزلہ کتاب مبین کے تھا۔ بمصدق لہر طیب و لایا کبھی
 الہامی کتاب مبین ہر ایک شے کی حقیقت آپ پر کھلی ہوئی تھی اور آپ کو علم
 اولین و آخرین کلیئہ حاصل تھا۔ اور خدا سے عز و جل نے آپ کو سب چیزوں کی حقیقت

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۴) حسنہ کا بھی کیا بلند رتبہ ہے۔ یہاں پر یہ اوجہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جس
 کسی نے علم و ستم کو اپنی خواہش اور دل آزاری کو اپنا شیوہ اور پیشہ مقرر کر لیا ہو اُس کے ساتھ خلق حسنہ کا بناؤ کرنا
 عین خطا و غلطی ہے کیونکہ علم مکافات علی سے اُس کی جرات اور زیادہ ہو کر بندگانِ خدا پر جہد ستم
 ڈھائے گی اسی بنا پر کہا گیا ہے ۵

انکوئے بایان کردن چہ نیست	کہ بد کردن بجای نیل مردان
پس ایسے خاص متوجہ پر حکمت ایمانی کو پیش نظر رکھنا واجب ہے یعنی ایسے نام کو جس کی حوا و پیشہ ظلم و ستم ہو اُسے بالذکر کیونکہ اگر در پناہ و موقوفہ دوسرے بندگانِ خدا کے جن میں خلق حسنہ کا بناؤ کرنا ہے۔ مُند	

و کیفیت و خاصیت بتا دی تھی جس بنا پر آپ وضع الشی فی موضعہ حقیقی طور سے عمل فرمایا کرتے تھے جو درحقیقت آپ کا وہی مبارک عمل عین خلق انسانی تصدیق کیا جاتا تھا۔ اور جو آپ کو میرے آپ کی رفیع شان میں واقع ہوئی ہے یعنی **وَاِنَّكَ لَعَلٰی خَلَقْتَ عَظِيمَ حَقِیْقَتِ** اسی مقصود اصلی کی خبر دیتی ہے جس کی تصدیق بھی میں آپ کے علمی و عملی طریقوں اور عمدہ خصلتوں سے حاصل ہوتی ہے۔ اس موقع پر میں کسی قدر اُن مبارک طریقوں کی صراحت کر کے سعادت ابدی حاصل کرنا چاہتا ہوں اور قرآنِ مکرم سے بھی آئندہ اصل کر اُس کا ثبوت واضح طور پر ملتا ہے جس کی سماعت کے بعد یقین ہے کہ ہمارے باخبر ناظرین کو بڑا ہی لطف و روحانی حظ حاصل ہوگا۔

واضح ہو کہ حضرت حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ و صحبہ وسلم کی مقدس طبیعت میں تکلیف ایمانی کا ایسا جوہر قابل تھا اور آپ کے مبارک مزاج میں اس درجہ تعدیل و نصفت سموات و شفقت رحمت و عفت - ہمت و شجاعت - صبر و تحمل کا مادہ بڑا ہوا تھا کہ آپ اپنے ہی نعلیہ و عدیل تھے۔ ابتداء سے آخرینش آدم علیہ السلام سے اس وقت تک ان جملہ صفات رضیہ و خصائل پسندیدہ میں بطور اتم و اکمل مستبدانہ کیا ہے۔

کوئی آپ کا غلیل و نظیر نہیں پیدا ہوا اور نہ آئندہ ہوگا کسی کو ہمیں شک نہیں کہ چاہے من شاہ فہم کا آفرین پناچہ آپ کی مقدس و مبارک ذات مستجمع تائی کمالا بدین نمونہ خوش آئند ترانہ و لکشم مترنم ہے غزل

نہ تان میرا چہ زاولاد آدم
 بن بن بنگرم در آئینہ عکس جمال خویش
 نہ رشید آسمان ظهورم عجیب مدار
 روح قدس حیات نمود از غنیم
 بحر محیط رختہ از نسیم فایض
 از عرش تا بفرشتہ ہر ذرہ بود
 روشن شود روشنی ذات من جہان
 آبلے کہ زندگشت از خضر جاودان
 آن دم کہ دسیح ہمے مودہ زندہ کرد
 بحر ظهور و بحر بطون و قدم ہم
 فی الجملہ نظم بر مہ اسماء ذات من
 نورم کہ بہ نور من اشیاء شدہ پدید

از دہ سے مرتبہ بہر حال بترم
 گرد و ہر جہان بحقیقت مصورم
 زرات کائنات اگر گشت منظرم
 اشباح انس حیات گمدار پیکرم
 نور بسط المعنٰی از نور ازہم
 در نور آفتاب ضمیر منورم
 گر پردہ صفات خود از خود فروم
 آن آب حیات قطرہ از حوض کوثرم
 یک نفثہ بود از نفس روح بروم
 در من ہمین آن بحر معجزین اکبرم
 مل اسم اعظم بحقیقت چو بنگرم
 ظاہر و باطن ہر نفس انوار اظہرم

اس سے یہ نتیجہ پیدا ہوا کہ آپ کے کل اقوال و افعال و احوال خلق انسانی
 و حکمت الہانی سے ملو تھے اور حکمت الہانی ہمیشہ اس بات کو چاہتی ہے کہ وضع لشی
 فی موضعہ بر عمل رسد جب آپ کی حکمت الہانی کی جو عین خلق انسانی کے ساتھ
 تسمیر الہانی ہے؟ اس درجہ وقعت نہایت اہم کی حکمت عقلی یونانی کبھی اس بات کا

دعویٰ نہیں کر سکتی کہ وہ بلا مغالطہ وضع الشی فی موضعہ پر عمل کرتی ہے یا عمل کر سکنے کے
 قابل ہے کیونکہ خلق انسانی وہی ہے کہ برے حکمت ایمانی جو شے جس فعل کے
 لئے وضع کی گئی ہو وہیں رکھی جاوے ورنہ اس شے سے بد خلقی کا برتاؤ کرنا صادق
 آجاوے گا اور وہ فعل خلق انسانی کے دائرہ سے خارج سمجھا جائے گا۔ پس اس کا
 عامل حقیقی طور پر سوائے اُس شخص کے جس نے حکمت ایمانی کا سبق پڑھا ہے دوسرا
 کوئی نہیں ہو سکتا۔ اگر کوئی ایسا دعوے کرے بھی تو غلط ہے کیونکہ حکمت ایمانی الٰہی
 ہدایات کا دستور العمل ہے اور حکمت یونانی عقلی استدلالات کا قانون۔ حکمت ایمانی مرتبہ
 نبوت سے فیضیائے اور حکمت یونانی عقل مقیدہ سے کامیاب۔ نتیجہ یہ پیدا ہوا
 کہ مرتبہ نبوت مفیض ہے اور مرتبہ عقل سفیف مرتبہ نبوت کلی ہے۔ اور مرتبہ عقل
 جزئی۔ پس اس صورت میں عقل مقیدہ کا بلحاظ جزئیت کے نبوت کا تابع ہونا اور نبوت
 کو بلحاظ کلیت اپنا منبع غاہ کرنا لازم ہوا۔ اور جب تک ایسا نہ ہو گا وضع الشی نے عمل پر
 حقیقی طور سے بلا مغالطہ عمل نہو سکے گا۔ الحاصل ان اصول صحیحہ اسخہ کی بنا پر حکمت
 عقلی یونانی کا دعوے کہنا تک چل سکتا ہے خود وہ ارباب خیرت جن کو خدا سے
 پاک نے عقل سلیم و فہم مستقیم اور نور ایمان و یقین عطا فرمایا ہے یا وہ اصحاب باعزت و
 تمکین جو عابج معارج معنوی ہیں معلوم کر سکتے ہیں۔ کوئی مجرور عقل اس بات کا دعوے نہیں
 کر سکتا کہ کوئی صاحب اس جزئی دیکھ کر ہول منطق سے متعلق کر کے نتیجہ مخالف پیدا کریں بلکہ اس جزئی دیکھ کر عقل مقیدہ
 و عقل غیر مقیدہ سے تعبیر کر کے فائدہ اٹھائیں ۱۲

نہیں کر سکتی کہ وہ وضع الشی فی موضعہ پر بلا معالطہ عمل کرنے کے قابل ہے جب تک کہ وہ اولاً مرتبہ نبوت سے فیضیاب نہ ہو لے کیونکہ نبوت حضرت حکیم علی الاطلاق سے فیضیاب ہے اور حکمت ایمانی و حکمت یونانی دونوں کے عمل نتائج کو خوب جانتی ہے بحکامات اُسکے حکمت یونانی جو محض بوجہ مجرد استدلالات عقلیہ ہزار غلطیوں میں پڑی ہوئی ہے آخر تک اصلاح نفوس انسانی میں مدد نہیں دے سکتی اور روحانی تہذیب و تالیف میں تو بغیر اتباع حنفیۃ النبوت کہی آگے قدم نہیں بڑھا سکتی اگر بڑھایا بھی تو اصل نفع انسانی کو نہیں دے سکتی۔

واضح ہو کہ اگر حکمت عقلی یونانی پر سے طور پر مدد دے سکتی تو علی التواتر و التواتر انبیاء علیہ السلام و علیہم الصلوٰۃ والسلام کی بعثت کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہوتی حالانکہ حکمت و محبت بالغہ و مصالحت راسخہ حضرت حکیم مطلق جلت عظمتہ وقتاً فوقتاً انبیاء علیہم السلام پیدا ہوتے ہی رہے اور خدا کی راہ پر قوم کو بلاتے ہی گئے اور حکمت ایمانی کو سکھاتے ہی رہے۔ سچ کہ اُس کا سلسلہ مبارک چارے سے حضور اقدس ختمی آب علیہ الصلوٰۃ والسلام تک بوجہ تکمیل رہا۔ ائمہ شیعہ و ختم فرمایا گیا۔ حضرت حکیم قہمان علیہ السلام نے باوصف چنانچہ درایت و فطانت اپنے بیٹے کو نصیحت کی کہ اے بیٹے نبوی وقت سے انکار نہیں کرنا اور ان کے احکام کو مان لینا چاہیے۔ اس تاکید شریعہ کی وجہ یہ تھی کہ جس درجہ حکمت ایمانی کو حکمت عقلی یونانی پر ترجیح و تفضیل تھی اُس کو وہ خوب جاننے تھے۔ اور وضع الشی فی موضعہ کے حقیقی نکتہ کو جو خاص مرتبہ نبوت کا حصہ تھا

اپنے نوع عقل سے پاچکے تھے پس ان وجوہ کی بنا پر بمقابلہ حکمت الہیانی حکمت عقلی پر نہایت
 کی کوئی وقعت ثابت ہو سکتی ہے اور نہ اس کا یہ دعوے کہ وہ وحی الہی فی موضعہ پر بلا مشی
 عمل کر سکتی ہے جائز ہو سکتا ہے۔

واضح ہو کہ حکماء فلاسفہ جو علوم حکمیہ کے موجد کہلائے تھے میں اس درجہ اُنکے اقوال میں
 سائل حکمیہ کے متعلق اختلافات واقع ہیں کہ خود اُن کے بطلان دعوے کی براہین
 قاطعہ سمجھی جاتی ہیں۔ یوں تربت سے اختلافات واقع ہیں کہ انکے ذکر کیا جاسکے
 مگر میں اس موقع پر صرف ایک اختلاف بیان کرنا چاہتا ہوں جس سے بہت ہی دلچسپی
 کے ساتھ میرے بیان کا مستقول نتیجہ نکل آئے گا اور وہ یہ ہے کہ جب حضرت
 سکندر ذوالقرنین علیہ السلام نے ایک انجمن خاص مقرر فرما کر اجتماع حکماء جلیل القدر
 مثل حکیم ارسطو و افلاطون وغیرہ وغیرہ جن کی تفصیل حاشیہ میں درج ہے تفسیر فرمایا
 کہ میں دُعا مان کیسے پیدا ہوے ہم جہانک اپنی صحیح راے سے کام لے کر غور
 کرتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائیں کوئی ترکیب عالم نہیں تھی جس بنا پر کیا جاسکے

۱۔ حکماء جلیل القدر کے یہ نام ہیں جو ان سندرین منع ٹرے تھے۔

حکیم ارسطو۔ حکیم اریس۔ حکیم پٹانس۔ حکیم قراط۔ حکیم زوناروس۔ حکیم پٹرس۔ حکیم افلاطون۔ ۲۔

۳۔ روئے حقائق حصہ صحت اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ مطابق صورت طبع حضرت واجبہ لہو و تعالیٰ شانہ اس عالم کو دیکھ
 خارجی ملا ہے اور جہان طبعیہ و عالم کے خواہ عالم انفس ہو یا آفاق۔ اہیات پڑے ہیں۔ ترکیب جو نام سے
 متعلق ہے قبل از وجود ناجی اس عالم کے کیونکہ ثابت ہو سکتی ہے شاید اس بنا پر حضرت سکندر علیہ السلام نے
 ترکیب ابتدائی عالم سے بحث کی ہے۔ اللہ اعلم بالصواب۔ ۴۔

کہ جو نقش پیشین تھا بقا دنا۔ سے ظہور و بنو۔ صفحہ ہستی پر رنگ ظہور قبول کرنا گیا ہو پس
 ہمیں یہ معلوم کرنا ضرور ہے کہ اس عالم کا ایجاد کس طرح ہوا پس مناسب یہ ہو گا کہ ہم
 سب اولین اس ایجاد عالم کا جرم غلکی سے دریافت کریں کہ کیونکر ان کا آغاز ہوا اور اُس کے
 بعد ہمیں یہ بھی تفہیم کرنا ضرور ہو گا کہ جب یہ عالم تھوڑے حکم جہان آفرین پیدا ہوا اسے تو آپا پہلے
 آسمان پیدا ہوا یا زمین مناسب یہ ہے کہ ہر ایک حکیم اپنی فراست و فزائگی سے اسباب
 بیان کرے اور آغا زیہ بیان حکیم ارسطو سے ہو پس حکیم ارسطو نے تعبیر فرما کر فرمایا
 بعد تعریف و توصیف سکندر تفریش شروع کی اور کہا کہ ابتدائے ایک جنبش پیدا
 ہوئی۔ اور اس قدر حرکت کی کہ اُس سے اُردو جنبشیں پیدا ہوئیں اور ہر ایک جنبش
 سے ایک اور جنبش ظاہر ہوئی اور جنبش اول سے ہر تین جنبشیں اور پیدا ہوئیں اور
 ان تینوں جنبشوں سے تین خطہ ابھریں اور ہر ایک خطے سے ایک دور پیدا ہوا
 اور جب تینوں دور اپنے مرکز سے عیان ہوئے تو ان تینوں سے ایک جوہر پیدا
 ہوا جس کا نام عقل نے جسم جسدہ رکھا۔ عرضہ و از تاک اُس جسم جسدہ سے فرار نہیں
 پکڑا جو حصہ اُس کا پھرنے کی قابلیت رکھتا تھا وہ تو اُدھ کی جانب صعود کر گیا اور جس میں
 سکون کی صلاحیت تھی اوپر نیچے کی طرف ہو گیا اور قرار پکڑا۔ پھر اُس جسم گرم و زندہ سے ہوا
 پیدا ہوا اور آسمان کے پھرنے سے آگ پیدا ہوئی اور اُس آگ سے ایک گرم ہوا
 اور اُس ہوا سے تری ظاہر ہوئی جس سے پانی پیدا ہوا انتہی کلام۔ اسکے بعد و ملاحظہ
 اُس کی آفرینش کی کچھ اور ہی توضیح کی اور علیٰ ہذا سہوں نے مختلف توصیحات پیش کیں

حتیٰ کہ افلاطون نے بھی کچھ بیان کیا اور اپنی مثال کے مجوز سے دوسرے نے لڑ اتفاق
 کا نام نہ دیا اور سب مختلف فیہ۔ جب ہر ایک حکیم نے اپنی ایک ایک محبت عقلی
 پیش کر دی اور اپنی مجرور اے پر زور دے چکا تو آخرین سکندر علیہ السلام کی نوبت آئی
 چونکہ آپ روشن راے و روشن ضمیر تھے اور خدا نے آپ کی چشم بھیرت کھل دی
 تھی لہذا سکندر نے بعد سماعت کل مقالات حکماء مذکورین اپنی معجز بیانی سے
 اس راہ سربستہ کی نسبت اپنی صحیح راے اس طرح پر قیام کی کہ میں سقدر اس مسئلہ کی نسبت
 بیان کر سکتا ہوں کہ یہ صورت بذات خود ہرگز صورت پذیر نہیں ہے بلکہ پہلے ہی سے
 اُس کا کوئی دوسرا نقاش تھا جس نے یہ صورت گری کی ہے مگر میں یہ بھی نہیں جانتا
 ہوں کہ اُس نے کس طرح اس کی نقاشی کی ہے کیونکہ اگر میں اُس سے واقف
 ہوتا تو البتہ میں بھی ایسی صورت پیدا کرنے پر قادر ہو سکتا۔ اس موقع پر اس سے زیادہ
 کہا نہیں جاسکتا کہ یہ نقش جہاں بغیر کسی نقشبند کے رنگ ظہور نہیں لیا ہے پس اب سب
 حکماء غور کریں کہ اپنے بیانات میں کس قدر اختلافات پیدا کئے ہیں اور یہ مسئلہ علی وجہ
 اختلاف الاراہ کس درجہ مختلف فیہ بنا لیا گیا ہے جب کل حکماء نے اس معجز بیانی کو سکندر
 کے سماعت کیا تو سوا اس کے اُنہیں کیا چارہ تھا کہ سکندر علیہ السلام کے بیان
 کے معترف ہو کر خاموش ہو رہیں پس سہوں نے آپ کی راے سے اتفاق کیا اور
 خاموش ہو رہے اس میں کچھ شبہ نہیں کہ یہی اختلافات آراء و محبت اُن کے
 قیاسات و امور ذہنیہ پر مبنی تھے اور اصل حقیقت سے ناواقف مضامین اس کا

برعکس نتیجہ بھی پیدا کرتے ہیں پس اس سے یہ نتیجہ نکل آیا کہ استدلال عقلی اور اس کا تجربہ بمثل بطرفین ہے ممکن ہے کہ ہر وقت عمل اس کا صحیح نتیجہ نکلے یا غلط ہو رہے۔ البتہ حکمت ایمان کو اس دعوے کا صحیح پتہ دیتا ہے جس میں شبہ نہ ہو۔

نفس بھی پیدا نہیں ہو سکتا۔ آج میں بھی اون حضرات و علیات سے بڑھ چکا ہوں جو حکمت ایمانی کو بالکل چھوڑ کر منہ حکمت عقلی پر مانی پڑے ہوئے ہیں۔ کائنات اور ان کے لیے مفید ہو سکتی ہے اور کس حد تک اس کے اصول مسئلہ پر ہر امر جزئی و کلی میں قولاً و فعلاً عمل کر سکتے ہیں۔ جب ان کے اکابر ہی نے اپنی غلطیوں کا اعتراف کر لیا اور اکثر نظریات و علیات میں ان کی رائیں ایک دوسرے کے مخالف ثابت ہو چکیں تو پھر ان کا اوس پر اثر رہنا اور یہ دعوے کرنا کہ ہم وضع افنی محلہ سے صحیح نتیجہ نکالتے اور حشر لیتے جاتے ہیں اور ہمارا عمل حکیمانہ طریقہ و اصول پر ہے ہرگز مجاہد قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ بات یہ ہے کہ ان حضرات نے حکمت ایمانی کا پورا سبق نہیں پڑھا ہے اور اس پر عمل کر کے ملاحظہ نہیں فرمایا ہے۔ تاہم ان کی حقیقت کھل جاتی اور حق و باطل میں تمیز ہوتی ہے۔ حضرت نہیں جانتے کہ حکمت ایمانی کے رو برو بڑے بڑے حکماء جلیل القاد یعنی گروہ مشائخ و اشرافین کا ناظمہ بند ہے اور ان کی عقل کا طوطی کسی طرح بیان کرچکا ہی نہیں ہو سکتا اور ان کا استدلال عقلی بالکل کام نہیں دے سکتا۔

شعر

پائے استدلالیان جو میں اپو | پاسے جو میں سخت - بے تکلیف بنو

بات ہے کہ نفس ناظمہ کی استعدادات جدا گانہ زین اور کمال نقص آدمی کا اُس کے
اختلاف استعداد پر مبنی ہے اور اسی بنا پر اللہ جل شانہ نے عموماً نفوس انسانی کو ہر
شے کا پورا علم نہیں دیا ہے جسکی وہ صلاحیت پورے طور پر نہیں رکھتے ہیں چنانچہ
وہ ارشاد فرماتا ہے **وَمَا هِيَ إِلَّا أَنْفُسٌ مِّنَ الْعِلْمِ لَا تَعْلَمُ إِلَّا بِمَا شَاءَ** اس سے نتیجہ یہ نکلا

۱۔ ایک مشہور حکایت یہ ہے کہ شیخ شہاب الدین مقتول نے جو اکابر حکماء سے متاخرین تھے اپنی کتاب
تلویحات میں نقل کی ہے کہ میں نے غلام لطیفہ میں (غلام لطیفہ وہ ہے جس کو اہل شافعی تصوف غیبت
کتنے ہیں جس میں حضور حق سے غیبت عارض ہوتی ہے اور اُس میں کچھ حالات نظر آتے ہیں) حکیم
درسلو کو دیکھا اور چند نکات و خواص سبیل حکم کو اُس سے دریافت کیا۔ پہلے اُس نے اپنے اُستاد
کی بڑی تعریف و توصیف کی پھر میں نے اُس سے پوچھا کہ متاخرین سے بھی کوئی اُس کے مرتبہ کو
پہنچا ہے اس نے جواب دیا کہ نہیں اور یہ بھی کہا کہ ہفتاد ہزار جو کمال سے ایک جزو کو کوئی نہیں پہنچا ہے
میں بعد میں نے بعض حکماء سے فلاسفہ اسلام کا ذکر کیا لیکن اُس نے کسی کی جانب التفات نہیں کیا اور جب
میں نے بعض ارباب کشف و شہدائے شیعہ جنید بغدادی اور ابو یزید بسطامی اور سہل بن ترستری کا ذکر کیا تو اُس نے
کہا **اِنَّ هَٰؤُلَاءِ هُمُ الْفَلَاسِفَةُ حَقًّا** اتنی کلام اس موقع پر یہ امر غرض طلب ہے کہ میں بزرگان کو اُس نے
تعلیم کر لیا وہ بزرگان دین اعلیٰ درجہ کے متبعین شریعت مطہرہ تھے نتیجہ یہ پیدا ہوا کہ اصل فلسفہ جس کا
اوسط تھا ایک شیعہ اور اُس سے منجملہ اُن لمعات، تبعات، انوار قلبی، متبع شریعت مطہرہ سے جو اُسے باجماع
شریعت حاصل ہوئے ہیں اور آج تک ہر تہذیبی مانے ہیں میں اس صورت میں کوئی شخص بغیر تہجیت
شریعت غرامہ حصول اناوارت ایمانی حقیقی طور پر نافذ والی کا دعویٰ نہیں کر سکتا اگر کوئی ایسا دعویٰ کرے ہی
تو خطا ہے فخر اور غرین جس قدر فرق نہیں ہے اُسی قدر فرق فلسفہ دان متبع شریعت و غیر متبع شریعت میں پیدا

کہ ہر شخص کی عقل و اسے جداگانہ سببے اور ایسی حالت میں یعنی باختلاف آراء کسی صحیح نتیجہ کے پیدا ہونے کی امید بھی نہیں ہو سکتی پس اس صورت میں عموماً افراد انسانی کو ایک ایسی جامع فہم کی طرف اپنے کو رجوع کر چکی حاجت لاحق ہونے کی وجہ سے تعلیم پر افراد انسانی کو ہر طرح کی تعلیم و ہدایت دے سکے لہذا قادر مطلق نے ذوات مقدسہ انبیاء علیہم السلام کو عقول سلیمہ دے کر اپنے بندوں کو پختہ بنایا اور ہر شے کا

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۴) اگر اس موقع پر یہ سوال کیا جاوے کہ آیا اسطرح بھی اپنی شریعت وقت کا متبع تھا جو ان حضرات مآلیان کا کسی امتزاج کیا تو اس کا جواب یہ ہے کہ اولاً ہم اس کی طرف زیادہ توجہ کرنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے کیونکہ جب کوئی شخص سچی اور حق بات کہتا ہے تو اس پر یہ بین دیکھنا جائیے کہ قایل اُس کا عامل بھی ہے یا نہیں مگر حق بات کو تسلیم کرنا اور سچے سے اور نہ ناپا ہم اس موقع پر ضروریہ کہیں گے کہ جب اسطرح نے اُن بزرگواروں کو تسلیم کر لیا جو بہت عرصے متعین شریعت تھے تو اُس سے ضرور یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اسطرح بھی اپنی شریعت وقت کا مدبر و معترف تھا اور اکثر حکماء سے مقدمین بھی کو شریعہ انبیاء علیہم السلام کے متبعین تھے مگر اُن کی حقانیت کے معترف ضرور تھے اور اُن کی ہدایت کو سچی ہدایت تصور کرتے تھے اور اس قدر اُس کے یہ بھی کہتے جاتے تھے کہ اُن ذوات مقدسہ کی تعظیم اپنی ہدایت کے لئے نہیں ہے بلکہ عام لوگوں کے لئے ہے پس اُن کی اس غلط فہمی نے انہیں کمال انسانی کو نہیں پہنچایا اور محروم رکھنے کے شے

گمان آن شد کہ دنبال اعلیٰ زنت

درین راہ جز مرد داعی زنت

یہ حال چھارہ تہذیبوں یعنی حاکمونی فلسفہ افق کا دعویٰ کرتا ہے اولاً اسے شریعت مطہرہ کا بنیاد پر و ہونا ضرور ہے دوسرے ہرگز وہ اس علم کا عالم کامل نہ سمجھا جائے گا اُن کا خیال آیا۔ یا دوسرے کہ کیل تہذیب اخلاق انسانی اور ترقی مروجہ روحانی محض اس شریعت مطہرہ پر ہو تو اس کے مرتبہ دوم فلسفہ جرجنس با استدلال عقل و نظر حاصل ہوتا ہے جس کا

علم اُن کو پورے طور پر عطا فرمایا اس کا حکم شریعت اپنے بندوں کو سکھائیں اور انہیں اُس کا پابند کریں اور انرا خود تعزیر کے ملک میں سے انہیں بچائیں اُنس کا بڑا اثر اُن کی اخلاقی صحت کو بگاڑنے کے ذریعہ قانون قدرت کے خلاف عمل کرنے سے نظام کارخانہ عالم پر ہم دیکھ رہے ہیں کہ اس تعلیم پر کیا کیا رک سلسلہ ہمارے حضور اقدس علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بیعت مبارک پر ختم فرمایا گیا اور خداوند عالم نے ہمارے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۵) اور اصلاح نفس انسانی و تہذیب اخلاق روحانی کے لئے ہی وجہ الکل یا کافی۔ جب تک کہ اُس کا عالم دھمال اضافہ متعلق باخلاق المدعو جس طرح کہ اُنشا دہوا ہے یا یعنی قلعہ و جہلان و تصفوا الصفات امدار ہے کل اصل زائل کو نہیں پہنچ سکتا اور متحسن باخلاق الہی و فاعلی اپنی صلاحتوں اور عادتوں کو صفات الہی کے شاہ با ایک دوسرے اشرف داعی نظر پیدا کرنے پر ہوتے ہیں اُنس کے ذریعہ طالب اپنے مقصود و مطلوب تک پہنچ سکے یعنی ایسی نظر پر پہنچانی چاہیے جس کی قوت ہر جگہ تک پہنچا دے سکے اور ایسی استعداد و قابلیت کا پیدا ہو ماحض اقتباس انوار شکوہ نبوت پر ہوتے ہیں جس کا قوی ذریعہ اتباع شریعت مطہرہ ہے پس یہاں تک شریعت مطہرہ کی اطاعت و پیروی کرے کہ وہ اہل سبک حتیٰ بایقین کا درجہ اُسے حاصل ہو جائے اس بیان سے یہ نتیجہ پیدا ہوا کہ اشرف نظریہ علم و تہذیب و صفات داری تعالیٰ شانہ ہے اور وہ بغیر تصدیق رسالت و ہیبت شریعت حاصل نہیں ہو سکتا کہ نہ شریعت مطہرہ ایک ایسا لہجہ و لہجہ و لہجہ و لہجہ قانون ہے جو ہماری آسمانی مقدس کتاب کی (جو کل علوم حکمیہ کا سرشار اور منبع نیاز اول ہے) اور تمام علوم متعارفہ بمعنی اُنس سے استخراج ہیں اور وہ سب علوم پر شامل و حاوی ہے (کامل و مکمل تفسیر ہے) چونکہ ارباب کثافت و شہو نے اسی ذریعہ جلیلہ اتباع شریعت عرآ سے پورے طور پر کمال اخلاق انسانی و تربیات ملجہ روحانی حاصل کئے ہیں لہذا ہیبت شریعت مطہرہ کی رعیت میں ہرگز مستی نہیں کرتے تھے اور ایسی رہنمائی کو اپنے خود عظیم کا ذریعہ جانتے تھے اور دراز افزون اپنے کمال و ذاتی میں ترقی حاصل کرتے ہی جاتے تھے اگر عقل سلیم کام

اقدس علیہ الصلوٰۃ والسلام کو کل باتین بذریعہ وقی والہامات بنا دی تھیں جیسا کہ قرآن
 کریم ناظم سنہ یعنی **وَمَا يَنْطِقُ عَنْ طَهْوٰی اَنْ هُوَ كَلَامٌ** یعنی جو کہ آپ
 اختلافات طبایع انسانی اور اشتیاء کی کل خاصیات سے بخوبی باخبر تھے لہذا ایسا
 جامع اور نیک برتاؤ قوم کے ساتھ فرمایا اور حکمت ایمانی کے متعلق ایسا دلچسپ و قابل
 قبول الہامی قانون شریعت مرتب فرما کر قوم کو اُس کے احکام کے سچے اور سیدھے
 رستے پر چلایا جس سے قوم برابر مستفیض ہوتی رہیں اور اُس حکمت ایمانی کے
 ذریعہ سے آپ کو برابر کامیابی حاصل ہوتی رہی آخر بات یہ کیا تھی کہ آپ کا عمل وضع
 الشی فی موضعہ پر حقیقی اور الہامی طور پر ہوا کرتا تھا جس کسی شے کو آپ نے حلال
 فرمایا اور جس کو حرام قرار دیا کلیئہ وضع الشی فی موضعہ پر عمل اور وضع الشی فی غیر موضعہ سے
 احتراز محض مطلوب و مقصود تھا اگر حکمت ایمانی معاوۃ اللہ اللہ مجرد استدلال
 عقلی پر مبنی ہوتی اور وضع الشی فی موضعہ سے کام لیا جاتا تو کیا بزرگ اسلامی آفتاب اس
 زور شور کے ساتھ چمک سکتا۔ ملائم فرمایا جاوے کہ آج تک اس حکمت ایمانی کی
 قوت و جلالت اور سچائی تمام دنیا کی ادنیٰ سطحوں اور بلند یوں پر اپنے اسلامی جہنڈے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۶) لیا جاوے تو قیمت شریعت آسان نظر آئے گی اور اُس سے انکار و عراض
 ہرگز جائز نہ کہا جاوے گا خداوند الممن و موفق حقیقی اس منہ پر جو کہ کو ابتلع شریعت مٹا دے گی
 توفیق دے اور اُس کو اراط و تلفیط و نا الفانی و نامتیرستی اور ہٹ دہرمی سے بچائے۔

آمین! آمین! آمین!!!



کا پیرا اڑا رہی ہے اور اپنی نورانی جھلک دکھاتی ہی جاتی ہے شعر

اسلام کا آفتاب چمکا بے پردہ و بے نقاب چمکا

پس اس سے ہم یقین کرتے ہیں اور ہر مقل سلیم بھی یقین کرے گی کہ حضور اقدس علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ہر قول و فعل و حکم باستدلال نص میری طرف مآینہ طلق عن اھلوی ان ہوا لا وحی یوحی خدا کا قول و فعل ہے اور خدا حکیم مطلق ہے اور اس کی حکمت ہمیشہ اس بات کو چاہتی ہے کہ وضع الشی فی موضعہ کے خلاف کوئی امر ظہور میں نہ آئے اور نظام کارخانہ عالم درہم برہم نہ ہو۔ پس حضور اقدس علیہ الصلوٰۃ والسلام کو جو اپنے ارادوں میں کا یہابی حاصل ہوتی گئی اور آج تک ہوتی ہی جاتی ہے محض اسی حکمت ایمانی کا نتیجہ ہے جو وضع الشی فی موضعہ پر عمل فرمایا گیا ہے پس کسی شخص کو یہ دعویٰ کرے کہ نہ کا حق حاصل نہیں ہے کہ وہ وضع الشی نے حملہ پر بلا مغالطہ عمل کرتا ہے شعر

نہ ہر جامے مرکب تو ان تاملت کہ جاہ سپر باید انداختن

ان آپ کی اتباع کے ساتھ ہر کوئی شخص یہ کہہ سکتا ہے کہ ”اگر باتیں حضور اقدس علیہ الصلوٰۃ والسلام پر فعل پورا اُتر رہے تو میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اضافۃ میں نے بھی وضع الشی فی موضعہ پر بلا مغالطہ عمل کیا ہے“ الغرض آپ نے جس کسی کے ساتھ سختی یا لعنت یا خروج عظیم کا برتاؤ فرمایا ہے کلیتہً اس نیک برتاؤ نے برابر اور وضع الشی فی موضعہ کا صحیح نتیجہ پیدا کیا ہے اگر کسی کا ادراک اس برتر و برکات نہ دے سکے

تو اسکو چاہیے کہ اپنے قصور و ادراک کا معترف ہو کر خاموش بیچارہ ہے زبان نہ

ہذا دے **مصرعہ** توجہ دانی کہ درین سمرچہ تباہ ہوا داندہ

اگرچہ حکمت الہی نے کسی امر کو پوشیدہ نہیں رکھا ہے بلکہ علمائے ہر شے کے اچھے

ادب و بے تاج و کما دیئے ہیں اور وضع الشیء فی محلہ و فی غیر محلہ کے مسئلہ کو خوب

سمجھا دیا ہے لیکن گمراہی و ضلال کا علاج ہی کیا ہے۔ ہمارے بنی برحق علی الصبر

علیہ و آلہ و صحبہ وسلم نے جو ہمارے شفیق بان باپ سے زیادہ ہم پر شفقت فرماتے

تھے اور آپ کی مبارک شان میں قرآن مکرم خود ناظر ہو چکا ہے یعنی وہ نامرسلہ الیہ

الارضۃ للعالمین قوم کی اصلاح کے لئے کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں فرمایا

اور جس قدر آپ نے اپنی امت کی تادیب و تنبیہ فرمائی ہے وہ درحقیقت میری و آپ کی

امت کے حق میں عین شفقت و رحمت تھی۔ یعنی قوم کے اون قلبی امراض گمراہی

کو مٹانا مقصد و تھا جس میں وہ مبتلا ہو کر مسک رہی تھی اور وضع الشیء فی غیر محلہ

پر عمل کرتی جاتی تھی بس سے اُس کا مرض اور بڑھتا ہی جاتا تھا اور آئینہ چل کر اُس کی

حالت اور زیادہ اُسے رومی و ناکارہ کر کے تروتازگی ایمان و حلاوت و نفس بیچ

ایقان سے کوسن دور اور دوزخ جنم میں پہنیک دینا چاہتی تھی۔

میں اس موقع پر بغرض تفہیم عوام بلاشبہ تادمہ و مماثلت کلیہ ایک تمثیل پیش کرنا

چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ جس طرح ایک طبیب حاذق ظاہری جسمانی بعد معائنہ

نبض و ریض و اصلاح اخلاط و تعدیل مزاج مریض کے لئے اولاً اویہ مخبر مواد فاسدہ

استعمال کرتا ہے جس سے اُسکا مقصود تقویت مزاج مریض ہوتا ہے اور اگرچہ مریضیں تلخ دوا سے اولاً کسی قدر کٹرو متنفذ بھی ہوتا ہے لیکن طیب مذکور اپنی جستہ کی توست و ملاکہ راسخہ سے ہرگز اپنی تجویز کے خلاف کوئی دوسرے تجویز نہیں کرتا اور اپنی دوا سے مجوزہ کو برابر استعمال کرتا ہی جاتا ہے حتیٰ کہ مریض ابدال خارج سوا دفا سدہ مرض لاحق سے نجات پاتا ہے لیکن ہنوز اُس سے تقویت مزاج کی ضرورت باقی ہے جس کے لئے وہی طیب شفیق اویہ مقویہ اعضا سے یکے بشل منفعات و معجزات دلکشا وغیرہ وغیرہ بحسب قابلیت طبیعت استعمال کرتا ہے یہاں تک کہ مریض بوجہ ازالہ مرض و حصول تقویت مزاج صحت کامل حاصل کرتا ہے اور اپنی اصلی قوتوں کو بجا سے خود پاکر اُس شفیق طیب کا ولی معتقد اور اُس کے خلق و کرم کا معترف ہو کر نہایت عزت کی نگاہوں سے اسے دیکھتا ہے اُسی طرح یہ بے مثل حکیم رحمانی آفتاب آسمان رسالت و اجتماع بہترین ثمرہ شجرہ محبت و وداد - شمع شبستان ہدایت و ارشاد - نیز درخشندہ علت ایجاد - قاع الکفرۃ و الزنا و قہ - قاطع المشرکین و الملاحدہ - بہرہ دان باد یظلمت کا چراغ ہدایت و نجات - تشنہ کامان داوی حرارت مگر اہی کا چشمہ حیات - مخزن اسرار علم لدنی - معدن رموز حکمت ایمانی - صدر نشین سند قل جبار الحق فرد زندہ سراج انجمن دیدہ من رائی فقد رالحی میثومی

در میان خلق و خالق رابطہ

رحمۃ اللعالمین و نشان

اوست ایجاد جہان را واسطہ

شاہباز لا سکا نی جان او

عارفِ اطوارِ ستر جزوِ کل	خلقِ اول روحِ اعظم قبلِ کل
عزتِ غائی ز امرِ کن و کان	نیست غیر از ذاتِ آن صاحبِ قرآن
ز ہنماے خلق و ہادی سبیل	مقتداے انبیاء ختمِ رسل

یعنی حضورِ اقدس سید الانبیاء زبدۃ الاصفیاء احمد مجتبیٰ احمد مصطفیٰ اصلی السلام علیہ وآلہ وصحبہ وسلم نے اس امتِ مرحومہ کے ساتھ بہ لحاظِ اس کے خیرِ الامم ہونے کے جو حسنِ سلوک و تحقیقانہ برتاؤ فرمایا اور خندہ نمکین و شیرین زبانی سے پیش آتے رہے شعر
بخندہ نمکین و لبری و جان بخشی تبارک اللہ اچھ خندہ و چلب است

شعر

حق جسوہ گزطرِ بیانِ محمد است آئے کلامِ حق بزبانِ محمد است

اور اس کے ولیِ ملکِ امراضِ مثلِ نفاق و حقد و حسد و عجب و بیدینی وغیرہ کے زایل ہونے اور تہذیبِ اخلاقِ انسانی کی قوت حاصل کر کے ایمانی صحت پانے کے لئے لاجواب نسخہِ معجونِ مرکبِ استعمال کر لیا یعنی الہامی قانونِ شریعتِ مطہرہ کا عمدہ سبق پڑھایا اور قوم کو مملکتِ عظیمہ سے بچا کر پتھر اور سیدھے راہوں پر کیبنچ لائے اور خدا کی خالص توحید کی باتیں بتائیں اور جو جس طرح کی قابلیت و صلاحیت رکھتا تھا اسکی روحی شایستگی و ترقی کے لئے بھی مصداق و یعلیٰہم الكتاب والحکمة توحیدِ حقیقی و کشفی کی سعادت سے مشرف فرمایا اور خاص خاص ارشادات کی دشوار راہیں بھی آسانی سے کھول دیں۔ یہ جملہ تعلیم و

و تعلقین آپ کی علی سبیل المراتب وضع الشی فی موضعہ برعل کرنے کی خبر دیتی ہے
 حالانکہ ابتدا سے نبوت و اشاعت میں ائمہ میں قوم اوس بچی اور سید ہی راہون پر چلنے سے
 راہ کرتی تھی اور آپ سے بے حد بھاگتی تھی اور آپ کی تعمیل حکم کو بہت ہی تلخ تصور
 کرتی تھی لیکن اُس حکیم حاذق ظاہری و معنوی کا نیک برتاؤ اور اُس آفتاب ہدایت
 کی تیر سٹ ماعون سے رفتہ رفتہ اپنا ایسا لاجواب نورانی اثر پھیلادیا
 کہ قوم اُس سے متاثر ہو کر اپنی کدورت و تاریکی قلب کو دور کر کے سعادت و
 عزت و ارین کا پاک و صاف و نورانی ذخیرہ جمع کرنے لگی اور ایمانی صحت حاصل
 کر کے آپؐ نبی برحق خیر البشر سید انسان کامل - اور مخبر صادق ہونے کی
 دل و جان سے تصدیق کرنے لگی اور اُس نے نفاق و عداوت و شرک
 وغیرہ خصائل رذلیہ کو چھوڑ دیا اور اُس کے دل میں نور ایمان و ایقان اس درجہ
 چمکنے لگا کہ اپنے دلی شوق سے خود بخود اودن راہون پر چلنے لگی جسے ابتدا
 میں وہ بُرا تصور کرتی تھی اور آپ پر جان و مال و زن و فرزند تصدق و قربان کرنے
 لگی اور اُس کے دلی نورانیت کے آثار خود اُس کے مبارک چہرہ پر چمکنے لگے
 اور یونانیو ما اُس کی نورانیت بڑھتی گئی اور آج تک اُس نورانی ایمان و ایقان
 کا دل فریب چہرہ اپنی پیاری اودل آویز جلاک دکھاتا ہی جاتا ہے اور تاقیاست
 بیزار و کھاتا ہی جائے گا - آج ہم ہی اُسی نورانی قوت سے علی قدر مراتب حصہ
 لیتے جاتے ہیں اس میں کچھ شبہ نہیں کہ صاحباء بہ النبی پر پور عمل کرتے

سے دلی نوازیت پڑھتی ہی جاے گی اور اُس کا عامل ہمیشہ اقتباس انوار
 مشکوٰۃ فیض ذات مقدس حضرت البقی علیہ الصلوٰۃ والسلام سے دلی نوازیت حاصل
 کرتا ہی جاے گا حتیٰ کہ اُسے مرتبہ حق الیقین حاصل ہو جاے گا بمصدق اس
 آیہ شریفہ کے واعبد رباً حتیٰ یاتیک الیقین اور بعض افراد و
 اشخاص قوم جن کی قسمت میں نقادوت ازل لکھی ہوئی تھی بمصدق حدیث نبوی
 السعید من سعد فی بطن اُمّہ و الشقی من شقی فی بطن اُمّہ اخیر
 تک اطاعت حضرت علیہ الصلوٰۃ والسلام سے اباد انکار کرتے رہے حتیٰ کہ
 واصل نارجنم ہو گئے۔ جس کم جہان پاک کا مضمون صادق آیا اور اُنکے انکار و تجدید
 خالصہ و قانون الہامیہ شریعت نے انہیں خوب مزاج کیا دیا ان کا لب لباب رضی
 نعیم و ان الفجار لعی جحیم کے حقیقی معنی ہر دو فریق است پر بخوبی منکشف
 ہو گئے اور ہر دو کے عمل نے انہیں مرتبہ حق الیقین کو پہنچا دیا۔ اور جو جس محل کا
 شائبہ تبادہین وضع کیا گیا الغرض حضور اقدس علیہ الصلوٰۃ والسلام کا مبارک
 قول و فعل و حکم وضع الشی نے محلہ کا صحیح نتیجہ پیدا کرتا ہی گیا اگر ذرا چشم بصیرت
 و اہو تو ہر عقل سلیم و فہم ستقیم آپ کے احکام و اقوال و افعال و اعمال و احوال
 کو مان لے گی اور اُس کا نور ایمان حقیقی طور پر وضع الشی نے محلہ کا حکم لگا دے گا
 اور جو عقل کہ فاسد و فہم ہو گی اور شقاوت ازل جسکے نصیب ہو گی وہ اپنی گمراہی سے
 ہرگز مٹنے نہ موڑے گی اور نامستقل مجتہدین پیش کرتی ہی جاے گی۔ کل اناء

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا لَا تَتَّبِعُوْا فِیْہِ سُلُوْطَ الْاَوَّلِیْنَ اُولَٰئِکَ سُلُوْطٌ اَوَّلَیْنَ
 رَہے گا۔ ختم اللہ علیٰ قلوبہم وعلیٰ سمعہم وعلیٰ ابصارہم غشاوۃ
 سے وہ پورا حصّہ لیتی جائے گی نعوذ باللہ منها۔

آج میان ذرا اس بیان پر بھی غور فرمایا جاوے کہ اس موقع پر یعنی وضع الشی نے
 سرسہ اور وضع الشی فی غیر موضع کے تعلق جو ہماری نکتہ ایانی نے اچھے اور
 بُرے نتائج نکالے ہیں عرض کرنا چاہتا ہوں جسکی سماعت کے بعد آپ کو معلوم
 ہو جائے گا کہ وضع الشی نے محکمہ حقیقی طور سے عمل کرنا اسی الہامی شریعت
 مطہرہ کا کام ہے۔ سبحان اللہ حضور اقدس ختمیؐ آپ علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ایک
 ہی مبارک و مقدس ذات تھی جس نے اس مبارک قانون کو جاری فرما کر اپنی امت
 محرومہ کو ان مملکات سے بچالیا جو اپنے نفسانی جذبات کی پیروی سے اُسے
 ایک بیماری ذلت و ذمات اٹھانی پڑتی تھی۔

واضح ہو کہ شریعت مطہرہ نے جو شراب کو منع فرمایا ہے کیون اور کس بنیاد پر ہے
 اور اُس میں عقل سلیم کا بھی کوئی دخل ہے یا نہیں۔ سنیئے آپ اور ہم اس بات کو برابر
 معائنہ کرتے جاتے ہیں کہ جس قدر نشہ پیدا کرنے والی چیزیں ہوتی ہیں کالیۃً فزیل
 عقل ہیں اور مخرب ناموس و شرافت انسانی۔ اور کل مسکرات میں شراب کا درجہ
 سب سے بڑا ہوا ہے کیونکہ بالخاصیت اُس کا اثر ہی سب سے قوی ہے اور اُس کے
 سرور کی کیفیت ہے کہ جس قدر اُسے انسان پیتا جائے گا اُسی قدر اُس کا سرور

بھی بڑبڑاہی جائے گا حتیٰ کہ اُس کا کمال سہ و انسان کو بیوش کر دیتا ہے
 جسکے بعد وہ کل عقل سے کام نہیں لے سکتا۔ جنون و دیوانگی کے حرکات شروع
 کر دیتا ہے نہ پاس ناموس و عفت انسانی کی اُسے کوئی خبر رہتی ہے اور نہ نیک
 و بد میں وہ تمیز کر سکتا ہے۔ عقل سلیم اُس سے کوسوں دور اور عقل فاسد گم جان
 سے بھی اُسکے قریب ہو جاتی ہے پھر اُسے کون روک سکتا ہے جو چاہتا ہے
 کر بیٹھتا ہے حتیٰ کہ زنا و قتل نفس کا بھی قریب ہو جاتا ہے جو اچے جرایم انسانی سے
 ہے آخر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خانان برباد ہو جاتا ہے اور اپنی قیمتی پوشیدہ جان کو
 دیتا ہے اگر ارتکاب جرایم سے محفوظ باہی رہ گیا تو خود اُسکی شراب خواری رفتہ رفتہ
 جگر کو خراب کر کے اُسے صفحہ ہستی سے مٹا دیتی ہے جو روزانہ آپ کا اور ہمارا
 مشاہدہ و تجربہ ہے الغرض یہ بات ہی بڑی بلا ہے۔ کسی شاعرِ ناصح کا شعر
 ہے شعر

شراب سے یہ سمجھ کے پینا خراب کتنا ہے اکو عالم
 کہیں نشہ میں کہلین نہ جو حلو ہر ہمارے اُدھر تہمارے

سمجھ کے پینا، میں اس شاعرِ ناصح نے ایک باریک نکتہ رکھ دیا ہے۔ یعنی وہ نصیحت
 کرتا ہے کہ ہرگز ہرگز اُسکے قریب نہ جانا چاہیے تاکہ ہمارے اور تمہارے جو ہر
 شیطیت و برائی ظاہر نہ ہوں اور ہماری اور تمہاری عفت اور خرافات انسانی میں خلل نہ
 ڈالیں اور یہ ظاہر ہے کہ جب کوئی اچھی بات نہیں مانتا ہے تو ناصح شفیق اُسے

کہہ دیتا ہے کہ ہم نے تو بکچھ سمجھا دیا ہے آئندہ جو کچھ کرنا ہو ذرا سمجھ کے کرنا
 دنیا کے کل مذاہب بھی اس شے کو بلحاظ اُس کے نجس الاتھہ ہونے کے اپنے
 اذہان میں بڑا ہی تصور کرتے ہیں لیکن مذہبی اجازت اور اُسکی لذت و سرور نے انہیں
 اُسکے بننے کے لیے مجبور کر رکھا ہے مشعر

بفسر دا اندر درو سے برند

شراب اندر پے سر خردی خورد

اگر فردا سے مراد روز دیگر شراب خواہی ہی تصور کیا جائے تو اُن حضرات کو
 معلوم ہوگا کہ اُن کی کھل کیا گت بنی تھی اور آج کیا حالت ہے بعضوں کی عقل فاسد
 نے انہیں اس دہوکہ اور سرمہ میں ڈال رکھا ہے جیسا کہ وہ بیان کرتے ہیں کہ
 اگر حکیمانہ طریقہ و اصول پر شراب کا استعمال کیا جائے تو کوئی مضرت نہیں بخشتی
 یعنی حد اعتدال و مقدار معین تک کوئی بُرائی نہیں پیدا کر سکتی بلکہ عقل کی روشنی کو
 اور زیادہ تیز و قوی کر دیتی ہے اور سستی اعصاب کو رفع کرتی ہے جس سے ہم عمرہ
 عمرہ کام لے سکتے ہیں ماثرا اللہ عقل فاسد بھی اُسی حکمت یونانی سے اخذ
 کی گئی ہے اور حکیمانے اُسکے آداب استعمال ایک حد معین تک بتائے ہیں
 جس سے وہ عمرہ نتائج و فوائد پیدا ہونے پر یقین کرتے ہیں یہ محض اُن کی نفسانی
 خواہش و سخافت رائے کا نتیجہ ہے جسے انہیں اس ڈھرے پر لگا رکھا ہے کہ
 ایک رگیک تاویل پیش کر کے اپنی رائے کو خف و تخیم قائم کر دی اور عقل سلیم کی
 آنکھیں بند کر لیں اور اُن خواہش و تہمید پر جس بلحاظ سے کہ ہماری شریعت مظہرہ نے

منع فرمایا ہے بالکل نظر نہیں ڈال میں اس موقع پر اُن غوامض شہدِ عیہ کو ظاہر کرنا چاہتا ہوں جس بنا پر کہ ہماری شریعت مطہرہ نے اُس کے استعمال کی قطعی ممانعت فرمائی ہے۔

معلوم فرمایا جائے کہ انسان جس شے سے منع کیا جاتا ہے بے غوائے کلمہ "نَسَانُ" حرائصِ علیہ مائنوع اور زیادہ اُس پر حریص ہوتا ہے۔ اگرچہ ایسی چیز کی ممانعت بھی ہو جو فی نفسہ اذیہ اور علماً سرور لاسنے دینی ثوابتہ ہو چکی ہو تو نیز مکر انسان اُس کے استعمال کے مقدار معین تک قانع رہ سکتا ہے۔ الغرض یہ دعویٰ بھی اُن کا غلط اصول پر مبنی ہے کہ ایک حد معین تک کے پینے سے اُن کے حواس درست رہتے ہیں۔ کیونکہ یہ بدیہی امر ہے کہ جو شے مزہلِ عقل ہوگی اگر قلیلاً اُس کا استعمال کیا جائے گا تو اُسی مقدار تک ضرور وہ اپنا اثر دکھائے گی اور جب کثیر استعمال کی جائے گی کثیر اثر ظاہر کرے گی۔ جب شراب کا سرور یقیناً نشہ مان لیا گیا اور نشہ مزہلِ عقل ہے تو دونوں حالتیں اُسکی خواہ قلیل ہو یا کثیر۔ انسان کو اُس پایہ سے بچنے کے لیے دینیہ والی مہین جو اُسکی فطری عقل کو شراب پینے کے قبل پنے پورے مزاجِ صحت جو اس کے ساتھ حاصل تھا۔ اور عدمِ اختلال جو اس سے بلا افراط و تفریط وہ کام لے سکتا تھا۔ پس بقدرِ مشرب شراب مزاجِ عقل کا گھٹنا بھی ضرور ہوا۔ بعض حضرات کا یہ بیان بھی سہے کہ کیا وہ ایک تہہ بھی اُس کا مزہلِ عقل ہے اور جو اس کو مختل کر سکتا ہے" اس کا جواب یہ ہے کہ مقصود ہمارا اُس مقدارِ قلیل سے

یہ ہے کہ جو سرور کی حد تک پہنچا دیتا ہے اور جسکی لذت میں انسان بہر صبر نہیں کر سکتا کہ اُسی پر التفا کرے اور آئندہ اور زیادہ اُسکے پینے کا مصرنو۔ لازمہ سرور شراب یہ ہے کہ جو اس میں انتشار پیدا ہو جاتا ہے اور اوسکی بنیاد عقل کو متزلزل کر دیتا ہے جسکے بعد انسان کا ہرگز اوس پر قابو نہیں چل سکتا۔ پس اس صورت میں ایک قطرہ ہی اُس کا جو مذاق تحریش و ترغیب پیدا کرتا ہے کہ عملاً اثر نہ پیدا کرے پناہ درست نہیں ہے۔ بعض حضرات کا یہ بیان بھی ہے کہ مقدار معین تک اُسکے پینے سے انسان کی جرات و سخاوت بڑھ جاتی ہے یعنی ایک ادنیٰ بات پر جدال و قتال کے لئے آمادہ ہو جاتا ہے اور ادنیٰ تعریف و توصیف میں زاید و ضرورت مال و متاع اختیار کر دیتا ہے۔ اصراری جرات و سخاوت مہر عمر آفرین بادیرین بہت مراد تو ہے کہ کچھ جی نشیب و فراز کو ملاحظہ نہیں فرمایا۔ میری رائے میں بلکہ ہر عقل سلیم کے نزدیک یہ کوئی تعریف کی بات نہیں ہے۔ بے معنی جرات و سخاوت نامعقول تصور کی جائے گی کیونکہ اُس نے ثبات عقل و اس سے کوئی کام نہیں لیا اگر ثبات عقل سے کام لیتا اور جرات و سخاوت کو محض دکھانا تو ہم سمجھتے کہ واقعی یہ فعل اُس کا ذاتی جوہر ہے عارضی اثر سے اگر کوئی ایسا فعل کر بیٹھے اور پھر وہ بے موقع بھی ہو تو کیونکر قابل قبول اربابِ خبرت ہو گا اور صحیح نتیجہ پیدا کرے گا اور ایسا فعل خود اُسکے اختلال جو اس کی پوری خبر دیتا ہے۔ جب ہمارے اسلاف میں جرات و سخاوت ان کا جوہر ذاتی تھا تو ہمیں بھی ذاتاً اُس جوہر کو حاصل کرنا چاہیے نہ بعروض

لعلکم تفلسن علاوہ ہمارے تجربوں کے جو اس کی برائیوں کی نسبت ہمیں
 معلوم ہوئے ہیں نص حدیث و نص قرآن سے بھی اسکی ممانعت قطعی طور پر ثابت
 ہو چکی تو خیال کیا جائے کہ یہ نجس شے کس قدر قابل احترام و اجتناب سمجھی جاتی
 ہے پس معلوم ہوا کہ انسان مشروباً اُس کی وضع کا محل ہرگز نہیں ہے خواہ وہ قلیل
 ہو یا کثیر کیونکہ جو شے جس محل کے لئے وضع کی جائے ہرگز اُس محل سے بُرائی
 نہیں پیدا ہو سکتی اور جب برائی پیدا ہوگی تو یقیناً کہا جائے گا کہ شے مذکور ہرگز
 اُس محل کے لئے موضوع نہیں ہے جلد اُسے اُس محل سے ہٹا دیا جائے
 ماسا ا اللہ کیا کیا احکام شریعت مطہرہ ہیں اور کس درجہ وضع الشی فی موضعہ کے متعلق
 حقیقی طور پر عمل فرمایا گیا ہے جس میں لغزش کی ہرگز گنجائش نہیں ہے **شعوی**

حکمت ایمانیان رحمہم بدان
 کئے نفا گفت بنی مقبلی
 چنہ باشی کاہ لیس بوعلی
 سور سومن راشفا گفت لے حرمین
 دل ازان آلود گیا پاک کن
 وہ چہ خوش میگفت از روئے طرب
 کل حصلتمو ہا و سو
 ما کم زشتاۃ الخیری نصب

چند چند از حکمت یونیان
 سور سٹالیس و سور بوعلی
 دل منور کن بانوار جلی
 سرور عالم شد دنیا و دین
 سیتہ خود را برو صد چاک کن
 باد و دئے دوش آن مرد عرب
 ایسا القوم الذی فی الدیر
 مکر کم ان کان فی غیر الجیب

علم چہ بود آنکہ رہ نہایدت	زنگ گمراہی ز دل بزدایدت
این ہوشہا از دولت بیرون کند	خوف و خشیت در دولت افزون کند
خشیت اللہ را نشان علم دان	انما بخشی تو درستان بخوان

خداوند ذوالملن ہم تمام مسلمانوں کو اتباع شریعت مطہرہ کی توفیق دے۔ اور خوف و خشیت نصیب کرے۔ اور اپنے نورِ جلال سے ہمارا دل بنورِ فرماے اس میں یکہ شبہ نہ نہیں کہ کل احکام شریعت مطہرہ کا ہی حال ہے کہ وضعِ اشی سے محال کا پورا مصداق بنے ہوئے ہیں۔ پس جو فعل کہ بتبع شریعت مطہرہ انسان سے ظہور میں آئے گا وہ خلقِ انسانی میں داخل ہو جائے گا اور جس کو شریعت مطہرہ قطعاً روک دے گی وہ خلقِ انسانی کے دائرہ سے خارج اور وضعِ اشی سے غیرِ حملہ کی حد میں پہنچ جائے گا۔ اور جو فعل خلاف شریعت ہو گا ضرور اس سے ذلت و خواری و ندامت اٹھانی پڑے گی یا درہے کہ انسان ہمیشہ اپنے نفسانی جذبات کے نتائج سے ندامت اٹھایا کرتا ہے اور روحانی جذبات سے راحت غایت مافی الباب یہ ہے کہ منہاسے پیرِ دی شریعت سے طریقت و حقیقت و معرفت کی راہیں کھل جاتی ہیں اور اسی سے ان تینوں کا فتح الباب ہوتا ہے اور یہ ایسا قابلِ قدر نکتہ ہے کہ اگر ذرا عمل کر کے دیکھا جائے تو حقیقت حال واضح ہوگی یا درہے کہ شریعت مطہرہ کا پورا عامل اپنے اخلاق بد کو عمدہ طرح سے نیک بنا سکتا ہے جبکہ بعداً سے غیر کے استعارہ کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی

کیونکہ شریعت و حقیقت ربانی تعلیم و تلقین ہے اور یہ ایسی فیاض بحر ہے جس کا
 ہر شفاور گوہر آباد از سعادت ابدی لے کر ساحل نجات و ایوی کہ پہنچ سکتا ہے۔ خداوند
 کریم محمد بنی کریم علیہ الصلوٰۃ و التسلیم قوم کو شریعت مطہرہ پر چلنے کی توفیق عطا
 کرے۔ الحاصل اس قانون شریعت مطہرہ میں جس طریقہ سے ہماری تعلیم و ہدایت
 پہنچی ہے اور بضرورت خاص تاویب و تنبیہ بھی فرمائی گئی ہے کلیۃً وضع اللہ
 نے محلہ پر عمل فرمایا گیا ہے۔ کسی کی مجال نہیں کہ دم مار سکے۔ شریعت بمنزلہ ہمارے
 شفیع ان باپ کے ہے۔ بلکہ اُس سے بھی کہیں بڑھ کر یعنی جس درجہ شفیق
 ان باپ اپنے بچوں پر شفقت و رحمت مبذول کرتے ہیں اور ان کی صیانت و
 حفاظت میں مالکِ اودن شدربا تا دیبا و تعلیم کوئی دقیقہ اٹھا نہیں سکتے اس سے
 زیادہ ہماری محبوب اور پیاری شریعت ہم پر شفقت و رحمت و مہربانی فرماتی ہے
 اور اپنی پُر جوش تعلیم و ہدایت کے ساتھ ہمیں اس راہ پر کہنچتی ہی جاتی ہے جس میں
 بال برابر کجی کا دخل نہیں صرف ہمارے نفسانی جذبات کا تاریک اثر ہے جو اُس
 روشن راہ کا حجاب بن گیا ہے۔ جس سے ہم حق و باطل میں کوئی امتیاز نہیں کر سکتے
 اور امر بالمعروف و نہی عن المنکر کے فوائد کثیرہ پر ہماری گہری نظر نہیں پڑتی۔ بڑے
 افسوس کی بات ہے کہ قانون شریعت تو ہماری پوری پوری رہنمائی کرنے اور ہمیں
 مہلکات غلیظہ سے بچا کر سعید ہی اکہ کہانے کے لئے مستعد و تیار ہے مگر ہم اُس پر
 ہرگز خیال نہیں کرتے بلکہ اُس سے کو سون رہا۔ گتے ہیں۔ یہ محض ہماری بے نیستی و حوائج

ذریعہ نصیبی ہے۔ بھلا ہو دنیا ایک ایسا تماشا گاہ و قدرتی طلسم ہے کہ اس مقام میں
 کوئی شخص بغیر تعینیت و ہدایت شریعت قدم نہیں رکھ سکتا اگر رکھا بھی تو اُس کو یقیناً
 لغزش و زلت پانے کی قوی توقع رکھنی چاہیے ہاں اگر ہم اس مقام میں کچھ بھی
 عقل سلیم و فہم مستقیم سے کام لے کر اپنی ذات کو شریعت کے تفویض کر دیں تو
 بیشک وہ ہمیں عبرت کا سبق پڑا کر اچھی طرح تعلیم دے سکتی ہے اور ہماری جزا
 و کلاً اصلاح بھی کر سکتی ہے جس کے بعد ہم ایک ایسے عظیم الشان ہوا دار و پر فضا
 ایوان میں حسن معاشرت کے بیٹھ سکتے ہیں جسکی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا ہمارے مضطرب
 اور ہمارے کمزور دماغ کو تازہ و قوی بنا سکتی ہے۔ اور ہم اُس رفیع الشان اخلاقی
 ایوان میں بیٹھ کر اپنی آئینہ روحانی زندگی کا کافی ذخیرہ باطنیان خاطر جمع بھی کر سکتے ہیں جو
 ہم کو ابدالاباد کام آسکتا ہے۔ یاد رہے اور خوب یاد رہے کہ ہماری شریعت
 کبھی ہماری بُرائی نہیں چاہتی۔ بلکہ ہمیں ادب و افعال و اعمال سے روکتی ہے جس
 سے ہمیں مضرت پہنچتی ہے یا مضرت پہنچنے کا اندیشہ لگاتا ہے کیونکہ دینا
 ایسا ایسی پراشوب نگاہ ہے جہاں ہمارے نفسانی جذبات کو ضرور تحریک ہو جائے
 کرتی ہے۔ اگر ہم اس مقام میں اپنی شریعت کے پابند رہیں گے تو بیشک ہم
 اپنے نفسانی جذبات کی آفتون سے بچ سکیں گے۔ اور شریعت میں اُس
 پرورے طور پر خبردار کر سکے گی یاد رہے کہ جیسے ان باپ اپنے عزیز لڑکوں
 کو کنوین میں جہانکے یا آگ کے قریب جانے سے یا کوئی فعل خلاف عقل

کرنے سے روکتے ہیں کہ مبادا لڑکے کو اُس سے کوئی صدمہ پہنچے۔ اور
اُسکی جان شیریں تعلق ہو۔ اُسی طرح ہماری شفیق شریعت ہمیں برائیوں سے بچاتی
ہے اور ہر وقت بچانے کے لئے مستعد و تیار ہے مگر افسوس ہے کہ ہم اُن
نوائید کثیرہ پر جو باطلع شریعت ہمیں مل سکتے ہیں کچھ بھی خیال نہیں کرتے اور ایسی
ہماری نعمت کو چھوڑ دے بیٹھے ہیں اور بلا مبالغہ شریعت و حکمت ایمانی اپنی جُز
عقل سے کام لینا چاہتے ہیں اور یہ مشکلات میں بھٹس جاتے ہیں مثنوی

گرچہ باشد در نوشتن شیر شیر
ہست این شیک کہ آدم سے خورد
ماوایشان بسد خواہیم و خور
کم کے ز ابدال حق آگاد شد
اولیسا را ہیچ خود پسند آشتند
ہست فرقے در میان سے منتہا
آن یکے در ذوق دیگر در دمنہ
میوہ ہر یک بود نوع دیگر
بیضہ کنج شک را دور است رہ
کز چہ مانند فرق ہاوان اسے عزیز
یکشد زین نیش زان دیگر عمل

کار پا کان را قیاس از خود بگیر
ہست آن شیر کہ آدم را خورد
گفت اینک ما بشر ایشان بشر
جملہ عالم زین سبب گمراہ شد
ہمسری با انبسیا برداشتند
این ندانستند ایشان از عسا
حسلق در بازار کیسان سے روند
برگما ہم رنگ باشد در نظر
چیفہ بازار چہ باشد در شبہ
دانہ آبی بداند سیب نینہ
حسدوگون زینور خوردانیک محل

هر دو گون آهو گيا خوردند آب
 هر دو نئے خوردند از يك آب خور
 صد هزاران بچينين اشباہ بين
 اين خورد گرد و پليد سے زو جدا
 اين خورد ز ايد ہر سب بخل و جد
 سحر ابا معجزہ کردہ نياس
 سحر دو صورت گر ہم ماند رواست
 جز کہ صاحب ذوق نشا خد باب
 ہست ترکیب محمد لحم و پوست
 گوشت دارد پوست دارد استخوان
 کاندرين ترکیب آمد معجزات
 گر بصورت آدمی انسان بدی
 احمد و بوجل در تخیل نہ رفت
 گریہ او خندہ او نطق او
 چونکہ ظاہر گرفتہ را حقیقتان

زمین یکے گر گریختند و زمان مشکاب
 آن یکے خالی و از دیگر شکر
 صدق شان ہفتاد سالہ راہ بین
 آن خورد گرد ہر سب نور خدا
 و آن خورد ز اید ہر سب نور احد
 سحر دورا بر مگر نہادہ اساس
 آب شور و آب شیرین بر صفات
 او شناسد آب خوش از شور آب
 گرچہ در ترکیب ہر جن جنس است
 بیچ این ترکیب را با شہرہاں
 کین ہمہ ترکیب اگشت نبات
 احمد و بوجل خود یکسان بدے
 زمین شدن تا آن شدن و نیست
 نیست ازوے بہت آن جلد نہو
 دان و قیاق شد از ایشان پس نہان

کجا حکمت ایمانی و کجا حکمت یونانی مصرعہ بین تفاوت رہ از کجا است تا کجا نہ
 یہ ایک نکتہ ہی ضروریہ رکمنے کے قابل ہے کہ مخلوق با خلاق اللہ کے

حقیقی معنی یہ ہیں کہ وضع اس نے محلہ پرا دسوقت تک عمل نہیں ہو سکتا جب تک کہ شریعت مطہرہ کی تعمیت نہ کرے۔ اب آپ کو معلوم ہوا ہوگا کہ خلق انسانی کیا چیز ہے۔ اور کن افعال و اعمال کا نام ہے اور اسکی صورتیں کیا ہیں۔

تیسرا اول

اب ملاحظہ فرمایا جائے کہ کہا تھا کہ ہم اخلاق انسانی سے حوصلہ لیتے جاتے ہیں اور کہا تھا کہ شریعت مطہرہ کی پیروی کرتے ہیں اسے ہمارے عزیز اور پیارے بھائیوں آپ کو اور ہم کو بالضرورت ان ذیلی امور پر غور و فکر کرنی چاہیئے۔ بھائیو ذرا غور تو فرماؤ کہ ہم کیا کرتے ہیں اور ہماری قوم کیا کر رہی ہے۔ ہم نے انس انسانی کے شرف کو کہا تھا کہ حاصل کیا۔ کس درجہ کے ہم انسان بنے بیٹھے ہیں۔ شریعت نفاذ کی کہا تھا کہ پیروی کی۔ کون کون خصال پسندیدہ ہم میں ہیں۔ کن کن عادات مذمومہ کے اختیار کرنے سے ہم آجگاہ ناوک اعتراض شریعت بنے ہوئے ہیں۔ آئندہ ثلاثی افات کی نسبت ہمیں کچھ کرنا بھی ہے یا نہیں۔ ہماری انسانیت ہمیں کیا بتا رہی ہے۔ اور ہم کیا کر رہے ہیں۔ اس دنیا میں ہمارا جو دھڑلہ کس ضرورت سے ہوا ہے۔ ہمارے قیمتی رات دن کن اشتغال و افعال میں صرف ہو رہے ہیں۔ ہم کس بنجیری سے لبر کر رہے ہیں۔ آخر ہمیں کوئی پوچھنے والا بھی ہے یا نہیں ہمارے بزرگوں کا کیا اصول تھا۔ اور ہم کس اصول پر چلتے ہیں۔ ہماری خیریت

گمس راہ کے اختیار کرنے میں ہے۔ اور ہماری ذلت کس شعار پر چلتے سے متفق
 ہے۔ ہم حرام سے کس قدر حصّہ لیتے جاتے ہیں۔ اور حلال سے کس درجہ شرم
 حاصل کرتے ہیں۔ ہم کس کمال کی طرف کمان تک راغب ہیں اور جہل نادانی
 سے کس درجہ فتنہ و درہر ہیں۔ اخلاق حسنہ کہاں تک اختیار کیا۔ اور اعمال سید کو
 کہاں تک چھوڑا۔ ہماری مبارک شریعت میں کیا تعلیم کر رہی ہے۔ اور ہم کس کے
 پیرو ہیں۔ ہمارے اعتقادات کا کیا حال ہے۔ ہماری ایمانی قوت کس حالت میں ہے۔
 ہمارا دین بڑی ہے یا نبوی۔ ہمیں تہذیب اخلاق انسانی کا سبق پڑھنے کے لئے
 کون چیز مانع ہے۔ ہمارے روحی شایستگی کے لئے کون امر حاجب ہے؟ ہماری
 انسانی ہمدردی کدھر گئی؟ ہمارا دل سنگ لاخ کیوں بن گیا۔ نیک کاموں میں ہمارا
 قدم کیوں آگے نہیں بڑھتا؟ ہمارے مال و متاع میں ہمارے عزیز دینی بھائیوں کا
 بھی کوئی حصّہ ہے یا نہیں جو ان کے مشکلات و عسرت میں کام دے سکے؟ کیا
 ہے یہ آیت رآتی نہیں تو ہی ان تَقْرَضُوا لِلَّهِ قَرْضًا حَسَنًا يُّعَافَهُ لَكَهْ وَيُغْفَرْ لَكَهْ
 اللہ شکریہ رحیم؟ کیا صلہ رحمی ہمارا کام نہیں؟ کیا ایام و بیوگان قوم پر رحم کرنا اور
 بقدر صلاحیت اپنے لئے ان کا وظیفہ مقرر کرنا ہمارا فریضہ نہیں؟ کیا سکیون کو کھانا کھانا
 زمین شادب نہیں؟ کیا کئی خالق ہمارا شیوہ ہے؟ کیا خلق محمدی سے ہمیں کوئی حصّہ نہیں
 لینا چاہیے؟ کیا اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسْتَغْفِرُكَ لَا مَرَّةً وَ اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسْتَغْفِرُكَ عَلٰی خَلْقِ اللّٰهِ كُوْخْتِيَارِ
 کرنا ہمیں لازم نہیں؟ کیا غلاموں اور معذوروں پر رحم کرنا ہمارا کام نہیں؟ کیا کسب

حلال سے پیدا کرنا ہم پر واجب نہیں؟۔ کیا کسب حرام سے دور رہنا ہمیں ضرور نہیں۔ کیا غیبت و حسد کرنا ہمارا شعار ہے؟۔ کیا عجب و نخوت اختیار کرنا ہمیں الیق ہے؟۔ کیا اخلاق حسنہ کو چھوڑ کر رات دن جگڑے کرتے رہنا ہمیں نشانہ ہے؟ کیا ہم حلال ذریعہ سے ہر ایک کسب یعنی حرفت و صنعت و خلاصت وغیرہ وغیرہ اختیار کرنا چاہیں گے تو ہماری پرورش نونگی؟۔ کیا خدا ہمیں بہت ندمے گا؟۔ بھائیو پیئہ غفلت اپنے کانٹن سے دو کرو اور راہ راست پر چلے آؤ۔ خدا کا دیا ہماری حسن نیت سے بہت کچھ ہے اور آئندہ بھی وہ بہت دیکھہ ہمیں دے سکتا ہے۔ ہمارا خدا غنی ہے اور ہم اُسکی درگاہ کے فقیر ہیں۔
 وَاللّٰهُ الْغَنٰی وَالْفَقْرَآ۔ دیکھیے ہجود ہزار عالم کو کس طرح پرورش کرتا ہے۔ کیا ہمیں وہ چھوڑ دے گا۔ کیا اب وہ چھوڑے ہوئے ہے۔ قلیل و کثیر جو کچھ کہ تکبوت مبالغہ اُس کے ہمارا حصہ اور مقسوم ہے پہنچاتا ہی جاتا ہے۔

سرکارِ کالٹ رہا ہے لنگر

محتاجوں کی بھیڑ ہے برابر

پس کیوں ہم اکل حرام کی طرت توجہ کریں کیوں اپنے نامہ اعمال کو سیاہ بنائیں۔ وہ مال جس کو اخلاق انسانی نفرت کی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ اُس کے کسب فراہم کرنے میں کیوں رغبت کریں ہمیں کسب کمال کرنا چاہیئے جو ہمارے اکل حلال کا ذریعہ ہو اور ہماری عزت بڑھے۔

کسبِ کمال کن کہ عزیزِ جهان شوی | کس بے کمال پانچ نیزہ عزیزِ من

ملاحظہ فرمایا جائے کہ اقوامِ غیر نے بوجہ کسبِ کمال کہا نیک دنیاوی فراغت حاصل کی ایک ہم ہین کہ جہل و نادانی و بے کمالی کے مرض میں مبتلا ہو کر سسک رہے ہیں۔ اگر ہم کسبِ کمال کے بعد اُس کو جائز طریقہ سے استعمال کریں گے تو صرف ہماری دنیاوی عزت ہی نہیں بڑھے گی۔ بلکہ ہماری اخروی عزت بھی ترقی پذیر ہوگی اور ہمیں اُن عقبات و ذلالت عذابِ آخرت سے بچائے گی۔ جس سے ہمیں سخت تکلیف اٹھانی پڑے گی۔ بھائیوں! تمام باتوں پر غور کر کے اپنے دل میں آپ ہی ایک محکمہ قائم کرو۔ اور خود ہی حکم بنکر انصاف فرماؤ۔ اور اخلاقِ حسنہ کا عملی سبق خود بھی پڑھو اور دوسروں کو بھی پڑھاؤ۔ اور علمِ فضل و کسبِ کمال کی ڈوبی ہوئی کشتی کے خود ناخدا بن کر اُسے ابھارو اور اُنس فطری کو کام میں لاؤ۔ اور اپنے روحانی و جسمانی جذبات اور قوتوں سے قوم کو جو ایک ناپید کنارِ خطرناک بد خلقی و جہل و نادانی کی دلدل میں بھنسی گئی ہے اور اُسکی ضعیف قوتِ برور بازو اُسے ابھرنے نہیں دیتی اپنی جمیل کوششوں کی طلبا بون سے کھینچ کر باہر لاؤ۔ خصوصاً ہمارے اکابر قوم پر فرض ہے کہ قوم کو تہذیبِ اخلاق کا عملی سبق پڑھائیں۔ اور اُسکی مدد کریں اور اُسے نکبت و ادبار کی نیند سے جس میں وہ بہوش پڑی ہوئی خراٹے لے رہی ہے ذرا جگائیں۔ اور تہذیبِ اخلاق و خدائستگی انسانی و حسنِ معاشرت کا اُسے قانون سکھائیں اور اپنی دریاوی و بلند ہستی سے

کوئی حصہ بیوگان و یتام اور سائین کے لئے اپنی جیب خاص سے الگ کر کے انہیں عطا کریں اور خاص اسکا جربائیں۔ اس اخلاق حسنت آپ کے مال میں ترقی ہوگی۔ آپ کی عمر طویل ہوگی۔ آپ کی بڑی بھاری عزت ہوگی۔ بیوگان پر دہ نشین اور یتام آوارہ حال رات دن آپ کے حق میں دعا کریں گے خدا آپ پر رحم کرے گا آپ کا بول بالا ہوگا۔ اگر آپ صنف زکوٰۃ ہی نکال کر دیں گے تو بہت بھاری مدد اُس عاجز گروہ کو ملے گی السخنی حبیب اللہ کی نعمت سے آپ اور ہم محروم نہیں رہیں گے۔ بھائیو اس امر پر غور کرو کہ ہمارا ہمیں انسانیت پر وقت ہماری نگہت دادا کا قوی بیاد پر بلا زینہ پڑا ہے اور جس کا برا اثر ہماری دنیاوی و دُخروی زندگی پر پڑتا جاتا ہے ہماری قوم کے مجموعی اتفاق سے کس درجہ تبدیل ہونے کے قابل ہے۔ جب قوم میں اتفاق پیدا ہوگا اور ہر شخص ایک دوسرے کا مصلح بن جائے گا تو مجموعی قوتوں سے ہماری بگڑی ہوئی معاشرت اچھی ہو جائے گی اور قوم میں علمی روشنی پھیل جائے گی جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ جو مبتذل حالت اس وقت ہماری ہے آئندہ باقی نہ رہے گی اور ہم دنیا میں رفعت کی نگاہوں سے دیکھے جائیں گے اور اس طرز عمل کے اختیار کرنے سے ہماری روحانی زندگی بھی اچھی طرح سنور جائے گی۔

تنبیہ دوم

بھائیو ہمیں ضرور ہے کہ اپنی نفسانی اور غصری خواہشات کو دبا کر روتی ملکات سے

کام لین اور ایسی عزت سے ادا کیا کہ ہمارا وجود بفضل نفس پرستی نہیں ہوا ہے بلکہ
محض بغرض معرفت الہی اور کسب سعادت ابدی ہوا ہے اور یہ علت جہلمین ملی ہے
بہت غنیمت ہے اور بہت ہی نیرت ہے ہمیں اُسکی قدر و منزلت کرنی چاہیے
لیکن ہماری افسوسناک حالت اس حد تک پہنچ چکی ہے کہ باوجودیکہ ہم ایک ایسے
لاجواب اور شیرین و شگفتہ چشمے پر روحی کمالات کے کھڑے ہیں اور ہماری
روحی فطرت زبانِ حال سے ہمیں اپنے کمالات و ملکاتِ اعلیٰہ کے اونچے
زینہ پر پکار پکار کر بلاتی ہے لیکن ہمارا اُس میں غوطہ لگا کر ابھرنا اور گہرا بدارِ سعادت
ابدی کو کالنا تو درکنار ایک چلو بھربانی بھی اُس شیرین چشمے کا نہیں پیتے اور بھولے
سے بھی اُس کا خیال نہیں کرتے اور اپنے جہانی تملذات و تعیشات ہی میں لگے
رہتے ہیں اور اپنی روح کو جو بیکر عنصری کی ناگوار قوتوں میں پھنس کر ریز ریز کر رہی ہے
اور ہماری روزانہ سبے توجہی سے اُسکی اصلی قوتیں مضمحل اور اُس کا تازہ اور تعمیر
و محبوب چہرہ مسموم خواہشاتِ نفسانی کے ناگوار طمانچون کے اثر سے نیلگون ہوتا
جاتا ہے اُسکی تروتازگی کی طوٹ توجہ نہیں کرتے اور اپنے آپ پر بچہ غضب ڈھاتے
جاتے ہیں پس اس صورت میں ہم سے بڑ بڑا کل مخلوقات الہی میں کون بن نصیب
ہو سکتا ہے ہماری بندہ سبھی روزانہ ہمیں حسرت کی نگاہوں سے دیکھ دیکھ کر اٹھ اٹھ
آفسور دیتی ہے لیکن ہم نہیں جانتے۔ میں اسکے بواسطہ اور اوجہ توجہ کو ایک عمدہ
پیرایہ میں اپنے اخوانِ ذی شلح کے ذہن نشین کرنا چاہتا ہوں جس سے میرا مقصد

انکشافِ حال و حقیقت واقعیہ ہے جس کے بعد یہ جب توفیقِ عمل بھی کر سکتے ہیں
مخفیٰ نہ رہے کہ ہماری عنصری و نفسانی خواہشوں کا اثر صفتِ ہمارے پیکرِ عنصری
کی چوہی ہی میں محدود و مقید ہے کسی اُسکا قدم آگے نہیں بڑھ سکتا اور ہماری روحی خواہشوں
کا اثر ہمیں بہت دور تک یعنی ہماری انتزاع و اختراع کے منشاء تک پہنچا سکتا ہے
جو ہماری روح کے منشاء سے زوج کے دائرہ کام کر رہے ہیں اس ضمنوں کو کسی قدر
ادب بھی صراحت کے ساتھ بیان کرنا اور خواہشاتِ عنصری و خواہشاتِ نفسانی کا فرق
و مابہ الامتیاز جانا چاہتا ہوں۔

مخفیٰ نہ رہے کہ ہمارا پیکرِ عنصری مادیات سے مرکب ہے اور ہمارا پیکرِ مثالی جو ہماری روح
اور ہمارے پیکرِ عنصری کے درمیان برتھ واقع ہوا ہے غیر مادی ہے۔ ہمارا جسمِ عنصری
بوجہ مادیت خرق و الیتام تجزی و تقسیم کو قبول کرتا ہے۔ اور ہمارا جسمِ مثالی بوجہ غیر مادیت
خرق و الیتام تجزی و تقسیم کو قبول نہیں کرتا اور جو آثار کہ خرق الیتام کے ہمارے جسم
مثالی پر ظاہر و مترتب ہوتے ہیں درحقیقت ہماری عنصری و نفسانی خواہشوں کے
نتائج ہیں جس کا ذکر آئندہ تفصیل کے ساتھ کیا جائے گا۔ اور روحِ انسانی ان دونوں

۱۔ جب وہ افراد کے شعلہ تک تپ رہے ہوں اور تقریباً بین غیر قابلِ خطاب نہ بن جائے اور دونوں صورتوں میں
تعددِ مشرک جو قوم اور ملک کا ہر بن ہے۔ اپنے آپ پر لازم نہ کرے ۱۲

۲۔ نسبتِ بیشتر اور مثالی حد سے اسات کیونکہ قناس کے دریاں ملک، رالورا، دوا، اندھی جانتا ہے شعر
اول ما آخر بہر منتہی۔ آخر جیبِ تناسلی میسر ہے۔ اور بے نہایت درگئے است ۱۳

علی حسین بگلہی رضائی مدام مجیدہ ۱۲

کیفیتوں سے الگ ہے کیونکہ وہ ایک جوہر مجرد بسیط ہے جو علاوہ غیر مادی ہو
 کے الباقی تلامذہ سے بھی پاک ہے۔ مگر یہ حسب لطافت تمامی اشیا پر محیط ہے
 اور اسی بنا پر اُس کا سریان بھی ہمیں پیکر غصری و پیکر شمالی میں برابر معلوم ہوتا ہے
 پیکر غصری میں بوجہ کثافت جسم الباقی تلامذہ بالیہ اہت برابر پائے جاتے ہیں۔
 اگرچہ پیکر شمالی میں بھی یہ اوصاف موجود ہیں مگر چونکہ وہ جسم ذرانی و لطیف ہے لہذا ہر حال
 میں پیکر غصری پر فائق ہے اور روح پیکر شمالی پر بسبب اس کے کہ وہ تمامی اوصاف
 جسمیت سے مبرا و منزہ ہے۔ فائق تر ہے الغرض اگر پیکر غصری کو مادیات کی
 مدد نکلے تو تحلیل ہو جایا کرتا ہے۔ بخلاف اُس کے پیکر شمالی جس کو مادہ کی کوئی
 ضرورت ہی نہیں ہے۔ ابداً تحلیل نہیں ہوتا۔ اور ادن پیکر دین میں روح برابر تصرف
 ہے اولاً روح کا تصرف جسم شمالی میں ہوتا ہے اور جسم شمالی اُس تصرف کو قبول کر کے
 اُس کے آخر کو جسم غصری میں پہنچا دیتا ہے۔ لیکن بیان اس امر کا خیال رہے کہ روح
 کے تصرفات میں ان دونوں جسموں میں کسی زمانہ کا انقراض نہیں ہے بلکہ ایک برقی
 کیفیت ہے جو تصرف روح کو بواسطہ جسم شمالی جسم غصری تک پہنچا دیتی ہے اس موقع پر

۱۵ یہاں پر اس امر کا خیال رہے کہ نفس بالمتہ جس سے مراد ہماری روح ہے نہ جوہر اور نہ عرض اور اسکی اہلیت
 کسی پودنغ نہیں ہے اور نہ عقل جزئی کا یہ کام ہے کہ اُسے معلوم کر کے کیونکہ وہ عقل جزئی کے ادراک و اشارہ سے
 خارج ہے اور اسی بنا پر اسے مجہول الکفایت کہتے ہیں اور احمق ایسا ہی ہے کہ جسے مجہول الکفایت ہوگی وہ
 مجہول التعلیف ہی ہوگی اور مجہول التعلیف ہوگی مگر عقل جزئی میں نہ اس کے گ۔

یہ سوال ہی پیدا ہوتا ہے کہ جسم شمالی درمیان بدن اور جسم کے کیوں برنج واقع ہوا۔
 اس کا جواب یہ ہے کہ جو شے دو متضاد و متخالف چیزوں کے درمیان رابطہ ہو سکے
 وہ ایسی زوجیت بنی ہوئی جاسیے جس میں تقریباً دونوں کے اوصاف پائے جاتے ہوں
 مثلاً رابطہ و مربوط دونوں میں مناسبت پیدا ہو سکے۔ چونکہ جسم شمالی میں بوجہ لطافت
 ایک قسم کا وصف روح اور باعتبار جمیعت ایک طور کا وصف جسم غفیری موجود ہے
 اس لئے قدرت کاملہ و حکمت بالغہ حکم مطلق نے اُسے برنج ٹھہرایا تا روح بواسطہ
 جسم شمالی جسم غفیری سے مرآت پیدا کر کے متصرف ہو سکے۔ پس اس سے
 ثابت ہوا کہ اجسام دو قسم کے ہیں ایک مادی اور دوسرے غیر مادی۔ جن کو اجسام کثیفہ
 و لطیفہ بھی کہتے ہیں جو مادی ہا میں تخلیل مادہ سے فنا ہوا تو یہیں اور جو غیر مادی ہیں ہمیشہ کیلئے باقی ہوں گے
 اور نفخ صورت تک برابر باقی رہیں گے۔ برنج و راحت جو صفات متضادہ ہیں ان کا تعلق بھی انہیں
 دونوں جسموں سے ہے۔ اور یہی دونوں جسم بواسطہ روح برنج و راحت سے متلاذ
 و متالم بھی ہوتے ہیں۔ اور روح ان دونوں حالتوں اور کیفیتوں کی مدد ہے۔
 اس کے بعد آپ معلوم فرمائیں کہ پیکر انسانی میں خواہشات کی کئی قسمیں ہیں۔
 ۱۔ خواہش ہیکر انسانی میں خواہشات کی دو قسمیں ہیں۔ ایک خواہش غفیری طبعی اضطراری
 اور دوسری خواہش نفسانی غیر طبعی اختیاری صفت اول کہ محرک خود اسکی طبیعت
 و کیفیت اصل ہے مگر بواسطہ تصرف و تعلق روح۔ اور منفعت دوم کہ محرک خود ہماری
 روح ہے جو بوجہ انصاف اوصاف ہائیکہ کیفیت غیر طبعی پیدا کر لیتی ہے جس کا

نام ہم خواہش نفسانی کہتے ہیں۔ مگر نفس فطرت روح میں نہ خواہش نفسانی کا کوئی وصف و اثر ہے اور نہ خواہش عنصری طبعی کا کوئی جوہر بلکہ ان دونوں سے وہ متبدا و متعرا ہے۔ اس موقع پر میں ان دونوں کی کیفیتوں کو مثالوں میں بھی بتانا چاہتا ہوں اور ان دونوں میں جو فرق و ماہ الامتیاز پیدا ہے انشاء اللہ تعالیٰ وہ بھی بتایا جائے گا۔

واضح ہو کہ جب ہمین شدت سے تشنگی ہوتی ہے اور حرارت بے حد بڑھ جاتی ہے تو العطش العطش کر کے پکارنے لگتے ہیں اور جب تک کہ آب سرد نہ پنی لین ہیں تسکین نہیں ہوتی۔ اور علیٰ ہذا جب ہمین ہو کہ زیادہ معلوم ہوتی ہے تو الجوع الجوع کر کے پکارنے لگتے ہیں اور جب تک کہ کسی قدر غذائہ کمالین ہمین نہیں پڑتا اور حواس درست نہیں ہوتے۔ آخر یہ خواہشیں کس کی ہیں آیا روحی ہیں یا مثالی یا عنصری۔ جہاں تک ہم عقل سلیم کی تیز روشنی میں دیکھتے ہیں اور غور کرتے ہیں تو بالیقین ہمین یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ یہ روحی و مثالی خواہشیں تو ہرگز نہیں ہیں بلکہ یہ عنصری خواہشیں ہیں۔ چونکہ یہ ظاہر ہے کہ مادہ کی خواہش مادہ ہی سے مادہ میں رنج ہوتی ہے اور جنس کو جنس کے ساتھ مناسبت و تعلق کھلتی ہے۔ لہذا ہمیں تشنگی اور بھوک کی خواہش کو مادہ ہی سے مادہ میں رنج کیا۔ بھوک اور پیاس دونوں جگر و معدہ کی خواہشیں ہیں جو بوجہ اسد اخلاط و انفعال قواسم طبعیہ کلی اعضا جسمانی جگر و معدہ کی طرف متوجہ ہو جایا کرتے ہیں تا اودنکے ذریعہ سے اپنا جبرافات و بدلہ یا تحلل حاصل ہو سکے۔

پس اس بیان سے معلوم ہوا کہ ہماری روح اور ہمارا پیکر مثالی اپنی بقائین مادہ کا محتاج نہیں ہے بخلاف اسکے ہمارا پیکر عنصری اپنی بقائین مادہ کا ضرور محتاج ہے۔ مگر ہماری روح ادن و دنون جسموں کے اوصاف و کیفیات سے بوجہ ادراک ذاتی جو اس کا وصف خاص ہے ضرور مدد رکھتا ہے۔ گواہی طبیعت میں یہ خواہشیں نہیں ہیں مگر ادن کا ادراک برابر اس سے حاصل ہے۔ جب یہ مسلم ہو گیا تو اب ہمیں یہ معلوم کرنا ضرور ہے کہ خواہشات عنصری اور خواہشات غیر طبعی نفسانی میں کیا فرق و امتیاز ہے میں اور لکھا آیا ہوں کہ خواہشات عنصری طبعی ہیں۔ اور خواہشات نفسانی غیر طبعی۔ خواہشات طبعی عنصری جو مادہ کو طلب کرتی ہیں محض لغرض بقا اپنے عنصری پیکر کے۔ اور خواہشات نفسانی ہرگز طبعی نہیں ہیں بلکہ اضافی ہیں۔ یعنی نفس انسان پر جوہ اتصاف روح باوصاف یتیم ادن کا اضافہ ہو جاتا ہے پس خواہشات نفسانی غیر طبعی اضافی سمجھے گئے نہ حقیقی جناب فاضل اجل عارف اکمل المصطفیٰ بلون المطلق حقایق آگاہ معارف و ستارگان سلطان العارفین قبلہ المحققین برہان الواصلین میر دستگیر حضرت سید عبدالرحمن الحسینی القادری قدس اللہ سرہ نے جو مجسمہ نگار کے زیران طریقت سے ہیں اپنی کتاب مستطاب نفس روحانی میں اس طرح صراحت فرمائی ہے کہ قالب انسان اربع عناصر سے مرکب ہے۔ یعنی آتش، ہوا، آب و خاک۔ جب روح متصف بصفات آتش ہوتی ہے تو سرکشی پیدا کرتی ہے۔ جس کو نفس امارہ سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور اس سے صفات ذمیمہ ظاہر ہوتی ہیں۔ یعنی

تکبر و انانیت اور جملہ کارہائے نادانی۔ اور خطرات شیطانی اوس سے ظہور میں آتے
 ہیں۔ چنانچہ اللہ جل شانہ اس نفس امارہ کی نسبت بحکایت قول یوسف علیہ السلام
 اس طرح ارشاد فرماتا ہے وَمَا أُبْرِئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَكْثَرُ بِالسُّوءِ۔ اور
 جب روح صفت بادی سے متصف ہوتی ہے تو اُسے نفس لواہ کہتے ہیں۔
 اگرچہ وہ کارہائے نافذانی کرتی ہے مگر اوس پر مضرب نہیں رہتی۔ اور آپ ہی اپنے
 پر نافرمانی حق سے ملاست کرتی ہے۔ اور اپنے مطلب کے موافق رضا سے حق
 ڈھونڈتی رہتی ہے۔ اور خطرہ نفسانی اس مرتبہ میں ناشی ہوتا ہے۔ اور اگر روح صفت
 آپ سے متصف ہوتی ہے تو اُسے نفس ملہم کے ساتھ تعبیر کرتے ہیں کہ روح
 کی یہ صفت بھی بانی کی طرح صانع اور الہام الہی بھی صفائی دل سے حاصل ہوتا
 ہے۔ اور اس مرتبہ میں انسان سے کارہائے محمود ظاہر ہوتے ہیں۔ مثل نماز
 روزہ اور تسبیح و تلاوت قرآن شریف۔ اور تمامی افعال حمیدہ کا اوسے ذوق و شوق زیادہ
 ہوتا ہے۔ اور خطرات ملکی اس مرتبہ میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور جب روح صفت خاک سے
 متصف ہوتی ہے تو خاک کی طرح عاجزی و تواضع و حسن خلق پیدا کرتی ہے۔ اور اس
 محل میں اوسے نفس مطہنہ سے تعبیر کرتے ہیں اور اس مرتبہ میں روح اپنی ہستی سے
 ہستی حق کو پہچانتی ہے۔ اللہ جل شانہ ارشاد فرماتا ہے يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ
 اِرْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي۔ اتقوا
 کلامہ۔ جس موقع پر غور فرمایا جائے کہ جس کو ہم خواہشات نفسانی سے تعبیر کرتے ہیں

مخصص صنف اوّل و دوم۔ یعنی نفس امارہ و لوازمہ سے متعلق و مخصوص ہیں۔ اور خواہش
نفس ملہمہ و مطمئنہ خطرات ملکی و روحانی سے منسوب۔ چونکہ روح اپنی فطرت اعلیٰ پر اس
عالم میں آئی ہے جس بنا پر حدیث شریف میں آیا ہے **کل مولود یولد علی**
الفطرة و ابواه یهودانه و نسطرانہ و یمجسانہ لہذا اس سے یہ نتیجہ پیدا ہوا
کہ مجموعی حیثیت نفس متذکرہ صدر کے لحاظ سے یعنی بحیثیت نفس امارہ و لوازمہ و

لہ کل مولود الخ معلوم ہو کہ حدیث شریف صحیحین میں اس طرح آئی ہے ما من مولود
الا یولد علی الفطرة فابواه الخ اور سہ دوری میں باضافہ نطق قبلہ الا ولفظ الاسلامیۃ و
لاکن بعد علی الفطرة بیان کیا گیا ہے۔ اور جب معنائی و نتیجہ سب کا ایک ہی ہے تو نامزد اہل
دست ہیں۔

عوضاً کہ معنی حدیث شریف یہ ہیں کہ میں ہے کوئی بچہ مگر یہ کہ پیدا کیا جاتا ہے اپنے طریقہ فطرت پر۔ یعنی طریقہ اسلام
پر کیونکہ اسلام کے اہل معنی۔ گرد و ملان کے ہیں۔ یعنی اطاعت کروں۔ بیان اطاعت سے مراد اطاعت
خدا و رسول و اولی الامر ہے اللہ شانہ کا ارشاد ہے **واطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول و اولی**
الامر منکھ۔ پس ان باپ اور سکھ سے یہودی بناتے ہیں۔ نورانی بناتے ہیں۔ مجموعی بناتے ہیں۔

غلام ہے کہ روح فی نفسہ اپنی فطرت اعلیٰ پر جو خیر ہے واقع ہوئی ہے۔ اور جو عیاض اس پر عیاض ہو گئے ہیں
یعنی جو خجانات اور برائیاں اس جو غم خیزی میں آئے گئے ہیں پیدا کرتی ہے۔ و حقیقت وہ اس کی فطری برائیاں نہیں
ہیں بلکہ اس کی کمزوری ذاتی ہیں جو محجب جذبات نفسانی ایک حالت غیر طبعی پیدا کر لیتی ہے جس کے بعد اس کے آئینہ کمال
فطری پر ایک ایسا عجب پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ ہرگز ظاہر نہیں ہو سکتے اور جب کسی تفریق الہی کوئی توفیر بریاضات
شاذہ اس عجب کو ہٹا دیتا ہے تو روح اپنے کمال اس کی کو ظاہر کر دیتی ہے۔ اس کی مثالی طرح یہ ہے کہ جب
کبھی آئینہ صاف پر گرد جمع جاتی ہے تو جلانے آئینہ مجرب ہو جاتی ہے اور جب اس کی گرد ہماردی جاتی ہے تو
آئینہ کی چاہی ظاہر ہو جاتی ہے نقطہ منہ

و لہذا مطلقہ خواہشات کی بھی دو قسمیں قرار پائیں۔ ایک قسم خیر کی اور دوسری شر کی جب روح صفات خیر سے متصف ہوتی ہے تو درجہ حفیض سے اوج کمال کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے یعنی اسکی ترقی کا زینہ صفات خیر پڑ جاتی ہیں۔ حتیٰ کہ وہ رفتہ رفتہ اپنے اعلیٰ ملکات و جذبات سے مستہلکے مرتبہ قرب الہی تک پہنچ جاتی ہے اور جب وہ صفات شر سے متصف ہوتی ہے تو اوج کمال ذاتی سے درجہ حفیض میں اتر آتی ہے۔

واضح ہو کہ ہم جو اس وقت روح و نفس سے بحث کرتے ہیں وہ باصول انوال حکماء فلسفہ نہیں ہے۔ بلکہ اصول کتاب و سنت و اقوال و روایات صحیحہ را سمعہ از باب کشف و شہود ہے کیونکہ حکماء نے جس روح سے بحث کی ہے وہ حیوانی و نفسانی طبعی ہے جو ایک دوسری چیز ہے جسکو بخاطر لطیف سے تعبیر کرتے ہیں۔ جو لطافت اخلاط سے پیدا ہوتا ہے جسکی تعریف حکماء نے بسیط طور پر کی ہے۔ اور یہ ارواح ثلاثہ خلاصہ جوہر روایات ہیں اور بقول معلم اول یعنی حکیم ارسطو در حقیقت یہ ارواح ثلاثہ مختلف روحیں نہیں ہیں بلکہ ایک ہی روح ہے جو اپنے عمل و مظہر میں ایک ایک نام علیحدہ علیحدہ پیدا کی ہے یعنی کین حیوانی اور کین نفسانی اور کین طبعی ہے۔ اور ہم جس روح سے بحث کرتے ہیں وہ ایسا جوہر مجرد بسیط ہے کہ قابل تجزی و تقسیم نہیں ہے اور یہ وہ روح ہے جسکو پر تو روح کلی قرار دیا گیا ہے اور روح کلی کو بروے علم حقایق حقہ روح الروح اور پر تو حقیقت محمدی و ظہور تعین اول ہی کہتے ہیں اور تاحی

ارواحِ چرخیہ کا ظہور اسی روح کلی سے ہے۔ غرضکہ روح کی نسبت قرآن مکرم خود مطلق

ہے اور احادیث مقدسہ صادر ہیں اللہ جل شانہ کا تو یہ ارشاد ہے

قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي - وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي اور احادیث مقدسہ میں ہیں
أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي وَأَوَّلُ مَا خَلَقَ الْعَقْلَ وَأَوَّلُ مَا خَلَقَ الْقَلَمَ

جناب عارف باللہ واصل حق آگاہ حضرت سید شاہ عبدالقادر فخری قدس اللہ

سرہ العزیز نے اپنی کتاب کحل البواہر میں۔ اسکی صراحت اسطرح فرمائی ہے کہ

اگرچہ ظاہر میں ایک دوسرے کے مصادم ہیں مگر حقیقت میں اوس میں تعارض غیر
عارض ہے اور ہر روایات میں اولیت حقیقی مراد معتبر و مقصود نور سے۔ اور

عقل سے اور ظلم سے ذات واحد ہے۔ جو بحیثیات مختلفہ مختلف ناموں کے

ساتھ موسوم ہوئی ہے وہ روح محمدی ہے صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ وسلم پس اس حثیت سے

کے کہ کثرت وجود کائنات اوس سے ہے نور ہے اور اس حثیت سے

کہ تعقل واجب الوجود کرتی ہے عقل ہے۔ اور اس حثیت سے کہ وہ حرورت

و کلمات اہیات لوح و جوہر پر پیش کرتی ہے ظلم ہے۔ انتہی کلامہ۔ الغرض اس سب

میں جس روح سے ہم بحث کرتے ہیں وہ ایک شے دیگر ہے جو تیر بدن غصری

۱۵ روح کا ظہور کلہ رکھنے سے ہوا ہے یعنی امر الہی جو ایک کلہ رکھنے سے اسی سے روح ظاہر ہوئی ہے

و ما امرنا الا واحد ثم لیس روح مرتبہ اول میں نہ کوئی اول سے معبر ہے اور بیکہ انسان مبدع

ثم انشأناہ خلقاً آخر کوئی نانی سے فافہم و تدبیراً - ۱۲

کرتی ہے اور جب بدن عنصری سے اسکی تدبیر متروک ہو جاتی ہے تو بدن عنصری
 فاسد ہو جاتا ہے اور موت عبارت اسی ترک تدبیر روح سے ہے۔ اس موقع پر بعض
 اشارات و نکات بیان کئے جاتے ہیں بکوش حق نبی ش سماعت فرمائیے اور باسماں
 نظر و لحاظ کیجئے۔ واضح ہو کہ ہم اس بات کو اوپر لکھ آئے ہیں کہ روح کلی کو برو سے
 علم حقایق حقہ روح الروح و پر تو حقیقت محمدی و ظہور تعین اول ہی کہتے ہیں۔ اور نامی
 ارجح جزئیہ کا صدور اسی روح کلی سے ہے۔ اور اقل ماخلق اللہ نفیری
 و اول ماخلق اللہ العقل سے مراد ہی روح محمدی صلی اللہ علیہ والہ وسلم
 ہے تو عقل محمدی و نور محمدی کا افاضہ ہر شے میں ثابت ہوا۔ اور کوئی شے اُسکے
 افاضہ سے خواہ انفس میں ہو یا آفاق میں خالی متصور نہیں ہو سکتی اور ایجاد عالم
 اسی نور و عقل سے ہوا ہے۔

واضح ہو کہ افاضہ عقل محمدی کل مظاہر و مرایا میں بحسب قابلیات اور سکے ثابت ہے۔
 اس طریقہ پر کہ کہیں بالقوہ اور کہیں بالفعل اور کہیں دونوں طور سے یعنی اگر نور عقل
 باطن مظہر میں ہے اور ظاہر میں نہیں چمکا ہے تو اُسے بالقوہ سے تعبیر کریں گے
 اور اگر باطن مظہر سے ظاہر میں بھی چمکا ہے تو اُسے بالقوہ و بالفعل دونوں سے
 چنانچہ منجملہ موالید ثلاثہ جمادات و نباتات میں بحسب تفاوت مدارج نوعیہ ہر ایک کے
 بالقوہ ثابت ہے اور حیوانات میں بالقوہ و بالفعل دونوں طور سے نہ علی وجہ
 الکمال بلکہ یہ لحاظ صلاحیت صورت نوعیہ اُنکے پیدا ہے مگر انسان میں (جو باصول

منطقی حیوانات میں داخل ہے) — علی وجہ الکمال بالقوہ بالفعل دونوں طور پر
 بلحاظ قابلیت صورت نوعیہ انسانیہ ظاہر ہے شجر و حجر و حیوانات کا رسالت رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ وسلم پر گواہی دینا اور آپ پر سلام پہنچانا اس افاضۃ عقل کی
 روشن دلیل ہے۔

یاد رہے کہ نور عقل محمدی نے کہیں تجزی تقسیم نہیں قبول کیا ہے بلکہ وہ اپنی مرافقت
 اصلی پر قائم ہے لیکن بحسب قابلیت مظاہر و مرایا کہیں بالقوہ ہو یا بالفعل جس قدر
 کہ یہ نور اذن میں چمکتا ہے بلحاظ اذ کے بالقوہ بالفعل سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

الغرض نور عقل محمدی بحسب اقتضائے مظاہر و مرایا کہیں صرف بالقوہ اور کہیں بالفعل نور اذن
 میں چمکا ہوا ہے۔ پس اس سے ثابت ہوا کہ ہر شے میں بافاضۃ عقل محمدی مادہ
 تعقل موجود ہے اس موقع پر اس آیت شریفہ وان من شیء الا لیسبح بحمدہ
 کی پوری تصدیق بھی ہوتی ہے۔ ماحصل بیان یہ ہے کہ جب تک افاضۃ
 نور عقل محمدی اشیاء میں ثابت نہ ہو کوئی شے صورت پذیر نہیں ہو سکتی اور نہ
 وان من شیء الا لیسبح کی مصداق بن سکتی ہے پس حکمت بالغہ حکیم مطلق جل جلالہ
 عظمتہ نے نور محمدی سے ہر شے کو پیدا کیا اور عقل محمدی سے اُسے فیض پہنچایا
 مادہ تسبیح کر سکے جس کی طریقہ سے حکمت بالغہ ایزدی نے اسے مامور یہ
 کیا ہے

ہر گیا ہے کہ از زمین روید	وہ لاشریک لہ گوید
---------------------------	-------------------

اور یہ بھی ظاہر ہے کہ جب تک کسی شے میں مادہ تعقل موجود نہ ہو تبسبب نہیں کر سکتی
 اگرچہ اس قادر مطلق کی قدرت کاملہ اس امر پر بند نہیں ہے کہ بغیر مادہ تعقل
 کسی شے سے تسبب نہ کر سکے بلکہ وہ سب کچھ کر سکتی ہے مگر اس کی حکمت
 بالغہ کا اقتضا یہی ہے کہ مادہ تعقل عطا کرنے کے بعد ہی اس سے تسبب کرا
 شجر و حجر و حیوانات نے جو آپ کی رسالت کی تصدیق کی اُسی مادہ تعقل کا
 اثر تھا جو بالقوہ اذن میں دلیہ نہ رکھا گیا تھا۔ ہر چند کہ شجر و حجر و حیوانات کی نوعیت
 اس قابل تو نہیں تھی کہ صفت نطق انسانی سے متصف ہو کر آپ کی رسالت
 کی تصدیق کرے اور آپ پر سلام بھیجے مگر اعجاز محمدی علیہ الصلوٰۃ والسلام نے
 باوصف عدم قابلیت نوعیت شجر و حجر انکے مادہ تعقل بالقوہ کو جنبش دے کر
 انہیں ظاہر میں بھی گویا کر دیا۔ یہ کمال نبوت کی آپ کے دلیل تھی۔ اور خدا کو
 مقصود تھا کہ انکی تسبیح بالقوہ کی تصدیق بھی علیہ السلام اس اشہاد عباد پر کرائی جاوے
 اور آیہ شریفہ **وَمِنْ شَيْءٍ آيَاتٍ لِّكُلِّ بَلَدٍ** کے ماننے میں نہ دو کوئی
 شک و شبہ اور تعرض باقی نہ رہے لہذا بذریعہ اعجاز محمدی اس کی تصدیق ظاہر
 میں بھی کرادی۔

الغرض عقل محمدی و نور محمدی نے سب اشیا کو منور کر رکھا ہے ورنہ کسی شے کا
 ظہور ہرگز نہ ہو سکتا۔ صاحب کتاب نفس رحمانی قدس سرہ العزیز تحریر
 فرماتے ہیں کہ ملکوت اسفل کا ظہور بغیر جسم کے نہیں ہو سکتا تھا اور اُس کے تصرف

کے لئے جسم لازم تھا۔ لہذا نور محمدی نے بنا سبب اعیان ثابتہ اشکال پر
ظہور کیا۔ اللہ نفس السموات والارض یہ تمامی اجسام سے
ہیں یعنی معدوم اور اسی نور محمدی علیہ الصلوٰۃ والسلام سے منور ہو کر بصورت ہستی
نظر آتے ہیں۔ اور یہ بھی آپ کا ارشاد سراسر ارشاد ہے کہ روح علوی جو لطیف ہے
اجسام کثیف کی صحبت سے جب صفات افضل پیدا کرتی ہے اور اسوی اللہ
سے تعلق تو روح نفلی اور نفس سے موسوم ہو جاتی ہے اور اسی بنا پر کسی محل میں
اُسے روح جمادی اور کمین روح نباتی اور کمین روح حیوانی اور کمین روح انسانی سے
تعبیر کرتے ہیں انتہی کلام۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ جب ہم علی سبیل
ترتیب الظہور غور کرتے ہیں تو بلحاظ استعدادات و قابلیتات مظاہر و مبراہی روح
علوی ہر ایک محل و موقع میں علیحدہ علیحدہ نام سے موسوم ہوتی لگی ہے۔ جس کسی
کو بشرح و بسط اسکی تفصیل اور ظہور مراتب و غلی و خاجی یعنی مابج علمی و عینی کے
تنزلات کا حال معلوم کرنا مطلوب ہو تو کتاب مستطاب نفس رحمانی کہ اس سے
بہتر کوئی کتاب اس شریف علم میں پائی نہیں جاتی ملاحظہ فرمالین کہ غایت درجہ کی
تشفی و تسلی طابین ارشادات حقایق حقہ اور شایقین اشارات معارف و مراتب لہ
و کونیکہ کواد کے مطالعہ سے ظاہر ہوگی۔ اس موقع میں اس سے زیادہ گنجائش نہیں ہے
کہ بیان کیا جاسکے اور تحریر کی طاقت دی جاسکے۔

الغرض جس نفس سے ہم بحث کرتے ہیں وہ ماحول اقوال و تحقیقات حکماء فلسفہ

نہیں ہے جسکی تعریف ادنیٰوں نے اس طرح پر کی ہے کہ النفس ہو جو صبر
 مجرّد عن المادّة فی ذاتہ کلا فی افعالہ بلکہ ہماری مراد بیان پر اوس نفس سے
 ہے جو متمسک بکتاب و سنت ہے، اور یہ وہ نفس ہے جس کو نفس ناطقہ بھی
 کہتے ہیں جس سے مراد وہی روح ہے اور جس کا ذکر ادرپر ہو چکا چنانچہ اسکا ثبوت
 بھی ہمیں قرآن مکرم اور حدیث قدسی سے ملتا ہے۔ قرآن تو اس طرح پر ناطق ہے۔
 مَا خَلَقَكُمْ وَلَا يَعْظُمُكُمْ أَكُنْفُسٍ وَّاحِدَةٍ وَنَزَّلْنَا إِلَيْهَا النَّاسَ لَتَقُولُوا لِمَنْ
 الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَنَزَّلْنَا إِلَيْهَا النَّاسَ لَتَقُولُوا لِمَنْ
 نَفْسُهُ فَقَدْ عَرَفَ سِرَّاهُ۔ واضح ہو کہ نفس اور روح میں ہوا سے مغایرت لفظی کے
 و حقیقت کوئی مغایرت معنوی نہیں ہے۔ اور الحق ایسا بھی ہے کہ نفس ایک
 اعتبار اقصاف روح کا نام ہے یعنی جب وہ بیکرا انسانی میں آکر اور اک پیدا کرتی ہے
 اور اُس کے صفات سے تصف تو نفس کے نام سے پکاری جاتی ہے اور
 چونکہ بیکرا انسانی تمامی جذبات سے مجتمع و متعزج ہے لہذا جو حسب تعلق بتوہیف
 و پیروی جذبات کہیں نفس امارہ اور کہیں نفس اویامہ اور کہیں ملہمہ اور کہیں مطہرہ سے
 موسوم ہوتی جاتی ہے چنانچہ باستثنائے نفس ملہمہ باقی نفوس ثلاثہ کا ثبوت بھی ہمیں
 قرآن مکرم سے ملتا ہے چونکہ یہ بحث بہت طویل چڑھ گئی تھی اور بیان پر پہنچنے پر نفس
 انکشاف حقیقت اصلیہ جملہ امور ضروریہ کی صراحت کر دی ہے لہذا اب میں ہر
 لفظ یعنی ان النفس لا مارة بالسوء۔ لا اقسام بالنفس الواحدة۔ یا ایہا النفس الطمئة

اپنی تقریر اولین کی طرف روئے سخن کو بہتر تاہوں جو خواہشات غصری طبعی۔ اور
خواہشات نفسانی غیر طبعی اضافی اختیاری کے متعلق ایک عمدہ نتیجہ کا نامیرا
مقصود اصلی ہے۔ الغرض اس سبب بیان سے معلوم ہوا کہ خواہشات غصری طبعی
آنی دغانی ہیں اور خواہشات وجذبات روحی باقی وادبی۔ آنی دغانی اس اعتبار
سے کہ اُن کا اثر ہم میں دیر پائین ہو مثلاً ہم جو اپنے حواس خمسہ ظاہری کی قوتوں سے
یعنی قوت ذائقہ و سامہ و لامہ و باصرہ و سامعہ کے ذریعہ سے تمتع اور حظ جملہ ماکل
و شارب و سامع و مناظر و ملاس و شتم میں اُٹھاتے ہیں اور اس کا اثر فوراً ہی زایل ہو جاتا
ہے گویا کہ کان لہ لیکن ہو گیا۔ بٹ طیکہ اس حظ کو بھی پہنچنے جائز طریقہ سے
حاصل کیا ہو ورنہ انہی غصری خواہشات کا اثر نفس مارہ کی پردی کا برا نتیجہ پیدا کر گیا۔
یعنی معنائی اس کا اثر ہولناک اور تکلیف دہ صورتوں سے متمثل ہو کر باقی رہ جاے گا
یعنی اگر پہننے کوئی ناجائز کہانا یا لعل و الادراک کہایا یا کوئی ناجائز آواز عسفی۔ یا کوئی
ناجائز نظر کسی شے پر ڈالی اور اسی طرح دیگر افعال ناجائزہ کا ارتکاب کیا تو اُسکے
اثر سے معنائی صوری تن قائم ہو جاتی ہیں۔ اور علئے ہذا افعال حسنہ کی محبوب و مرغوب
صورتیں ہی معنائی گہری ہو جاتی ہیں **مثنوی**

اے علم افزا شستہ در ملک دین	ادچہ شد ماکول و ملبوست چنن
چند مال شبہ تاک آری کبیت	تاکہ باشی نرم پوشش و خوش علف
عاقبت ساز و ترا از دین بری	این تن آرمی و این تن پروری

لقمه کا دیو اطمینان مہشتہ
 کان ترا در راه دین مفتون کند
 لقمہ نمانے کہ باشد شبہ ناک
 گر بدست خود فشانی تخم آن
 در زمہ تو در حصا دش داس کرد
 و رباب زمزش کردی عجین
 و رنجوانی در میزش معید
 و ربود از شمع طوبی آتشش
 و تو بر خوانی هزاران بسملہ
 عاقبت خالصتیش ظاہر شود
 در رہ طاعت ترا بیچان کند
 و در دینت گریہ داس مدراہ
 زمین ہوس گیر ز رہا کن کشش
 گر نباشد جامہ اطلس ترا
 و در مزعفر نبود باشد دنگ
 در نباشد مرکب زرین لگام
 و در نباشد دور باش از پیشین پس

خاک خور خاک در ان دندان منہ
 نوز عرفان از دولت بیرون کند
 در حیرت کعبہ براہیم پاک
 در بجا چرخ سازشی جسم آن
 در رنگ کعبہ اش داس کرد
 مریخ آئین پیکر ساز خور عین
 فاتحہ یاقل ہو اللہ احد
 در بلوہ وح الامین ہمیشہ کشش
 بر سر آن لقمہ پر و لولہ
 نفس زان لقمہ ترا قہر شود
 خانہ دین ترا در ان کند
 چارہ خود کن کہ دینت شد تباہ
 باز دامن قناعت در کشش
 کہند دلق سا تر تن بس ترا
 خوش بود و درغ و بیا نوزان خشک
 میتوانے زدیہ کئے خوش گام
 و در باش نفرت خلق از تو بس

درینا شد خانماہے زرنگار	میتوان بدون بس در کج عمار
در نباشد شائہ از بہر ریش	شائہ توان کرد با انگشت خویش
در نباشد زرش البتیم طراز	باحصیر کہنہ مسجد باز
ہر چہ بپنی و تہجسان دارد عوض	در عوض حاصل ترا گرد و غرض
بے عوض دانی چہ باشد در جهان	عمر باشد عمر قدر آن بدان

اس سے ثابت ہوا کہ ہر فعل حسن و قبیح کا ایک معنوی اثر ہے بحیثیت افعال
ظاہری متمثل ہو جایا کرتا ہے۔ ہمیں اسکی نسبت کوئی شبہہ کرنے کی ضرورت
ہی نہیں ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہم اسوقت ہی اپنے جسم مثالی پر اسکا اثر برابر پاتے
ہیں یعنی ہماری نفسانی خواہشات و تعلقات کا اثر متمثل ہو کر ہمارے جسم مثالی کو
سخت رنج و تکلیف میں ڈالنا جاتا ہے۔ یعنی جب ہم سوتے ہیں اور نفس ناطقہ کا
تعلق و تصرف کسی قدر ہمارے جسم غصری سے کم اور ہمارے جسم مثالی میں بڑھ جاتا
ہے تو ہم بذریعہ جسم مثالی عالم مثال میں رنج و راحت کا پورا پورا احساس و معائنہ
کرتے جاتے ہیں حتیٰ کہ اسکا اثر ہمارے جسم غصری پر بھی پڑتا ہے۔ کیہی تو ہم
وحشت ناک حالات و کیفیات کے معائنہ سے اس درجہ متاثر ہوتے ہیں کہ
ہمارے جسم میں تشعریرہ پڑ جایا کرتا ہے۔ اور کیہی ہمارا جسم غصری بہت ہی منہبط
و خوش ہو جایا کرتا ہے۔ آخر یہ تاویل جو ہمارے رنج و راحت کے ذریعہ پڑے
ہیں۔ کس سے متولد ہیں۔ یقین کرنا چاہیے کہ یہ ہماری نفسانی خواہشات و جذبات

کے آثار ہیں۔ جو مختلف اشکال سے متشکل ہوئے ہیں۔ کمین بوجھنے اطمینان
 وابستہ نہ کرنا جائز ہے کہ اشکال کی نشانی بد صورتیں عالم مثال میں معائنہ کمین۔ اور کمین
 ملکات نفسانی کی مسبب شکلیں دیکھیں اور علیٰ ہذا برعکس اس کے اغذیہ و اشربہ
 جائزہ و ملکات فاضلہ روحانی کی محبوب اور پیاری صورتیں معائنہ کمین۔ اسکی کسی قدر
 اور بھی صراحت کی جاتی ہے کہ مہنے خواب میں دیکھا کہ کسی شخص نے ہمیں نواہ
 ماری۔ اور ہمارا جسم ہسٹ کر خون جاری ہو گیا اور وقت جو خوف و شیت ہم پر طاری
 ہوتی ہے اُس کے اظہار کی تو کوئی ضرورت ہی نہیں ہے سب لوگ اس سے اور اسکو
 مانع حالات کو خوب جانکر ہیں اور اس وقت ہمیں اس امر کا ہرگز خیال و علم نہیں ہوتا

۱۵ دفع ہو کہ بعض اوقات اندیش جعبتیں حکما ہی و قدرت نامتناہی لازالی کو بغیر جعبے جو جسے محض انہی
 سختیوں سے یہ خیال کرتے ہیں کہ عذاب قبر جو اسی جسم پر ہونا بیان کیا جاتا ہے کیونکہ کثرت میں ہو سکتا
 ہے اس کے لئے جسم غفری تو خاک و ر خاک ہو جاتا ہے اور اس کا اشکال باقی نہیں رہتا اور اس استمال
 پر معاملہ قبر کو محض ایک مذہبی کڑوت خیال کر کے عذاب قبر سے منکر ہو جاتے ہیں جبکہ مقتدر جواب یہ ہے
 کہ یہ حضرات عالم جواب میں بیچ دراحت کا جو معائنہ کرتے ہیں کیا انہیں اس وقت اس امر کا علم اور آگاہ ہوتا ہے
 کہ اس وقت جو گزرتی ہے اس کے جسم میں شالی پر ہے۔ اگر وہ اس سے پوچھا جائے تو وہ صاف جواب دینگے کہ ہمیں اسکا
 ہرگز علم نہیں تھا اگر تباہی تو اسی جسم غفری کا پس ہی جواب انکا اتنی کے لئے کافی و دانی ہے۔ کوئی متناقص
 نتیجہ ہدایت شریعت میں نہیں پیدا ہو سکتا یا مست کے دن جب یہ جسم غفری اور اندیش یا یا یا لگا اور وقت و راز و لہجہ
 ہی ان پر مکمل عیاں ہے۔ اگر تم سیم سے کام لیں اور غور کریں تو سب پتہ معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ کچھ ہی
 نہیں انہیں حبشہ کہو ان فاسد عقاید سے بچاؤ اور معاملات آخرت کی راہ میں ہمارا قدم مضبوط رکھو اور احکام
 شریعت غبار کے نکات و خواص پر جاری آنکھیں کھول دے ہمہ کمال کر کہ آئین تم آمین۔ منہ

کہ اس رنج و تکلیف کا اثر منہ ہمارے جسم مثالی پر ہے بلکہ اسی جسم غفیری پر
 اوسکو تصور کرتے ہیں حالانکہ ہمارا جسم غفیری اوس کیفیت لاحقہ یعنی جسم کے پہننے
 اور اوس سے خون جاری ہونے سے بالکل محفوظ ہے اور اوس حالت میں
 ہم اس درجہ ترپتے اور بیچ و تاب کھاتے ہیں کہ اسکا اثر ہمارے جسم غفیری پر ہی
 پڑ کر ہمیں عالم مثال سے اس عالم شہادت اجسام غفیری میں پہنچنے لے آتا ہے۔
 جسکے بعد ہمیں علم اور ادراک اس بات کا ہوتا ہے کہ جو کچھ ہم گزری ہمارے جسم مثالی
 کی کیفیت تھی اور اوسوقت ہم اپنی نیند کے ٹوٹنے کو اپنی نجات کا ذریعہ تصور
 کر کے خدا کا شکر ادا کرتے ہیں اور علیٰ ہذا برعکس اوسکے جب ہم خواب میں
 دیکھتے ہیں کہ کسی باغ کی سیر میں ہیں جسکی ہوا سے خوش اور دل آویز بہار سے
 ہمارا دل و باغ تازہ و مسطر ہوتا ہے اور جب ہم بوجہ تعلق جسم غفیری اوس حالت سے
 اس عالم میں آتے ہیں تو سخت تاسف کرتے ہیں کہ کیوں اور تہوڑی دیر کے لئے
 ہم پر وہ حالت طاری نہی جس میں تلخی کی سائش تصور تھی۔ الغرض جب ہم ان واقعات
 پر جو بالکل ہمارے مشاہدات ہیں غور کرتے ہیں تو ہمیں یقین ہوتا ہے کہ عالم برزخ
 میں ثواب و عقاب ضرور ہوگا اور جس استدلال پر ہم اسکا یقین کرتے ہیں وہ ہمارے
 یقین کے لئے ایسا کافی ذریعہ ہے کہ اس سے بڑھ کر کوئی دلیل ہمارے یقین کے
 لئے پیش نہیں ہو سکتی۔ اب یہاں یہ سوال ہی پیدا ہوتا ہے کہ آیا روح کا تعلق عالم
 برزخ میں رہتا ہے یا نہیں جو روح ثواب و عقاب کی مدد رک ہو سکے۔ اس کا جواب

یہ بیشک کہ ب روح ایک عرصہ تک اس جسم غصری میں رہ چکی ہے تو اس کا تعلق بھی
 اس جسم غصری سے ہے۔ تاہم لہذا یہی کہجایا جاتا ہے کہ جو جسم غصری کے دو سرے کا استدلال پر بھی زور
 دے سکتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ جب یہ کوئی شخص کسی تکبیر کے ساتھ دراز نکلتا رہتا ہے
 تو اس تکبیر سے اس کو ایک خاص آواز دیکھی جاتی ہے۔ یہ آواز جاتی ہے کہ
 اس سے یہ نتیجہ نکل آیا کہ تو بہتم غصری جو سیدہ و پاشیدہ اور خاک در خاک ہو جا
 گی۔ مگر یہ کہ اتنا غور و فکر سے سمجھنے کا نہ ہے۔ وہ الہیہ ہے کہ علی وجہ الاطلاق -
 کہ جو اگر غلط وجہ التئیر روح کا تعلق عالم برزخ میں اس جسم غصری کے ساتھ رہے گا
 تو وہ کہ جس پر بدن غصری کرنی لازم ہوگی اور ایسی حالت میں موت عبارتہ کس سے
 لیا جائیگی حالانکہ موت عبارتہ ہے ترک تدبیر روح سے اگر ایسا ہو تا تو موت واقع
 ہی ہوتی۔ اسی بنا پر جو سے کفر انفاذ میں واقعات عالم برزخ کو روح روحانی و بہشت روحانی
 سے تعبیر کرتے ہیں بہر حال علماء سے ظاہر و باطن کا اسی امر پر اتفاق ہے کہ روح
 کو عالم برزخ میں جسم غصری کے ساتھ پورا تعلق پیدا ہے جس کو ان بزرگان دین
 یعنی ارباب کشف و شہود نے بذریعہ مکاشفہ و مراقبہ معلوم ہی فرمایا ہے اور اسی بنا پر
 کہ روح کا تعلق بعد وقوع موت اجسام غصری کے ساتھ رہتا ہے زیادہ اہل قبور
 کے وقت اہل قبور پر بالفاظ السلام علیکم یا اہل القبور وغیرہ دعا کرتا اکثر احادیث
 صحیحہ میں آچکا ہے۔ الحاصل یہ کہ اعمال حسنہ و سیئہ کی جزا و سزا بعد از موت
 آیہ کریمہ قرآنیہ من عمل صالحا فلنفسہ ومن اساء فلنفسہا عنہ و عالم برزخ

میں جس کسی طریقہ سے بقا صفا سے حکمت ایزدی مقرر کی گئی ہو ہمیں ملنے والی ہے۔ یعنی اگر ہمارے اعمال نیک ہیں تو ہمیں راحت ملے گی اور اگر بد ہیں تو ہمیں ضرور سزا بگلتنی پڑے گی۔

واضح ہو کہ اگر ہماری روح نے اس عالم میں اپنے ملکات و فیضاتِ اصلہ سے کام لیا اور خواہشاتِ نفسانی کو دبا یا اور شالیستہ کسب کیا تو بالیقین ہم کو سمجھ لینا چاہیئے کہ اس کے صاف و روشن آئینہ فطرت نے کسی گرد و غبار و رنگ بد اعمالی کو قبول ہی نہیں کیا اور ایسی حالت میں روح یا کتسابِ اعمال صالحہ و معرفتِ الہی اپنے مرکزِ اصلی پر جواہر کی عفت و پاک کی کا مقام ہے جا کر ٹھہر جائے گی اور تڑپ ہی امر ہے کہ جب تک آئینہ صاف نہ ہو دیکھنے والے کو اس کی صورت نظر نہیں آسکتی اور علیٰ ہذا جب تک کہ آئینہ قلبِ انسانی صاف نہ ہو روحی جلوہ آرائمان ہرگز ظاہر نہیں ہو سکتیں اور جب تک قلب صاف نہ ہو جائیگا روح ہی اپنے کمالاتِ اصلہ کے ساتھ جلوہ گر ہو جائیگی۔ ورنہ اس کی کمالاتِ محبوب و مخفی رہیں گے حضرت خواجہ حافظ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں **عقل**

انما بکری صفا سے می لعل فام را
کین حال نیست صوفی علی مقام
کاینجا ہمیشہ باد بیت است دام را
یعنی طبع مدارصال دوام را
آدم مثبت روضہ دار السلام را

صوفی بیا کہ آئینہ صاف است جام را
را نہ درون پر وہ ز رندان مست پرس
عشقاشکا کر کشود دام باز چین
و ریزم دور یک دو قدح در کش و بد
در عیش نقد کوش کہ چون آنچہ نما ند

اے دل شبابِ الفت و بچیدی گلی زخم	پیرانہ سحر کن ہنر نگ و نام را
حافظ مرید جام می استے صابر و	وز بندہ بندگی برسان شیخ جام را

یہاں مئے لعل سے مراد عشقِ حضرت واجب الوجود تعالیٰ شانہ جلالتِ عظمت ہے جس سے روح تسکندہ ہوتی ہے اور آئینہ جام سے قلب انسانی اور شیخ جام سے انسان کامل مراد ہے بالکل اگر روح نے نصرتِ اوصافِ قالبِ غفیری و خواہشاتِ نفسانی کا ہی اکتساب کیا اور اپنے جذباتِ اصلیکہ کی کوئی توجہ کی تو ہمیں یقین کر لینا چاہیے کہ وہ جملہ غفیری و نفسانی خواہشیں اور اسکے کمالاتِ اصلیکہ کے اظہار کے حاجب و ساتر ہو جائیں گی اور ایسی حالت میں روح اوجِ عزت سے پستیِ ذلت میں پہنچ دی جائے گی بمصادیقِ ان آیات شریفہ قرآنیہ کے یعنی

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ

و نیز ان الفاظِ رفیعِ حجیم اس بیان سے نتیجہ نکلا کہ بعد فنا جسمِ غفیری جو عبارتِ موت سے ہے عالمِ برزخ میں ہر محض کو اپنے کیفرِ کردار کی سزا بگلتنی پڑے گی اور جب حشر برپا ہو گا بدنِ غفیری بہرِ ہمین عطا ہو گا تو بعد حساب و کتاب ہماری رہائی و نجات بھی محض فضلِ ایزدی پر موقوف ہے کیونکہ جیسا کہ غفور الرحیم ہے شدید العقاب بھی ہے

مصرعہ تیار کر خواہد و بشلش یکہ باشد

واضح ہو کہ بادی النظر میں ان جذباتِ نفسانی کے متعلق یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ جب انسان میں مجموعی قوتیں موجود ہیں اور انسان صفاتِ متضادہ کا منظر و پیش نظر ہے

تو کیونکر وہ زبیل ہو سکتی ہیں اور جب ان قوتوں کا زبیل کرنا ہی قدرتی مقصود تھا تو کیوں
 یہ قوتیں پیدا کی گئیں اس کا جواب ہے کہ یہ ہم مطلق جبلت و طاقت پر کسی اور کا وجود تو
 مہین ہوتا کہ ایسا کرے یا وہ ایسا ہو جائے اور جو چاہا کرے گا اگر اس کی حکمت بالمشہد
 اور قدرت راستہ نہانتا ہے کسی بیکار چیز کو جس کے پیدا کرنے کی مقصدی نہیں ہے
 پس اس بنا پر ہم یقیناً کہہ سکتے ہیں کہ انسان میں جس قدر جذبات پیدا ہوئے ہیں
 ہرگز بیکار و عبث نہیں ہیں خواہ غصری ہوں یا نفسانی یا روحانی ان جذبات کے پیدا
 کرنے سے مقصود ہماری نفسانیت کے لئے ہے کہ انہیں زبیل نہ کیا جاسکے بلکہ
 وہ ادب و بدن رکھی جائیں جو ہمارے دارین کی آسائشوں کا باعث ہو سکیں چنانچہ
 مقدمہ کتاب میں بھی ہم نے اس کا ذکر تفصیل کیا ہے ہمارا مقصد وہ نہیں ادب و بدن
 رکھنے سے یہ ہے کہ ان سے یہ تعدیل کام لیا جاسکے تا ہماری روح کو اس
 جسم غصری میں اُس کے کسب کمال کے لئے پورا موقع مل سکے مثلاً ہماری خواہشات
 غصری طبی سے ایک غامض ہوک اور پیاس کی سبب اگر وہ بقدر حاجت و ضرورت
 رفع نہ کی جائے گی اور یہ تعدیل اس سے کام نہ لیا جائے گا اور افراط و تفریط اختیار
 کی جائے گی تو یقیناً ہماری نفسانیت جسے جسم غصری کی مغل ہوگی اور ہماری روح کو اس
 جسم غصری میں کسب کمال کے لئے ہرگز موقع نہ مل سکے گا کسب کمال روح سے
 ہماری مراد یہ ہے کہ ہم روح کو شاید معرفت الہی بنائیں اور اس کی معرفت کا ناہیب گوہر
 اس کے تاج فضیلت میں لگائیں جسکی چمکتی ہوئی روشنی میں وہ اپنا قدم آکے ٹھہرائے

یعنی تعجب الہی اللہ حاصل کرے اگر یہ قوتیں بالکل ذلیل ہو جائیں گی تو روح
کی ابتدائی حالت اس امر کی تقاضی کرے گی کہ وہ اس پیکر مادی میں رہ کر کسب
کمال کر سکے اور خدا کی معرفت کا تائب گوہر او سے ملے البتہ تہذیب روح کی
انتہائی حالت اس مقابل سہتہ کو رہا اپنے فطری جذبات کے غلبہ سے عنصری
قوتوں کی بالکل تہذیب نہ ہو یہ تہذیب سیر کی کتا ہون میں آسپنے ملاحظہ فرمایا ہوگا کہ
بعض اکابر و بیادین نے انوار الہیہ کے کلمات کہا تا کہا یا اور پانی پیا آخر بات کیا
تھی کہ انہی روحی تہذیب کا غلبہ تھا جس نے عنصری قوتوں کو بھی سحر کر لیا
مگر ابتدائی حالت روح کی جو اپنے کسب کمال کے میدان میں قدم رکھتی ہے اسکو
مخالف ہے اللہ جل شانہ جو حکیم مطلق ہے خود ارشاد فرماتا ہے کلو اذ انشئوا
ولا تسرفوا اسراف کے یہ معنی ہیں کہ بجا صرف کیا جائے جب ہمارے
اکالات و مضروبات میں پیش نظر نہ ہوگی تو ہماری جسمانی صحت بھی باقی نہ ہوگی اور
صحت باقی نہیں ہوگی تو اور کیونکر کسب کمال کر سکیں سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

نہ چندان بخور کردہانت برآید	نہ چند انکہ از صنعت جانت برآید
-----------------------------	--------------------------------

شعر

خوردن براسے زیتن و زکر کردنت	تو معتقد کہ زیتن از بہر خوردنت
------------------------------	--------------------------------

بہر حال ہمیں ضرور ہے کہ ہم اپنی کل قوتوں کو نفس مافکہ کا مطیع بنائیں تا روح کی
شاہدگی کے مانع اور عاجب نہ ہوں اور روح کسب کمال کر سکے منہج ہو کہ بعض کتاب خلاق

میں بجز ان اقوال حکما اسطرح صراحت فرمائی گئی ہے کہ نفس انسان میں تین قوتیں
 متبائن ہیں ایک قوت ناطقہ جسکو نفس ملکی سے تعبیر کرتے ہیں دوسری قوت غصبی
 جسکو نفس سبعی سے تیسری قوت شہوانی جسکو نفس بھیبی سے تعبیر کرتے ہیں نفس ملکی
 فکر و تمیز و شوق و نظر حقائق امور کا مبدا ہے اور نفس سبعی غضب و دلیری و شوق تسلط
 اور مزید جاہ و ترفع کا مبدا ہے اور نفس بھیبی شہوت و طلب غذا و لذائذ کے اشتیاق
 کا مبدا ہے اگر نفس ناطقہ معتدل حرکت ہو اور شوق اسکا کتاب معارف
 کی جانب یقینی ہو نہ غلط تو نصیحت و حکمت سے ممتاز ہو جاتا ہے اور حرکت نفس
 سبعی معتدل ہو اور انقیاد نفس عاقلہ کا کرے اور اپنی حد سے تجاوز نہ کرے تو اسے
 فضیلت حاصل ہوتی ہے جسکی ضمن میں فضیلت شجاعت لازم ہو جاتی ہے۔
 اور اگر حرکت نفس بھیبی معتدل ہو اور نفس عاقلہ کی تبعیت کرے اور خواہشات میں
 افراط و تفریط کو راہ نہ دے تو اسے فضیلت عفت حاصل ہوتی ہے جو مستلزم جود
 سخا ہے اور جب یہ تینوں جذبات کسی میں بالاعتدال مجتمع اور متزوج ہوں تو وہ
 فضیلت عدالت سے ممتاز ہوگا پس اس بیان سے ہمارا وہ مقصود کہ جذبات
 انسانی کو ادب میں رکھنا چاہیے یعنی تبدیل ادب سے کام لیا جائے نکل آیا۔
 اس طریقہ اعتدال سے ہمارے روحی ملکات میں ایک ایسی کیفیت پیدا ہوگی کہ اس
 ذلیعہ سے حالت پیدا ہوگی جسکے ذریعہ سے ہم معرفت الہی کا نایاب گوہر حاصل
 کر سکیں گے۔ اہ ہمارے شایستہ روح اطلاق و تعلقہ آریون کا پورا پورا اظہار

حفظ اُٹھا سکے گی بہر حال جب تک کہ ہمارے غفری و نفسانی جذبات ادب میں
 نہ کہے جائیں گے ہمارا روحی کمال ہرگز ہرگز نظر نہ ہو سکے گا۔ اور ہمارا ایمان نورانی
 بالغیت منور نہ ہو سکے گا۔

سعدی حجاب نیست تو آئینہ صاف ار | زنگار خورده کے بنا لہر جمال دوست

خداوند کریم حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہین اپنے کل جذبات میں اعتدال
 سے کام لینے کی توفیق دے آمین۔

الکاحصل جیسی جیسی روح کو معرفت الہی حاصل ہوتی جاے گی ویسی ویسی ترقی کرتی
 جاے گی اور اپنی اصل کی طرف عروج کرتی ہی رہے گی یہ وہ روحی لذت ہے کہ
 جملہ جذبات نفسانی و غفری کی لذتیں اُسکے سامنے ہیج دیج ہیں۔

تشبیہ کس مزہ سے میں لذت کو اُسکے دن | گنجہ دل ہی جانتا ہے مزا دل کی چاہ کا

فہم من فہم ذوق من ذاق اور اس سیر و طیر میں روح کو وہ اطلاقیات حاصل ہوتی ہے
 کہ اُسے اپنے مرکز اصلی کو جانے آنے میں کوئی دقت ہی باقی نہیں رہتی۔

ازد رایں حسا کہ ان چون بہر دوزخ ما | باز نشیمن کند بر سر ان آشیان

الغرض روحی جذبات کا پُر زور اثر جسم غفری پر بھی پڑ کر صفت روح سے اوسے بھی
 ایک حد معین تک متصف کر دیتا ہو یعنی تعلق و تصرف جذبات روحی وہ جسم ثالی کی کیفیت
 پیدا کر لیتا ہے جسکے بعد وہ تکلیف و تغیر سے محفوظ رہی نہ سکتا ہو گویا غفری قوتوں سے
 اُسے مردے یا نہ لے ڈالنا فضل اللہ یو تملہ من یشاء وللہ ذوالفضل العظیم

تشریح

انانہ بخیر خدا	این سعادت بزرگ یازد نیست
----------------	--------------------------

اس محل پر شاید بعض اصحاب کو تعجب ہو گا کہ غیر کہ - نہ یہ پتے کے بیکر غنہ کی کوئی
 قائم رہ سکتا ہے۔ یاد رہے کہ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے جو یہ ہے کہ جب
 جسم عنصری روحی کمالات و جذبات کے اثر سے متاثر ہو جاتا ہے تو روحی کیفیت
 پیدا کر لیتا ہے ہر چند کہ جسم عنصری کی قلب مابین تو نہیں ہوتی مگر وہ بات صاف یاد رہنا
 روحی ایک کیفیت غیر طبعی ضرور پیدا کر لیتا ہے۔ یہ تم بینا چاہیے تاکہ ان معاصی پر
 غائر نظر کر کے قطعہ

رسید اندکست محبوب سب سے بدستم کہ از بوسے دلاویر تو مستم ولیکن دستے با گل نشستم و گر نہ من زبان خاکم کہ مستم	گل خوشبو در جام روز سے بدو گفتم کہ مشکے یا عیب بجفت اسن گنا چہ بندہ کمال ہنشین در من اثر کرد
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

بعض بزرگوں کے حالات آپ نے سنے اور شاید دیکھے بھی ہوں گے کہ قبر میں ہی
 ان کا جسم عنصری تحلیل نہیں ہوا ہے آخر یہ کیا منی ہو کہ جذبات رزی کا اثر ان کے جسم
 عنصری میں ایسا سرایت کر گیا کہ جسم عنصری میں جو تحلیل ہونے سے معذور رہا اور انشاء
 اللہ قیامت تک ایسا ہی رہے گا۔

الغرض اگر روح کو بدن عنصری نہ دیا جاتا تو وہ ہرگز اپنے کب کمال کی آخری حد تک

جہان او سے چین و آرام ملنے والا ہے ہرگز نہیں پہنچ سکتی۔ پس اس پر
 کے سماعت کے بعد کیا کوئی دانشور اس بات کو پسند کر سکتا ہے کہ صفت تلافی
 و تعیبات جسمانی غصہ و نفسانی میں نہیں کر روح کو اس کے کمالات اصلیہ کے
 اظہار سے روک دے اور خواہشات نفسانی کا پردہ اور اس کے نفیس چہرہ پر ڈال کر
 اس کی اصلی روشنی چھپا دے نہیں ہرگز نہیں۔ کسی خردمند کا تو کام نہیں ہے۔
 کیونکہ ہم نے پہلے ہی بتا دیا ہے کہ خواہشات جسمانی غصہ کا اثر بظاہر دیر پا نہیں
 ہے۔ اور اسی بنا پر اسے آبی و فانی کہتے ہیں مگر باطن اس کا اثر مختلف
 مہیب صورتوں اور شالون میں متشکل ہو کر ہر جہت میں سخت تکلیف میں ڈالتا ہے
 پس اس صورت میں ہم پر واجب ہے کہ خواہشات طبعی غصہ کو ہم اس حد تک
 ہی نکالیں کہ ہماری روحی قوتوں پر وہ غلبہ کرنے نہ پائیں اور ہماری روحی قوتیں پست
 نہ ہوں اور نفس امارہ و لوامہ کی توہرگز بیرونی نگرین اور اذکوہ باکر ہمیشہ ادب میں کہیں
 اخواہ کہ چمکھ کرنا ہے اسی پیکر غصہ کے تعلق تک ہے اس کے فاسد ہو جانے
 کے بعد ہماری روح کو اس کے کسب کمال کے لئے کوئی موقع باقی نہ رہے گا بلکہ
 اسے حسرت و یاس کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اسی بنا پر حدیث شریف میں آیا ہے
 الدیناء من رعتہ الاخرۃ۔ ہمارے واسطے دنیا تو یہی ہمارا پیکر غصہ
 ہے جس میں ہم کمالات روحی کا بیج بوکر اس کا ثمرہ آخرت میں حاصل کر کے ابد الابد
 چین سے بسر کر سکتے ہیں اور یہی وجہ تھی کہ بعض بزرگوں نے پیکر غصہ کو بغرض

کسب کمال روحی کسی حد معین تک عزیز رکھتا تھا اور ہمیشہ اسکی تعمیل کا خیال ہی رکھتا تھا لیکن یہی ابتدائی حالت تہذیب و شائستگی روح کی ہے نہ انتہائی۔ جسکا ذکر بصراحت اوپر ہو چکا ہے۔ خداوند عالم ہر بنی نوع انسان کو توفیق خیر کرمات کرمے اور شریعت محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ وسلم کی پیروی عطا فرماتا ہے کیونکہ یہی شریعت مطہرہ ہے جو ہماری خواہشات نفسانی کو روکتی ہے اور انہیں ادب میں رکھتی ہے۔ افسوس ہے ان فاسد خیالوں پر جو یہ سمجھتے ہیں کہ آدمی مثل دیگر حیوانات کے صرف یہی روح حیوانی رکھتا ہے جو بعد تسویہ جسم پیدا ہوتا ہے اور بعد فساد اس جسم کے وہ بھی فاسد ہو جاتا ہے اور اپنے تصور فہم سے اپنی روح اصلی سے عجز و استغناء روح انسانی سے ہے کہ یہ بھی خبر نہیں رکھتے۔ اور اپنی بقا اسی جسم غصری کی بقا تک تصور کر کے تلذذات و تعیشات حیوانی میں مشغول اور غافل درجہ بے فکر ہو کر ارف لذات کا لٹا مارا بلکہ ضل سبیل کا مضائقہ نبھاتے ہیں کیا اس سے بڑھ کر کسی کی افسوسناک حالت ہو سکتی ہے عین ہرگز نہیں۔ عیان نشہ کہ چرا آدم کجا بودم و در بیخ ڈوہ کہ غافل ز کار خویش متنم جن سعادت مندوں نے اپنی ذات کو پہچانا ہے اور یہ سمجھ لیا ہے کہ اپنی روح ابدی ہے اور اپنا پیکر غصری فانی اور یہ بھی سمجھ رکھا ہے کہ جب تک پیکر غصری و خواہشات نفسانی کی توفیق و بانی بخائیں گی ظہور کلاست روحی محال ہے لاجرم رہنا شاقہ میں قدم رکھ کر اپنے روحی کمالات کو حاصل کرتے جاتے ہیں اور جنہوں نے

اُس بات کو نہیں سمجھا ہے اپنی تاملت بہت کم کو بدن غصہ کی فانی کی پرورش ہی میں
صفت کرنا پسند کیا ہے چنانچہ اسی بنا پر حضرت سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں
ہمیں میر دست عیسیٰ ازلا عمری تو در بند آئی کہ خبر وری
الحاصل کہ یہ مرد عاقل کا یہ کام نہیں ہے کہ بمقابلہ لذات باقیہ ابدیہ لذات
آئینہ فانیہ کو ترجیح دے کر ابد آفات و مصیبات میں مبتلا رہے
مصروعہ مرد آخر میں مبارک بندہ ۴

اس وقت تو ہم اپنے جسم مثالی کی سختیوں سے جس کا ذکر اوپر ہو چکا اس عالم میں
یعنی جسم غصہ میں نور اُلوث کر نجات حاصل کر لیتے ہیں اور توبہ و استغفار بھی پڑھ لیتے
ہیں۔ لیکن اس وقت کا کیا حال ہوگا کہ جب یہ غصہ جسم بالکل ہم سے چھین لیا جائے گا
اور ہمیں ہر اس عالم میں لوٹنے کا موقع و ذریعہ باقی نہ رہے گا کہ پھر کو کب کسب سعادت
ابدی کر سکیں کس طرح نجات حاصل ہوگی اور اس وقت ہمارے حسرت و یاس کے
کیا حاصل ہو سکتا ہے اللہ بنی کیا کیا سخت مرحلے پیش ہیں۔ پہلے ہمارے
لئے عالم برزخ کا ساٹھ کچھان ہمارے اعمال کی تصویریں کھڑی ہو جاتی ہیں۔
اور پھر ہمارا میدان قیامت میں قدم رکھنا اور رب الجلیل کا عدل و انصاف کی
کسی پر پٹھنا اور ہمارے نامہ اعمال کا پیش ہونا اور میزان عدل میں تلنا اور
ہمارے اعضا وغیرہ کا ہم پر بار بگواہی دینا اور اس وقت ہمارا بالکل بے بس و بیکس
ہونا ہنسا کیا کیا سخت مرحلے پیش ہیں جسکی یاد سے دل کانپ اٹھتا ہے۔

اور روئے گئے کہ طے ہو جاتے ہیں۔ گنہ گشتِ خدا سے بخشہ کیونکہ پیکار ہو گا۔
اللہ جل شانہ ہمارے حال پر رحم کرے بجز خدا کے لا معبود۔

مہرِ غلط حسنہ

بجایہ خود کی ایک ہی مقدس و بلند و برتر ذات ہے کہ انسان اوس سے
عشق و محبت پیدا کرے اور اوس کی مقدس ذات اس کی تسبیح ہے سوائے
اوس کے کوئی دوسری چیز ایسی نہیں ہے کہ رابطہ عشق و محبت کے لئے
موزون ہو سکے۔ اوس خدا سے پاک کی مقدس ذات تمامی عوالم و شوائب
سے پاک ہے۔ دیکھیے کس حسن و خوبی کے ساتھ ہمہ ہزار عالم کو صفحہ
مہستی پر ظاہر و پیدا کیا ہے اور اوس کی مہربانیوں اور رحماتوں کا سایہ چترین کر کل
مخلوقات پر کس طرح اپنی خالقیت و ربوبیت کا ثبوت دے رہا ہے ؟
جس کے محبوب و دل آویز جلو سے خواہ نفس میں ہوں یا آفاق میں ہمیں برابر برابر
دکھائی دے رہے ہیں۔ اور اس آفتاب وجود کے تیز شعاعوں کے اثر
نے تمام کائنات کو بمصداق الشمس والقمر النجوم مسخرات بامرہ روشن و مسخر
کر رکھا ہے جو کسی نوی عقل و صاحب فہم کو اس سے انکار نہیں ہو سکتا۔ اوس
مقدس و بے عیب ذات نے ہمارے کہانے پینے پینے وغیرہ غریب کچھ
لئے جو وہ سامان مہیا کر کے ہیں کہ کل عقلا سے زمانہ کی عقلی قوتیں اوس آفتاب

فیض کے ہفتاد ہزار فیاضیون اور بخششون کا ایک جز بھی فراہم فرمایا کرنے پر
 قادر نہیں ہیں۔ اسی بنا پر حضرت سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں **شعر**

ابرو باد و مہ خورشید فلک در کا نبرد	تا تو نہا نے بکف آری بغفلت بخوری
-------------------------------------	----------------------------------

اوس کے قدرتی کارخانہ میں کسی کا دخل نہیں ہے سب سے وہ بے نیاز ہے اور سب
 اوس کے نیاز مند و حاجت خواہ۔ اوس مقدس اور بے عیب ذات نے اس تمام
 سامان کو ہمایا و فراہم کرنے کے بعد ہماری حسن معاشرت کے لئے ایسی دلچسپ
 راہیں بند کر دیں جو عقل ہم پر کھول دی ہیں کہ ہم اپنے کسب معاش کی طرف بقدر
 حوصلہ متوجہ ہو سکتے ہیں۔ نہ صرف یہی اوسکی نوازش و کرم ہے بلکہ ہم بذریعہ
 روشنی عقل اور اک سخوات کے اوسے نچے زمین پر قدم رکھ کر علوم و فنون ارضی و سماوی
 بھی حاصل کر سکتے ہیں نہ صرف اسی قدر نوازش و کرم پر اکتفا فرمایا ہے بلکہ ہماری
 روحانی ترقیات و روحانی زندگی کی آراستگی کے لئے بھی ہمیں وہ جو ہر عقل عطا فرمایا
 ہے کہ ہم اپنی روحانی زندگی کے پُر فضا و پُنجی اپنی بندیلوں پر بھی چڑھ سکتے ہیں
 اوسکی مہربانیوں میں سب سے زیادہ اور اعلیٰ درجہ کی مہربانی ہم پر یہ ہے کہ وہ ہم
 سے بلا تشبیہ تامہ ایسا قریب ہے جیسے شکر میں شیرینی اور پھول میں خوشبو
 سب چیزوں کو فنا و زوال ہے اِلا اوسکی مقدس و بے عیب اور با عظمت و
 جلال ذات کے کہ وہ اپنے جمال با کمال کے ساتھ ہمیشہ قائم ہے اور رہے
 گی۔ ازل وابد جو اوس کے دوبارک جلوے ہیں اوس کے قرب ذاتی سے ہم

اپنی استمداد و صلاحیت کے موافق اپنے روحی جذبات کی مدد سے بہت دور تک اوسکی بھی سیر کر سکتے ہیں اور اوسکے جمال باکمال کا جلوہ دیکھ کر ابدال آباد محفوظ دست و مدہوش رہ سکتے ہیں جبکی راہیں بھی اوسنے اپنی خاص فیاضیوں سے ہم پر کھول دی ہیں۔ ہمارا روحی جذبہ کبھی اوس سے ہٹنا رہوئے کی امید کو قطع نہیں کر سکتا اور ہماری محبت کبھی اوس سے نہیں یابوس نہیں کر سکتی۔ ہماری روح جسے ازل سے نور عشق حقیقی میں پرورش پائی ہے صرف محتاج تحریک ہے۔ جب کوئی عاشق اوسکے رستے میں پڑا رہتا ہے تو وہ کبھی اوس سے یابوس کر کے نہیں چلاتا۔ اس راہ میں بہت پست ننونی چاہیئے کا حفظ و احفظ من رحمۃ اللہ پر پورا بہرہ و سہرہ ہے جب اوس معشوق حقیقی کا فضل ہو چکا اور اوسکی دستگیری فرمائی گئی تو مطلوب کچھ دور نہیں رہتا۔ الغرض اس مبارک تحریک جذبہ عشق کے بعد ہماری روح میں ایک ایسی خاص قوت پیدا ہوگی کہ کھشان کھشان ہمیں اپنے اصل کی طرف کہنچ لے جائے گی حتیٰ کہ مشاہد جمال معشوق حقیقی کے شرف و عزت سے بھی ہمیں شرف و معزز و فداوے کی جگہ کے بعد ہمارا دل میں اوس معشوق حقیقی کے عشق سے بہرہ جاکے گا اور ایک آگ ہمارے دل میں ایسی بھڑکتی رہے گی کہ کبھی ٹنڈی نہوگی اور کوئی حجاب ہمارے آئینہ دل پر نہیں آسکے گا اگر آیا بھی تو ٹھہر نہیں سکے گا۔ پس یہ گوہر عشق اس قابل ہے کہ اوس معشوق حقیقی پر شمار کر دیا جائے اگرچہ دنیاوی چیزوں میں بظاہر

قابل عشق و محبت ہو تصور کی جاتی ہیں معشوقان مجازی ہیں کیونکہ ان کے دلفریب
 جلیون میں ایک ایسی کہو بائی قوت رکھی گئی ہے کہ ان کے انداز و اداسے
 وہ عاشق مزاج طبیعتیں جن کو فطرۃً محبت و حسن پرستی سے مناسبت ہے
 اس درجہ اور پروا لہ و شیدا ہو جاتی ہیں کہ اپنی جان و مال اور شرافت و عزت
 و عقیت انسانی تک بھی ان کی دلجوئی و دلزاری میں تذر کر دیتی ہیں لیکن ان کی یہ فانیان
 اور جفا کاریاں بھی ظاہر ہیں کہ باوصف اس قدر جان نثاریوں کے بھی ادنیٰ
 سو مزاجی و ناز جاتی ہیں اس درجہ روٹھ جاتے ہیں اور کڑوٹ بدل دیتے ہیں
 کہ کبھی ان کے عاشقین سے انہیں کوئی تعلق ہی نہیں رہتا ساری محنتیں اور
 جان نثاریاں ان کے عاشقین کی ان کی روکھی باتوں اور قطع تعلق سے برباد
 ہو جاتی ہیں اگر البط محبت و الفت باقی ہی رکھا تو آخر وہ فانی ہیں اور کافور غ جمل
 ان کی دینا دی زندگی میں ہی زایل ہو جاتا ہے یعنی استدرا زمانہ کے بعد جب ان کے
 پردہ پر زے چڑھ جاتے ہیں اور چہرہ متغیر ہو جاتا ہے تو بمنزلہ بھتنوں کے نظر
 آنے لگتے ہیں جس سے خود ان کے والد شیدا نفرت کی نگاہوں سے انہیں
 دیکھتے ہیں نہ ان کی وہ رسیلی آنکھیں نہ وہ خوشندہ رخسار نہ وہ خندہ پیشانی نہ
 وہ تناسب اعضا نہ وہ انداز و ادانہ وہ طبیعت کی انگ کی انگ نہ وہ شباب نہ وہ حجاب
 گویا یہ کل باتیں کان لہ کن ہو گئیں۔ کیا اچھا کہا کسی شاعر نے شعر
 میں نے پوچھا اوس پر ہی سے کیا ہوا حسن و شباب

ہنس کے بولا وہ صنم شانِ خدا تھی میں نہ تھا
 البتہ وہی ایک مقدس ذات ہے کہ اوسکا فروغ جمالِ لم یزل ولا یزال ہے نہ استاد
 زمانہ کا کوئی اثر اوس پر پڑ سکتا ہے اور نہ اوس میں کوئی تغیر آ سکتا ہے ۔ وہ ہمیشہ اپنے
 کمالات و شہونات ذاتی اور دلفریب محبوبوں کے ساتھ جلوہ گر ہے اور وہ
 اپنے عاشق کی ہر غلطی و غلط فہمی کو توبہ و عفو میں کرنا بلکہ اوسے نہایت پیار سے پالتا پڑتا ہے
 اگر کوئی عاشق اوسکی طرف ایک بالشت بڑھتا ہے تو وہ ایک ہاتھ اوس کے
 جانب بڑھ کر آتا ہے اور جو آلام اوسکے عاشقین پر وارد ہوتے ہیں درحقیقت
 وہ اوسکے قریب کی نشانیان ہیں جس سے اوس مشتوق حقیقی کا یہ مقصود ہوتا
 ہے کہ اپنے عاشق کو خوب آنا یا جاے کہ کہانیک اس را عشق میں ثابت قدم
 ہے اور یہ ظاہر ہے کہ ہر بلا بقدر انازل ہوتی ہے اور عاشق کے درجہ محبت
 کا موازنہ کیا جاتا ہے الغرض وہ ایسا محبوب و مطلوب ہے کہ اوسکی محبت و عشق
 کا جس کا عاشق صادق کی تلخ زندگی کو جو اوسکے فراق میں بسر کرتا ہے شیریں کر سکتا
 ہے اور اوسکا دہیان عاشق کی روحانی زندگی کو ہر طرح سے سنوار سکتا ہے ۔
 اسے میرے عزیز بھائیو اوس کا تقرب حاصل کرنے کی دو صورتیں ہیں یا یوں
 کہا جاے کہ دوراہین ہیں جس پر ہم بصدق دل نلے چلنے سے اوس کے
 تقرب کا ثمر حاصل کر سکتے ہیں ۔

واضح ہو کہ اوسکا فروغ جمالِ دو طور پر ہے ایک فروغ جمالِ ظاہری اور دوسرا فروغ جمالِ

وصفات میں نفا کر کے دولت دید وصال جاوید سے جہن مشرف و متلذذ
 کر دینگے۔ اس دولت عظمیٰ کے حاصل کرنے کے لئے بڑی بہاری شرط
 یہ ہے کہ ہمارا عشق اوس معشوق حقیقی کے ساتھ تہمت ہو اور بہار خیال اوس سے کبھی الگ
 نہ ہو۔ حافظ علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں شعر

معشوق نام تمام باجمال یا مستغنی است	یہ آب رنگ و خال و خطا چہ حاجت کو زیبا
-------------------------------------	---------------------------------------

اور یہ مبارک و قوی تعلق روح کا اوس معشوق حقیقی کے ساتھ درحقیقت ہمارا
 مرشد کامل ہے جسکی تعلیم خود اوس معشوق حقیقی نے بزبان قرآنی فرمائی ہے
 اور جبکہ ذکر اوپر ہو چکا اور اس طرز عمل سے شرح صدر کا ہونا طریقہ اولیٰ سے
 تعبیر کیا جائے گا اور درحقیقت یہ معنوی بیعت رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام
 کی تصور کی جائے گی بطرح کہ حضرت اولیس قرنیؑ کو حاصل تھی یعنی آپ
 جمال ظاہری سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مشرف نہیں ہوئے
 تھے مگر جمال معنوی سے حضور اقدس علیہ الصلوٰۃ والسلام کے آپ کا دل منور
 ہو چکا تھا چنانچہ آپ نے حضور اقدس علیہ الصلوٰۃ والسلام کی رفیع شان میں
 یہ شعر کہا ہے شعر

صل یا رب علی من لا یشہ	ظہر القالب والقلب مع الاذنا
------------------------	-----------------------------

کلمہ توحید یعنی لا الہ الا اللہ جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا
 تعلیمی کلمہ ہے اور توحید کے بہاری سر پہنی ہے جس کسی پر او کے منہلی معنی

مختلف ہو گئے لاریب وہ بڑا ہی محمود شخص ہے جس نے اس کلمہ کو صدق و
 سے ان لیا و حقیقت اس نے جناب رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام سے معنوی
 بیعت حاصل کر لی جس کے بعد مشکوٰۃ نبوت کے انوار سے اس کا دل منور ہونا
 کوئی تعجب خیز امر نہیں ہے مگر مشکل یہ ہے کہ نفوس انسانی مختلف الطبائع
 ہیں بعض طبیعت کی قابلیت اس طریقہ عمل سے حصول انوار توحید کی سوزن
 ہوتی ہے اور بعض نہیں پس حسین ایسا مادہ عشق منو کہ اس سے اس حد
 تک پہنچا سکے تو اس کو چاہیے کہ تفرغ و بکامین رات دن مصروف رہے
 تا فضل خدا شامل حال ہو کر کوئی انسان کامل اس کا رہبر بنجائے اور اپنے
 روحی جذبات کا اثر ڈال کر اس کا دل منور کر دے۔ تفرغ و بکام ایسی چیز ہے
 کہ کبھی باکی و متفرغ یعنی بکا و زاری کرنے والے کو بغیر اس کے مقصود
 پہنچا سکے نہیں چہرہ پر سستی رحمت الہی خود جوش کہا کر نازل ہوتی ہے اور
 حقیض ذلت سے اوج عزت پر پہنچ لے جاتی ہے **شعر**

تا نگرید فضل کے جوشد لین	تا بنا روا بر کے خند چمن
--------------------------	--------------------------

خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں **شعر**

مرا ازین طلعات آنکہ رہنمائی کرد	و عاے نیم شب بود زمانہ سحر
---------------------------------	----------------------------

بجائیو ہم کو چاہیے کہ اپنے اوقات کی پوری پوری حفاظت کریں اور خدا کی راہ
 میں اونکو صحت کرتے جائیں **شعر**

دانی کہ برہمنند سیکر و سوا کرہست	عمر سیر نہاست کہ بر باد منے رزوں
----------------------------------	----------------------------------

جو عقول سلیمہ اور نفوس سنجیدہ ہیں وہ البتہ ان باتوں پر غور کر کے اپنی ہر طرح کی اصلاح کر سکتے ہیں۔

اللہم بارسالتک اہمت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ وسلم و افقنا
توقیفاً خیراً و عملاً صالحاً و نیئاً خالصاً و بدناً خاشعاً و لساناً ذاکراً
و قلباً منوراً و اسماً زکواً و قلوباً متعللاً و سماعاً بجاہ رسولک
المجتبی محمد بن المصطفی علیہ افضل الصلوٰۃ و التحیۃ۔ آمین ثناء میں

رباعی

یارب بلغز اکنندہ بدر و حنین	یارب رسالت رسول الثقلین
نیمے بحسن و بخشش نیمے بر حسین	عصیان دراد و حصتہ کن در عرصات

بِالْخَاتَمِ

تقریظ و تنقید

حضرت حقایق آگاہ معارف و ستگاہ صاحب الحال
والقال عالم فاضل عامل کا مل متبع شیع بازید ووع خلاصہ والاخاندان
مصطفوی سلالہ بلند وودمان قرضوی محمودوارین مولوی
سید علی حسین شاہ صاحب جمانی بلگرامی خلیفہ ارشد و مرید
اسعد جناب فضل العلماء۔ اکمل العرفاء۔ قطب زمان مولانا مولوی
شاہ فضل الرحمن صاحب نقشبندی المجزی قدس سرہ العزیز

یارب تیری حمد ویری زبان کہان — ذرہ کہان آفتاب تابان کہان — وجود تیرا
ہے اور مجھ پر فقط گمان — میں وجود کہان سے لایا اور وجود نے مجھے کہان پایا

اللہم انت کما اثنت علی نفسك ۵

من چه گویم یک رگم ہوشیار نیست	وصف آن یارے کہ آنایا نیست
-------------------------------	---------------------------

اور وصف حضرت سرور عالم فخر عالم آدم سید کائنات ہادی کل ختم مسل صلی اللہ علیہ وآلہ

و سلم کس زبان سے ادا ہو

محمدؐ سے صفت پوچھو حراف کی | خدا سے پوچھو روشن محمدؐ

اما بعد اس سالہ آلاء انسان کو میں نے دیکھا۔ اگرچہ الفاظ بلند ہیں مگر دل آویز اور
توسن بہت کیلئے معجزہ میں نے اسکے مصنف کو بھی دیکھا جواد سلہ اللہ تعالیٰ۔
اس رسالہ اسم باسمی میں مصنف نے انسان فیاض کی تحقیق امداد جرح بیان کئے
ہیں۔ انسان کا صاحب انس اور مدنی ہونا تو ظاہر ہے کہ اوسکی نسبت انس نے
حیوان تو حیوان جادات کو بھی مانوس کر لیا ہے جس قدر تعلق اوسکو اپنے مساکن
اور اماکن سے ہوتا ہے اوی قدر وہ بھی اوسی کی طرف مائل رہتے ہیں چنانچہ
سکان اور زمین کا کیفیت صاحب خانہ سے متاثر اور تسکین ہونا برابر ثابت ہے
اور مشادات اولیاء کرام سے ظاہر اور انس ہے بھی عجب چیز اگر خیال کیا جاوے
توصاف ظاہر ہوگا کہ ترکیب عالم میں جزو اعظم ہی انس ہے جس پر ہزار ہا صور عالم اور
تاثیرات اتم داہم کا ظہور میں آنا موقوف ہے۔ گویا ایک روح پاک ہے جو بے شمار
اختراعات کی طرف مصروف ہے۔ کوئی ہیئت اجتماعی ایسی نہیں کہ ایک ہی
کے تکرار نے اوسکو دریا نہ بنایا ہو اور آخر میں ایک ہی ہیئت و جلالی کا ثمر اس سے
نمودار ہوا ہو۔ سبحان اللہ یہ اوی معنی کا ظہور ہے کہ انسان کنزاً مخفیاً کا جہت
ان اعرف فخلقت الخلق کا حرف۔ یہی انس انسانی جب حضرت احدیتؐ عروج
کے فضا کے قرب میں قدم رکھتا ہے تو عجب جو ہر فرد اور نوریش بن جاتا ہے جو

جو دائرہ فکر بیان سے باہر ہے۔ الفلک اذا اتوهو الله حفص بن الحسن
روم قدس سرہ نے فرمایا ۵

زعمہ عاشق است عاشق مرده	جملہ معشوق است وعاشق پرده
-------------------------	---------------------------

اور اتہا کے منازل تس میں جو اہل حق کو حالت استغراق اور سکرو بخود کی
پیدا ہوتی ہے اور وہ بغیر ترک ہستی اور عشق وستی کے عروج پر نہیں آتی اور اس
حالت میں تعلقات غیر اور خیالات بیگانہ بالکل نابود اور فنا ہو جاتے ہیں
اوی کی طرہت نسیان کی تعریف میں اشارہ لطیف کیا ہے العاقل تکفیر
الاساسرۃ والکنایۃ ابلغ من الطرحۃ ۵

دزدیدہ فتنے کے برہن از ناز نگاہے	تربان نگاہ تو شوم باز نگاہے
----------------------------------	-----------------------------

یہ بات ضرور یاد رکھنا چاہیے کہ منازل انس کے خیالات عارف حق اپنی استعداد
اور وضع اور حال کے موافق کر لیتا ہے اور تمام کتابیں تصوف کی ہدایت سے
بہرہ نہیں مگر مراحل نسیان ترک ہستی اور فنا خالص اور استغراق مجتہد کی راہ
جو اطوار عارف کو پیش آتے ہیں وہ بیان میں نہیں آتے مولانا سعدی علیہ الرحمۃ
نے فرمایا ۵

این مدعیان طلبش بیخبر آئند	آن را کہ خبرش خبرش باز نیامد
----------------------------	------------------------------

اور ایک جگہ فرمایا ۵

اگر خاک بے کین زمین طے کنی ۶	نخست اسپ باز آمدن بے کنی
------------------------------	--------------------------

اور فرمایا ۵

گر کے وصف اوز من پر	بیدل از بے نشان چہ گوید باز
عاشقان گشتگان معشوق اند	بریں ساید ز گشتگان آواز

اور فرمایا ۵

عجب است با وجودت کہ جو زمین باند	تو بگفتش اندر آئی و مرا سخن باند
----------------------------------	----------------------------------

البتہ بعض اہل ارشاد نے بقوت فیض نبوی صلی اللہ علیہ والہ وسلم حسب ضرورت کچھ ذکر نمایاں بھی کیا ہے اور وہ وہی لوگ ہیں جو اعلیٰ مرتبہ اتباع سے

کامیاب ہیں ۵

اور اللہ سے اصل و درہم مخلوق نکل	خواص اس برزخ کبریٰ میں تہا عارف مشد
----------------------------------	-------------------------------------

اور وہ وجہ یہ ہے کہ شیخ احوال قوت ناطقہ سے متعلق ہے اور استغراق میں اس پر ہر سکوت لگ جاتی ہے اسکو حیرت سے بھی تعبیر کرتے ہیں۔ ایک پیشہ نے حضرت سلیمان علیہ السلام کے حضور میں ہوا پر دعویٰ کیا کہ مجھے بہت تکلیف دیتی ہے جب مدعی علیہ طلب ہوا مدعی ہوا ہو گیا۔ لیجیے وہ دعویٰ ہو رہے ہیں اہل ٹھمر ا عقل انسان کا بھی یہی حال فنا اور استغراق میں ہو جاتا ہے اور اسی طرف اشارہ ہے من عرف سربہ فقد کل لسانہ یہ عرفان بہت بلند ہے حضرت مولانا شاہ تراب علی کا کوروی قدس سرہ نے فرمایا ۵

کوئی عارف کے نہیں تہہ میں ٹہرے ہر تراب	سب مقامات لایت کے ہیں عرفان کے تل
----------------------------------------	-----------------------------------

اور یہ بعض نے جو فرمایا فقد طال لسانہ یہ نزول کی ایک تڑپ ہے فرمایا
مولائے روم قدس سرف نے ۵

ہر کے کو دور ماند ارجس خوش	باز جو بد روزگار وصل خوش
----------------------------	--------------------------

اسی کی طرف اس آیت کریمہ میں اشارہ ہے واذ کسرہ بک اذا نسیت۔
یہ تڑپ کبھی محفل ہوتی ہے اور کبھی مفصل محفل حدیث سے باہر خواہ مرتبہ بعض
ہو یا مرتبہ بطن میں اسکے واسطے کوئی الفاظ نہیں اور یہ واسطے طور آگاہی ہے
تمام عبارتیں بیان خاموش بہن - اور مفصل کی دونوں صورتیں بیان میں آتی بہن
پہر نہ سکون رہتا ہے نہ تڑپ اور اس عالم کے واقعات و احوال بطور عقل و ادراک
بہن از کتاب حرمت ۵

من چہ گویم شرح آن نور صفا	کمزور ارہم و راہ آن دور
علم آنجا حاصل سہرا نیست	عقل را آنجا بین جہرا نیست
یا دوارم حفظ مطلب از کرام	بس سخن کوتاہ کردم و اسلام

مقدمہ کتاب میں لکھا ہے کہ مرتبہ انس راجع بخلق ہے اور مرتبہ نسیان راجع بحق
مراد یہ ہے کہ تکمیل سلوک و مراحل عرفان کی صفت انس میں پہلے ہوتی ہے پہر
قدم سالک عالم خلق کی سیر سے باہر ٹھہرتا ہے اور راہ نسیان غیر یعنی ترک ماسوا
پیش آتی ہے جسکی نہایت نہیں حضرت مولائے روم قدس سرف نے اسی مقام
کے متعلق فرمایا ۵

تو بمباش اصل حاصل انیس	خویش را گم کن کمال انیس
------------------------	-------------------------

ترک اسو اور فناء رحمت کا عالم ہی عجیب عالم ہے تمام عالم دنیا اس میں جلوہ گر ہے اور اسی جلوہ فانی میں ہی عالم دنیا کا پیش نظر ہے

دیدار سے غمازی و پرہیز میکنی	بازار خویش و آتش مایہ میکنی
------------------------------	-----------------------------

غرض اسی سیر و طبع میں ایک وہ وقت اور صفت ہے کہ انسان ختم ہو جاتا ہے اور وہ برا سے نام باقی نہیں رہتا تب اور یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انسان اب کس صفت کے ساتھ باقی رہا۔ اور یہ وہی بقا ہے جسکو فنا اور زوال نہیں تو یہ سیر استغراق حق کی طبع راجع کرتی ہے نسبت انسان کے راجع حق ہونے سے یہی مراد ہے اسی طرح حضرت مولانا روم قدس سرہ نے فرمایا ہے

علم حق در علم صوفی گم نشود	این سخن کے باور مردم شود
----------------------------	--------------------------

یعنی علم ذات حق و صفات حق جو عادت کو بطور کسب نظر حاصل ہوتا ہے اس علم میں جو حضرت حق کی طرف سے اس کے قلب پر منکشف ہوتا ہے مستغرق ہو جاتا ہے اور ظاہر میں یہ بات عجیب ہے کہ علم حق علم صوفی میں گم ہو جائے۔ پس علم حق سے علم صوفی نسبت بحق مراد ہے اور علم صوفی سے علم حق نسبت بصوفی جو بطور وسیع و جذب دار ہوتا ہے اور بعض کے نزدیک علم حق سے مرتبہ حق الیقین مراد ہے اور علم صوفی سے مرتبہ عین الیقین۔ اور گم نشود سے یہ مراد ہے کہ مراتب ابتدائی علم الیقین اور صدق الیقین کے بلکہ حق الیقین کا مرتبہ ہی علم صوفی میں جو بوقت وصول

بہر تہ عین الیقین حاصل ہوتا ہے فنا اور مستغرق ہو جاتے ہیں اسی کی طرف اشارہ ہے حضرت خواجہ شاہ نیاز احمد صاحب قدس سرہ العزیز کا اس شعر میں ۵

جون ہی آ کے کتب عشق میں بہت مقام فنا لیا
جو لکھا پڑہا تا نیا مرنے او سے صاف دل سے بہلا دیا

اور ایک صاحب نے یوں فرمایا ۵

ماہر چرخ خواندہ ایم فراموش کرو ایم | الا حدیث و دست کہ تکرار میکنم

نسیان راجع بحق یعنی راجع بعالم مشاہدہ حق و مستغرق بقضاے شہود حق ہی نسیان ہے اور بعض کہتے ہیں کہ وہ عالم جو عام علم حق سمجھتے ہیں علم صوفی میں جو حاصل ہے علوم حق کی مستغرق ہے۔ اسی اصل کی طرف حق عزوجل نے ایم فرمایا ہے -

واتیناکہ من لدنا علماً اور آخر کتاب میں ایک تقریر روح اور پیکر پاشلی اور پیکر مادی اور اطوار تہذیب نفس کے متعلق نہایت لطیف واقع ہوئی ہے جس کے معانی سے نفس انسانی پر روح کا ایک پر تو لطیف پڑتا ہے اور گویا نہ پڑے

یہ وہ پر تو ہے کہ جمادات کو بھی متاثر بنادیتا ہے انسان تو انسان ہے لیکن بعض نفوس انسانی اس قدر بیگانہ اور سخت بے تعاون واقع ہوئے ہیں کہ وہ متاثر نہیں ہوتے بعض نا فہم مبتلا سے غرض یہ خیال کرتے ہیں کہ اب معارف و حقائق میں زبان کو لانا عبث ہے کیونکہ بزرگوں نے کوئی بات اٹھائیں رکھی اس کے اگر یہ مراد ہے کہ اب معارف و حقائق ختم ہو چکے تو یہ خیال اونکا غلط ہے اور اگر

یہ مراد ہے کہ آپ وہ اخلاص نہیں تو اس کا جواب یہ ہے کہ ذکر حق اخلاص خود ہی پیدا کر لیتا ہے۔ ان الذی فرض علیہم القرآن لو ادلت الی معاد
اصل یہ ہے کہ سوزن مراد ہے اللہ عزوجل نے فرمایا ان بعض الظن اشر
کسی کی تصنیف کی ہوئی کتاب کو دنیا میں کسی نے نہیں مانا دلیل قبول ہی پس
کہ زیادہ آدمی قبول کریں یا چند اہل حق محظوظ ہوں دو ایک آدمیوں کے انکار سے
دلیل عدم قبول و عدم اخلاص نہیں ہو سکتی۔ اور ان لوگوں کے حال پخت افسوس
آتا ہے کہ دنیا کی معمولی باتیں تو ہر روز سنتے ہیں مگر چند کلمات ربانی کسی عزیز کی
زبان سے سن کر اتنا ہی نہیں کرتے کہ محظوظ ہوں تو خاموش رہیں۔ یہ لوگ
سمجھ سکتے ہیں کہ ان کے گہروں میں اکثر قبول کتابین بزرگان دین کی رکھی
رہتی ہیں اور یہ برسوں اٹھا کر دیکھتے ہی نہیں۔ اور مکرمات دنیا میں مصروف
رہتے ہیں تو کیا وہ کتابیں بے اثر ہیں؟ اگر سنگ جفاک پڑے کی چوٹ نہ پڑے
تو کیا اوس سے یہ بات مان لی جاسکتی ہے کہ اوس سے بہتر میں شر نہیں ۵

جمال است بہر شش جہت تماشا کن	خدا نقاب ندارد تو وہ ہر جہت کن
کتاب نہ دیکھی جاے اور دیکھنے کی آنکھ حاصل نہ کی جاے تو اپنا تصور ہے کتاب کا	صفحہ قرطاس ایک پتے سے کم نہیں ہو اوس پتے پر نقش و نگار ہیں اس پتے پر
معارف داسرا مگر بات یہ ہے ۵	

کفر گیسو کا ملے ملت نشود	ہر جگہ روتے ملت نشود
--------------------------	----------------------

یہ خیال کرنا کہ اس چودہ صدی میں کلمات اللہ ختم ہو گئے ہرگز صحیح نہیں ہے کیا
 نئی روحیں دنیا میں آتی ہیں یا آدینگی وہ اوس نعمت سے محروم کر دی گئی ہیں جو دون
 سابقہ میں نازل ہوتی تھی ہرگز نہیں بلکہ جو نئی روحیں بھیجتا ہے وہ نئے معارف
 بھی بھیجتا رہے گا کیونکہ اللہ عزوجل نے فرمایا وَلَوْلَا مَا فِی الْاَرْضِ مِنْ
 شَجَرَةٍ اَوْ اَقْلَامٍ وَّالْبَحْرِ اِمْلَءَ مِنْ بَعْدِ هٰذِهِ سَبْعَةُ اَیْحٰرٍ مَا نَفَدَتْ کَلِمَاتُ
 اللہ۔ اس آیت کریمہ سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بحر معارف اب بھی جاری ہے
 اور اوسطی طرح موجزن ہے اور برابر موجزن رہے گا۔ اوسکی موجوں کی دلدرا یا نہ رفتار
 تشنگان وادی طلب کی طرف اوسطی طرح دوڑا کرے گی جس طرح حسنین کی
 نگاہیں سچے عاشقوں کی طرف لپکتی رہتی ہیں ہمارے مولانا صدر معنوی نے

فرمایا

ہمچو جوان کا نینہ جو بند صاف

جو دم جوید گدایان ضعاف

عالم میں سنت اللہ یوں ہی جاری ہے کہ اس بحر کے غواص اس عالم میں ہوں
 یا نہ ہوں جب تک اس عالم کی طرف متوجہ ہیں طالبان حق کے دانشور کو بوتلوں
 سے بہرتی رہے اور جب وہ شہسواران غیب اس تشنگان ہی غبار آلود سے
 بالکل دارستہ رہنا چاہیں تو خاموش ہو رہیں اور انکی خدمت دوسرے کو تفویض
 ہو چیر نسیم جست چل جائے۔ اور نیا نئی تحت قبائلی کا یعر فہم غیری
 ساقبل ظاہری کا محدود حصہ تو ختم نہیں ہوا ایک نیک تن یا حاشیہ نیا ہوتا رہتا ہے

علم باطن کا غیر محدود حقیقت ابھی سے کیون ختم کر دیا جاے جسکا از لا ابد لا نہایت
 ہونا منصوب ہے اور نص ہی صراحتہ دار ہے نہ اشارۃ۔ حدیث شریف میں
 آیا ہے کہ حضرت حق عزوجل نے عالم کو اس لئے پیدا کیا ہے کہ اس کی ذات
 پاک و مبارک و بشیلت پہچانی جاے تو کیونکر ہو سکتا ہے کہ عالم تو موجود رہے اور
 معرفت الہی ابھی سے ختم ہو جائے۔ اے برادر کے آمدی و گئے پیر شدی
 ابھی بحر عظم کا ایک کر ڈروان حصّہ اور درختانِ رودے زمین کا ایک بہت جوتا
 ذخیرہ ہی صفہ نہیں ہوا کلماتِ الہیہ کو ابھی سے تم ختم کئے دیتے ہو۔
 اس تھوڑے حصّہ میں تو ہر طرف آواز آنے لگی۔

قلم بشکین سیاہی ریز کا غنہ سوز دم و کرش	حسن این قصہ عشق است در دفتر غمی گنج
-----------------------------------------	-------------------------------------

پاک اور بیچون ہے وہ ذات جس نے ایک آفتاب کے کر ڈروان دن بنادئے
 اور بنارہا ہے اور آفتاب ختم نہیں ہوا۔ کتاب آفاق کی ایک نئی سیر دیکھو
 صبح ہو رہی رہے۔ آفتاب نکلا ہے۔ تمام عالم منور ہے لیکن سلطانی ایوان
 میں مختلف رنگ کے آئینوں نے ایک نیا باغ لگا دیا ہے مگر کسی طرف
 سے یہ آواز نہیں آتی کہ آفتاب نے تو کوئی بات اٹھانیں رکھی یہ حضرات برا
 بیت اپنا رنگ کیون جارا رہے ہیں۔ بے شک ان آئینوں سے بھی
 وہی نور بے رنگ لامع ہے کیونکہ نوچہ رنگ نہیں آتا اور رنگ میں نور سما نہیں
 جاتا تو باہر اور بے ہمہ کی صورت پیدا ہو گئی یہ یہ وصف کس کا ہے۔ اللہ

نفس السموات والارض اگر یہ کہا جائے کہ آئینوں کی ضرورت ہی کیا ہے آفتاب کا نور سادہ و منزه کافی ہے نحن نبیج الحمد لله و نقدس لک
جواب تو ظاہر ہے مگر یہ بھی معلوم رہے کہ جسے آفتاب میں نور پیدا کیا اسی نے
آئینوں کے رنگ میں یہ ٹرپ و کملائی کتاب کائنات کی تمام آئینوں پر ایمان
لانا چاہیے نہ یہ کہ بعض کو قبول کرنا اور بعض میں توقف کرنا فتوح منون بعض
الکتاب و الکفرون بعض۔ پاک ہے وہ ذات جسے آفاق کی آئین
انفس میں دکھلائیں اور انفس کی آفاق میں۔ ازرا قمر حوت ۵

گہرا آئینہ میں آئینہ ہے گہر میں جلوہ گر	کتنا لطیف ہے ترا آئینہ خاندان
-----------------------------------------	-------------------------------

پاک ہے وہ جس نے ایک وجہ عرض و طول میں بحر بیکران ببادیا جکی کوئی موج
دوسری موج سے مشابہ نہیں یعنی معمولی چہرہ اور آنکھیں ناک کان وغیرہ
تو ہر ایک انسان ہے اور ہر صورت الگ اور ہر ایک صورت کا ہر
ہر عضو دوسری صورت کے ہر عضو سے جدا کیا او کی بیان معارف کی صورتیں
متعمم ہو سکتی ہیں؟ اس باغ کی کوئی جڑی بوٹی بیکار نہیں ایک تنکے سے وہ عطر
نکلتا ہے جس پر دل بخود ہو جائے اور زبان سے صل علی نکلے تو حرف محبت
کیونکر بے قیمت رہ سکتا ہے ازرا قمر حوت ۵

خس چو کم قدر ہے عطر اوسے بنا تو این بیا	عطر انفاس یہ کیا اسکے برابر بھی نہیں
-----------------------------------------	--------------------------------------

فیض خاصان حق بعد حصول نسبت صحیحہ اگر کسی نظر پڑے سے ٹپک نکلے تو کیا عجب ہے

ہمارے مولانا سے حد معنوی نے فرمایا ہے ۵

گفتہ او گفتہ اللہ بود | اگر چہ از حلقہ عم عبد اللہ بود

کیا ایک ہاتھ کچی آستینوں سے باہر نہیں آسکتا یا کوئی عبد الرحمن اور عبد الرحیم عبد اللہ نہیں بن سکتا انسان اگر اپنے خیال میں حاوی نہوا تو گہراور بدن کی درستی سے کیا فائدہ۔ مکان کی آرایش تو اوسوقت مفید ہے کہ اس میں کوئی صاحب خانہ رونق افروز ہو۔ ورنہ خالی مکان آراستہ ہونی پر بھی ویران ہے اور اتم حروف ۵

ہزار سال بنایا مکان تو کیا حاصل | کہ ایک رات ہی دہیا رہمان نہوا

انسان اگر انسان نہ بنا تو حیوان بنا ہوا ہے چڑھنا مشکل ہے اترنا سہل ہے یہ صورت جسم پناز ہے چاندی یا سونے کا طمع ہے جب اڑاقلعی کہلی وہ نور مجر جو روح کے خفایا آئینہ میں جلوہ گر ہے افسوس کہ کثافت دنیا میں اسیر ظلمت ہو کر رہ جائے بقول صائب ۵

بیرون پرواز ہیمات است مگر درون باشد | لباس دل غیاثا لودہ باشد جامہ شویان را

انسان اپنی تدبیر بدن اور منزل پر نازان ہے یہ نہیں سمجھتا کہ اسکی منزل فرار ہے ۵

ترسم ز سی کعبہ اے اعرابی | کین رہ کہ تو میروی تبرکستان است

زندگانی دنیا خود ایک مرض ہے جسکی صحت موت پر موت تو فکے نہ وہ موت کہ مر کر حاصل ہو بلکہ وہ موت جو اوسکو زندگانی میں میسر آوے کیونکہ جب بیمار ہی مریا تو جام صحبت کون سے لے گا۔ اور آرام کسکو ہو گا من کان فی ہذا اعمی فہو فی الاخرۃ

اُغنی اوضل سبیلہ یہ مسئلہ مشہور ہے کہ بغیر صحبت صوفی یا طبیب طوق
فقط کتاب دیکھ کر کوئی فقیر یا طبیب نہیں بنتا اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ کتاب
بالکل بے اثر اور رایگان ہے بلکہ اس کے یہ معنی ہیں کہ صرف کتاب پر قناعت
کر کے عارف الہی سے نکلنے والا اور اس کے آداب کا لحاظ نہ کرنے والا ہرگز متزل
مقصود تک نہیں پہنچتا اگرچہ وہ اپنے نزدیک عارف اور صاحب نظر اور آگاہ بن جائے
لیکن یہ بھی ضرور ہے کہ بشرط اخلاص و ارادات خاص محروم ہی نہیں رہتا بلکہ اپنی
حد پر از تک ایک دولت وید حاصل کر لیتا ہے اس کی مثال ایک تویہ ہے کہ مضمون
خط کا یا مکتوب المیہ سمجھتا ہے یا جسے کاتب یا مکتوب المیہ کو دیکھا ہو اور جو اس کی
حال سے فقط واقف ہے وہ بھی کسی قدر سمجھ لیتا ہے لیکن فقط عبارت پڑھنے
والا تو عبارت پہنچے نماز ان سے کہ میں نے وہ مضمون جو اس خط میں درج ہے پڑھا
اور مبتدا اور خبر ہر فقرہ کی معلوم کر لیا **۵** **ہذا من ذالک**

فرق است میان آنکہ یا نش در بر	با آنکہ دو چشم انتظارش بر در
کتاب بھی ایک خط ہے جو کوئی لکھتا ہے اور جو کوئی سمجھتا ہے نہ ہر قاری و ہر سامع مدعی ربط مبتدا اور خبر و فہم لفظ۔ دوسرے یہ کہ انسان کا کمال فطری نہیں ہے بلکہ کسی ہے یا وہی۔ اور جو ان کو حضرت عزوجل نے فطرۃً ایک ایک کمال دیا ہے ۵	

بچہ بطا اگر شہینہ بڑ	آب دریا شتابا سینہ بود
----------------------	------------------------

انسان کا مادہ تحقیق و فتح بابِ تعلیم یا دہرباب پر ہو تو فکے فطرت پر نہیں ہے۔
 اس لئے وہ اگر فطرت کے حوالہ دے تو پورا حیوان بن جاتا ہے اور اگر کسب یا دہرباب
 اوہلی بہرہ کی تو فلک اور ملک سے کمین آگے نکل جاتا ہے۔ بعض عارفین کا تو
 یہ ہے کہ بدن فیکہ ہے اور انھیں بعدِ دغمن اور روح حیوانی مدبر بدن تار۔ اور روح
 انسانی نور استہی۔ قلعہ شمع نفیر ہوا کے قائم نہیں رہتا اور نور شمع بغیر شعلہ ٹھہرتا۔
 لیکن نورِ محبت الہی میں عجب تاثیر ہے کہ وہ نور روحانی بغیر مددِ نار کے ظہور کرتا ہے۔
 بعدِ کاندہر بقایضی و احوالہ تمسہ ناعلا نورِ علیٰ نور ہدی
 اللہ نفع ہر اہل شفاء۔ نور اس قدر صاف ہے کہ کوئی اشارہ اور کوئی عبارت
 اس کے حرم باز نک نہیں پہنچ سکتی۔

تراکت اوس گلِ رخا کی دیکھا و انشاء	نسیم صبح جو چہرہ جاے رنگ ہو سیلا
------------------------------------	----------------------------------

اور یہ تو ظاہر ہے کہ دغمن اور فیکہ میں جب تک کثافت باقی ہے روشنی ہی صاف
 نہیں ہوتی ہے۔ اس دورِ آخر میں ہوا و دغمن کا کام دے رہی ہے جبکہ شعلہ
 کس قدر صاف ہے بہرِ ناجبست سے جو شعلہ پیدا ہوا اسکی صفائی اور ٹپ کا کیا ذکر
 چیکرادی بیشک ایک عجیب مرکب ہے اگر یہ سوار کا مطیع ہو گیا تو راہ وصول تبت
 آسان ہے اگر اسکی ٹمٹہ زوری نے سوار کے ہاتھ سے عنان چوڑائی تو یہ مرکب
 مع سوار کے پستی فطرت و غارِ معصیت میں اسطرح کرتا ہے کہ گھوڑا اوپر اور سوار نیچے
 کیونکہ ناہموار راہ میں سرکش گھوڑے کو خود سری کا انجام دیکھنا ضرور ہے اگرچہ

۵۔ وہ سواہی کی غفلت سے ہو قبولِ صاحب

دل چو غافل شد ز حق زمان پذیر تن شود

میں بردہر جا کہ خواہد اس چاہ آلودہ را

اس مرکب کو بعض احوال میں ہوک آسودہ رکھتی ہے اور بعض صورتوں میں آسودگی مفرطہ اور سکون کا ہوتی ہے۔ انسان اگر مسند پر بیٹھا ہے اور معرفت کی راہ میں قدم رکھ چکا ہے تو منزل اور اسکی طرف چل کر آتی ہے اور اگر دن رات سیر کرے اور خانہ تن سے باہر نہ نکلے تو اسکو اس گمراہی کا حال بھی معلوم نہیں ہوتا جیسا کہ وہ سویرس سے رات دن مقیم ہے۔ مسئلہ ہر عالم غیب کا بہت عزیز و نادر الوجود ہے۔ آفاق اور انفس کی جاگزا و اقباط اور ہوش و باخار و ن سے بیکار اور سلاست نکل کر جب آگے قدم بڑھاتا ہے جب اس سیر کی ابتدا ہوتی ہے۔

ذالک فضل اللہ یو یت من بشاء واللہ ذو الفضل العظیم۔

کلیات اولیا کے کرام انوار ایمان کا ایک لشکر ہے ظلت نفسانی اور کرد و رت بشری کا فور ہو جاتی ہے اور یہ اشارہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ لشکر سردار سے خالی نہیں ہوتا۔ انسان ایک مٹی کا توہ ہے اسنے اگر یہی قیمت پائی کہ ایک روز بنا اور ایک روز بگاڑ گیا تو خاک بھی پائی اتنے دن عمر کے خالی گئے۔ اتنی راتیں کام کی ضائع ہو گئیں حضرت حق عزوجل نے فرمایا کہ میں نے اہل ذکر کے لئے آیہ لیل مقرر کی ہے وہ معنی اس آیت کی سمجھے تو کتاب آفاق کا مطلب سمجھ لے اور اہل فکر کے لئے آیہ نماز مقرر کی ہے۔ دن کی آیت کا مطلب دن کو بٹا ہوا تو

رات میں کیا ظاہر ہوگا۔ هو الذی جعل اللیل والنهار خلقاً لمن اراد ان یدن کر او اراد شکر۔ یہ اسلئے ارشاد ہوا کہ دروازہ رات کی طرف سے کھلتا ہے کیونکہ اس طرف تو یہ عالم شہود غایب نظر آتا ہے۔ اس طرف کسل بدن کا تقاضا اور کسی روح انسانی کو عالم غیب کی طرف بلاتا ہے۔ اگر یہ مشورہ میں سوچا کہ تورات میں اس کو خواب کا فرامین رہتا۔ قاعدہ ہے کہ دن بھر کے سونے والے کو نیند کا فرامین شب میں نہیں ملتا بلکہ نیند بہت مشکل سے آتی ہے تو یہ غافل دن بھر سویا یعنی دنیا کی طرف بیدار رہا اور غیب کی طرف سے غافل اسلئے اس کا عکس رات میں یہ ہونا چاہیے کہ یہ سو جاے اور اس کو غیب ہی کی طرف سے غفلت ہو اور دنیا کی طرف بیدار رہے اس لئے دن بھی خالی گیا اور رات بھی بیکار گئی دو نوا آیتوں سے اس کو ایک لفظ کا مطلب بھی نہ معلوم ہوا۔ روح اس بدن کے لئے اس واسطے مقرر ہوئی ہے کہ دن کی محنت مبدل بہ راحت ہو پس یہ محنت اگر بدن پر ہے قلب پر نہیں تو قلب کو خواب غفلت سے کیا سرد کار۔ اس سلسلہ کو وہ سمجھے جسکے لئے نزدیک صحن وسیع اور آسمان کی سقف رفیع اور چاند سورج کی نورانی شعیں بنائی گئی ہیں اور جسکی مزاج پر سی کو نسیم سحری ہر سحر عرش سے اتر کر بخیرام ناز و نکہت جان نوا آتی ہے ازرا تم حروف ۵

بدن میں جان آجاتی ہے گویا تونہیں آتی	یہ آمد کس کی ہے اور محکمو آئی امر صبا کیونکر
--------------------------------------	----------------------------------------------

بیداران شب اس سورج نسیم کا فرامین تے ہیں اور بوسے زلف پارادوس سے سو گئے ہیں

اور تمام رات اسی انتظار میں رہتے ہیں ۷

از صبا پرس کہ مارا ہمہ شب تا دم صبح | بوئے زلف تو ہمہ مونس جان است کہ تو

ان آنکھوں نے اگر ساری عمر فقط درو دیوار کو دیکھا تو کچھ نہ دیکھا۔ کیا یہ نورانی شمعیں آسمان کی فانوس میں اس لئے روشن ہوئی ہیں کہ ہم اس مکان کے فقط درو دیوار کو روز و رات دیکھ لیا کریں اور صابنا کی جستجو میں ہماری آنکھیں مصروف نہوں۔ ہمارے لیے عارفین خواجہ میر درد دہلوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں ۷

تجھی کو اگر جلوہ فرما نہ کیجھا | برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ کیجھا

اور فرمایا رباعی

اے درو بہت کیا پر کیا ہنسنے | دیکھا تو عجب چہان کا لیکھا ہنسنے
جب آنکھ نہ تھی تو دیکھتے تھو سب کچھ | جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہنسنے

اللہم! استغفر حقیقاً من کاس لھو کلام الکرام الغرض جو کام کر جائے وہ ایک حزن کافی ہے اور جس طبیعت میں ہوز و گداز نہ ہو سکے لئے تمام آیتیں آفاق کی ہی کافی نہیں انفس کی آیتوں سے اوکو کیا تعلق۔ فیای حدیث بعد اللہ ولایانہ یوم منون۔ الہی عاقبت کاتب وقاری و سامع کی تحیر اور جو گزران اس آواز کو سن لے وہ بھی محروم بن جائے بحرحمۃ سیدنا مرسلین طہ و یسین والحمد للہ والصلوٰۃ والسلام علیہ وسلم۔

تقریظ

فاضل اجل عالم باعمل مسند آراء شریعت و طریقت

معدن جواہر عرفان مخزن اسرار عین العیان

کریم الاخلاق عظیم الاشفاق عابد صالح زاہد متقی سخی

مستور ذاکر شاغل جناب مولانا حافظ مولوی محمد

النوار السرخان صاحب استاد حضرت صاحبزادہ و لعل

حضور انور بندگان عالی مظلہ العالی ما دام الایام واللیا

دوامت برکاتہم

اس کتاب کو پیشہ سنا اور نہایت مسرور و مستفید ہوا یہ تو ظاہر ہے کہ خوش سلیبی
مضامین و دلچسپی عبارات مصنف عم فیوضہ کی نزاکت طبع اور ریاضت تامل
پر دلایل بینہ ہیں مگر چوش طبع جبکا منشائے نبی حیدر ایمانیہ معلوم ہوتا ہے

غمغیب اثر دکھا رہا ہے جس سے امید ہوتی ہے کہ حبن قلوب کا حسرت
 ایمانی بائیسل نہوا ہوا دن پر انشا اللہ تعالیٰ اور کا اثر ضرور ہو گا۔
 حق تعالیٰ مصنف دایم فیوضہ کو اپنے سقا صدیق قاریز الفراعہ اور اہل زمانہ کو
 اس کتاب سے فیض یاب فرمادے فقط

تقریظ و تنقید

فاضل علامہ عالم فہامہ حاوی فروع و اصول جامع منقول
و معقول حلال مشکلات مسائل شرعیہ غوامس بحر غوص
و دقایق حکمیہ عالم باعمل شاعر شیوا بیان رطب اللسان
بقیۃ السلف والاود و دمان علمائے فزنگی محل لکھنو
مقبول بارگاہ الہ مولانا مولوی محمد افہام اللہ صاحب لکھنوی
اوصلہ اللہ الیٰ تمناہ والی مدارج القرب قاہ

حمد تو طراز دستاں ہا

اسے نام تو رونق نیاں ہا

حمد باری بشر کا کیا مقدور جو ادا کر کے اوصاف با متناہی کی تعداد کیا ممکن ہے
ذات ادراک سے خارج ضرور ہے۔ علم اُس کا متعسر ہو یا متعدد جو کچھ تسلیم کیا جائے
و ظیقہ حامد بقدر ماد و ربہ الشریع الحمد للہ الخ۔ عمدہ موربہ سے مملکہ باز پرس کے مقام
میں نجات کو کافی و دانی تصور کیا گیا ہے مگر وہ عالی حوصلہ جو انکشاف مرتبہ صفات و

سیر وجود مطلق میں مستغرق و مستملک و عجز کے مقرر تو ضرور ہوتے ہیں
 سلوک راہ مستقیم سے جو انکا جاوہ ہے کب باز رہتے ہیں اور اسی سیر سلوک میں
 حادثیہ کے اعلیٰ مقام پر پہنچنا اگر امتناع منحل جناب رسول کریم صلوات اللہ علیہ وآلہ
 و التسلیم ثابت نہ ہوتا ممکن تھا مگر عروہ و تفتی تعین اول مرتبہ محمدیہ کی تشبہ بقدر قابلیت
 و فیض امکان خاص ذاتہ بحدت است و تنوع میں آتا ہے اور یہ سب بواسطہ محبت
 و اجتماع حضور سر پانور صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم ہوتا ہے ۵

درین راہ جزم و داعی زلفت	گم آن شد کہ دنبال راعی زلفت
--------------------------	-----------------------------

شعر

وہ جس عشق احمد بندگان چیدہ خود را	بخا صان شاہی بخشہ می نوشیدہ خود را
-----------------------------------	------------------------------------

مگر وہ اب تعینات مختلفہ متواردہ میں جب تک نسبت نہو ایک دوسرے سے اپنا حصہ ارتقا
 نے نہیں سکتا چہ جائے ترقی اور بہ تکمیل ہم ذرہ خاک وہ نیز اعظم ہم ظلت مجیدہ ۵
 سر پانور - ہم ذرات معدوم و مصلیٰ مفقود - وہ موجود مصع ۵

بہین تفاوت رہ از کجاست تا کجا

بساط قرب کجا و من خراب کجا ۵ رہ وصال کجا و کجا من مجبور

وہ مہر و خشان کہان یہ ذرہ خاک ۵ کہان یہ ظلمت بچہ کمان وہ عالم نور - ۵

کلیک کہ چرخ برین طور اوست	ہم نور ہا پر تو نور اوست
---------------------------	--------------------------

یہ اور اس سے بڑھ کر جانتک الفاظ ترقی و تعالیٰ کے بلین مرتبہ تعمیر ہے وہ عین مجرب

تو کین نہیں ہوتا مگر معبر لفظ معنویت اس سے سمجھا جاتا ہے۔ ہمارے علی القاب
 اللہ صلی علی محمد و علی آلہ وصحابہ اجمعین کی حقیقتہ و قرب فضا
 محبوبیت جو منشا ہمارے انتزع و اختراع کا ہے دونوں ایسے عالی عن الاوراک
 ہیں کہ معبر و تعبیر کو ہانک رسائی ہو تو یہ کو ٹکرے

محمد ہے بنی ممدوح ذات کبیر پائی کا	کردن گریح او سکی مین تو دعویٰ ہو خدا کی کا
------------------------------------	--------------------------------------------

جان نثار بدو فطرت سے مجبور و مجہول الفت و انس ہیں۔ اور یہ محال ہے کہ جب تک
 کہ خودی ہے ہر صغیر و کبیر پر ظاہر و باہر ہے کہ مکون اپنی کینویت کے بعد سبب اشیا
 کا عالم ہوتا ہے اور تمام علوم نوال ہو جائے مگر اپنی ہستی صفحہ خاطر سے نہیں مٹتی
 اور اپنے وجود کو فنا ہی کر دیئے تو موجود مطلق اوراد کے تعینات سے فانی محض
 کو کیا نسبت یہ ضدین بلکہ نقیضین ہیں۔ عجب مشکل ہے کہ ہستی ہی تو معشوق کی
 او سکی تمنائیں مرئی وہ اور دور ہو گیا

بیافا دم و گفتم نیاز این قدرت	سے کشید و بگشتا کہ ناز این قدرت
-------------------------------	---------------------------------

الایا ایہا الساقی اور کا ساؤنا دلہا	۵ کہ عشق آسان نمود اول دے اُفتاؤ مشکل
-------------------------------------	---------------------------------------

فنا کے محض دہستی موہوم دونوں یکار ہیں۔ ان وہ فنا کہ مرتبہ ماہیت میں ہر مقید کو
 مفہوم مطاق کے رد و رد ہے یا علی العکس ہر مصدر کو اپنی مشتقات میں اول
 انس و نسیان کا شمع بلکہ ابتدائی جذبات محبوب کی تجلی اور اس کا فیض لا ایتنا
 ذالک فضل اللہ یمن یشاء

نتوان رہ بسوئے اد بردن بخو . شہرہ عشق ست در طلب مردن

جذباتِ لاهوتیہ مرتبہ ناسوت سے تعلق نہیں رکھتے اور گامیانِ محض طریقِ عرفان کو مفید ہے سلوکِ انسِ نسیان میں منحصر بلکہ غور کیا جائے تو ثنائی یعنی نسیان راہِ سب اور انسِ عینِ خبرِ قیامی حدِ نیتِ بعد ذالک یوسفون اس لحاظ سے کہ مبادی وصول و ایصال انہیں دونوں میں منحصر ہیں میرے لایق دوست جو شِ محبت سے ہرے دریاے عشق میں ڈوبے ہوئے خیال منصوری سر میں ذوق و شوقِ خاطر مودت اثر میں علومِ علما ربانی کا ادھکا سیٹھ گنجینہ لمعات نور حضور باطن کا دل آئینہ مولوی محمد عابد العزیز صاحب حواجر سلمہ اللہ تعالیٰ درقاۃ الے مایج الکمال والجلال والجلال نے ایک رسالہ مدون فرمایا انس و نسیان کا معرکہ میدانِ محبت میں دکھایا۔ این کار از تو آید مردان چنیں کنند

آتش است این باغ نایب نیست باؤ ہر کہ این آتش ندارد نیست یاؤ

خاتمہ میں اخلاقِ محمدی علیہ صا جہا الصلوٰۃ والسلام علی آلہ الکرام و اصحابہ العظام کا ذکر ہے کہ یہ طریقِ قیوم کا وسیلہ و ذریعہ میں گویا ارشاد مرشد ذکر و فکر دونوں دست و گریبان ہیں۔ واہ کیا خوبی فکر و کیا لطف ذکر ہے افسوس یہ سب تک اس زمانہ میں فیصدی ایک بھی ادا کا سمجھنے والا نہیں سمجھنے والا ورنہ اگر جسکی کانوں تک ایسی صد اہو پہنچی ہو وہ کون ہے اور کہاں ہے نہ سہ ہے ہمت مردانہ کہ ایسے وقت

شمع هدایت کی روشنی میں کم کروگان راہ کا مضبوطی برائے آپسری کا کام
 ہے جز الله الله في الدارين خيرا والله مستودعهم في الآخرة
 الكافرون في تلك الأمثال لضربها للناس لعلهم يتفكرون -
 هذا ما قاله بقم وكتبه بقله العبد الضعيف قليل البضاعت محمد بن
 أحمد بن عوف بالتحام الله الكهنوي الضر نجي الحل وطنا لا نصاري
 نسباً الخفي مذهبا القادري مشرباً ابن جامع العلم والعمل قانع
 الخطل والزلال مولانا المولوي محمد لغاه الله لا زال مغبوطاً بالنعمة
 الله ابن قدوة المتأخرين زبدة المتقدمين ألبكر الذي أدخل السحاب
 لما طر مولانا المولوي ولي الله أدخله في دار النعيم وبهارة

تشریح

سیم جلیل فی مثل نبیل سالک مقصد موعده متحد مدرک
 شواہق شہود عارج شواہق وجود ماہر حقائق مہبوط الانسا
 ووقایق صعوده مصداق الصوفی الذمی لایوجد بعد
 عدمه ولا یعدم بعد وجوده فانی فی اللہ باقی باللہ صاحب
 دم صافی و قدم راقی خضر برادر و خدا شاہ باقی خلیفہ
 حضرت پیر روشن ضمیر فرد الافراد و تدال و تاقط
 حق المضطیع بلون المطلق جناب سید احمد شاہ صاحب
 قباہ صبیحۃ الہی رحمۃ اللہ علیہ بالانتہای

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم اللہ کلام ذوی الفضل و الکمال الحمد للہ العزیز عزوجل است کہ ان
 انسان را با عز از نطق فصیح و نواخته و فاحش سخن مقرر بان حضرت الایزال نعمت معزز ترین

انبیاء کریم است که منطوق و مانیطق عن الہوی ان ہوا لا دئی یوحی لفظ وحی ترجمانش را برابر
تفسیر و بیان مبین ساخته و درود سلام از کی و بر آل اطہار و اصحاب کبار او۔
و رحمت و رضوان اصفیٰ بر اہل بیت و صحابہ جریں و انصار او من الباقی السلام
اے بقارہ لازم شدہ والا یام۔ ۵

آمد آن ساعت کہ بکشتایم زبان خار را | یکدم از گوہر اسرار حبیب نامہ را

پیدا است کہ چون حوت کاف از کلاک قدرت صحیفہ نگار وجود کائنات
بر صفحہ رنمود حسن پیوستگی بانون دریافت۔ از گنجینہ سخن چندین ہزار جواہر
مختلف الانواع مضامین ارجند بگرم بازاری نظم و نثر شتافت۔ و این
فیضان مغیض علی الاطلاق است بر عالم انفس و آفاق بتوسط اسماء
سمائی جاری و ظهور آنها باسمی در مظاہر و مجالی بالتواتر التوالی ساری۔ بہر
اسمی حکمی و اثری و البتہ در روز سلطنت ہر یکے باتقصا و نوبت آن پیوستہ
ہر گاہ اسم تکلم باظہار کمال خود پر داختہ دے پردہ از زبان مسلم و قلم زبان
نکات آموزان حقیقہ را بہ رتبہ مظہریت نواختہ دے نواز و باک اللہ مصلحت
این مذاق صدق الطباق تصنیف واجب التوصیف کتاب الانسان
است متضمن بحث انس و نیان باربطہ ہم دیگر و وجود انسان گویا این
دو جوہر متغداد بیک محل قرار گرفتہ و بر مثال دو قوس و دو اسکان بیک دائرہ
وجود اتصال پذیرفتہ۔ یاد و تجلی بخار و بقا ہستی سالک بیک دفعہ تجلی و منور

این نیز در مرتبه قریب فرایض و نوافل عینی و معنی است یک است و ثبوت مشهور و موصوفه بلکه این
 مجموعه را آن جوهرها نوان دانست که اشکال مراتب حدوث و قدم از د پدیدار
 و صورت غوامض علوم و حکم بدیهه و در محتوی به آیات بنیات و منظوم لکلمات طبعیات
 منتخب صحائف غیبی و تطبیح لمعات لاریبی بر تو علم بانی لوح محفوظ ثانی مرده
 و در نوان را نفس مسیحا و تیره بطونان را پنجید بیضا قدسیان را قابل اوراد و
 دو ظائف و مراقبان را مقام کشف لطایف سلو تو مش سدید اس قلوب
 احرار بیاض سلو ش ضیاء صدور ابرار هر لفظش در توضیح حقایق کونیات
 و آلیات مدلل و محکم - هر جمله اش در تفسیر و قایل کلیات و جزئیات سبحان مسلم
 از هر نقطه معنی وحدت ذات عیان و از حرف صورت کثرت صفات نمایان
 بینا چشمی که نظر حق بین بمطالعہ مسطورہ آن کشاید و دانا دل که بفکر صحیح و سلیم
 اوراک مطالب آن نماید - جمیع سرائر مستطاب را حسن المآب است و تمامی
 کتب اولوالالباب را فدا کتب الحساب و غایت مافی الباب بمصنفش العظمت
 الله اسم باسمی عزیز الوجود سلمه الله العزیز الودود - منظم

چون نام خود عزیز اهل اعزاز	چون ذرات خود بعلوم و فضل ممتاز
محمد رسایه بر فرق و ساندخت	خدایش در عین سی عبد خود خست
محمد بر سر عبد العزیز است	قتل بر صراحت تو کز است
خطاب اورا معزز و فضائل	لقب اورا امیر و در قبایل

چنان واکرد مرز انس و نیان خلیل کعبه کشف و شهود است وجودش نقطه پرکار ابقان بطبع او تسبیح ناز دارد صبر ریز خامه او میزند چو ش مبغنی آفرینی نیست ثانی هند دست کس بر جوش انگشت کلاش جو ساز هر شک و ریب شیدش هر کس بر داشت ناگاه	شود انسان کامل واقفان کلمه طهارت وارد چو د است حسیر اعتکافش قربت بر آن دلش روح الامین بمرز دارد چو صوفی کن صداسه سر می گوشت توانش خواند حنلاق المعانی برون آید بجز برق سینه از پشت همه از ملغم غیب استانبلیه صداسه لوحش امد لوحش امد
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اگرچه این تدوین اعجاز کمین بلحاظ قریب الفهمی مستعدان سهولت ترین زبان
خامه را بحر آب اردو کشاده بلا تصنع و مبالغه داد و بلاغت و متانت عجم داده از فصاحت
الفاظ و عبارت گره کشائے لسن الکن - و از سلاست مفهوم و اشارات محوسات
و هم و ظن قال صحیحش عین تا اوست و معارف و مقاصد کتاب الانسان نطق
بدو - که اصحاب و ذوق مشرب را بعروج مراتب انس و محبت با حق میرساند
و از باب صدق و طلب راه بنایت مدایج نیان و غلبت از خود و ماسوا و اصل
گرداند هم اهل شریع و کلام را بدان اعتراف و تصدیق و هم حکما و صوفیه کرام از ان
انکشاف و تحقیق - به تقریظ ابن تصنیف جزیل و عوایب کتب کشفی بطریق محال

فرضیه همه باطل و به ترجیح این مصنف ببعیدیل زعم قلم زسالی یونق هفتواست

و ایه فاسد عاقل شط

زبان کوتا بحیر و اتوان کرد	بر دشت ایان جا توان کرد
نمیدانم ره و حشش سپردن	بمنزل پائے لنگ خویش برون
بلند این نخل دوست فکر کوتاه	نمردین تنگ دامن حاش ملد
کنون باقی ازان گردان عشان را	بدنه رنگ و گر کلاک و زبان را
بدین مصرع دعا بنامه ویرا	جزاک اسدنی الدارین خیرا
اگر تاریخ این قدر سیقت اله	کنی برنگر پرواز می حواله
بریده فرق فرانکار مخالف	شعور غوب اهل دل ز بافت

۱۳۱۴ هـ

قطعه

ز عید العزیز مهاجر لقب	مرتب شد این نسخه و پذیر
شنو از لب باقی بهره یاب	سن اختتامش عیدیم انظر

۱۳۱۴ هـ

تقریظ و پذیر

جہاب اسب تقویٰ و طہارت خلق ماثر

مولوی حسن علی صاحب طہر

انسان ضعیف البنیان را چہ یار کہ در اداسے حمد و سپاس حضرت خالق
الناس جل جلالہ ہم زندہ خلق الانسان ضعیفا از ان خبر میدہد و این مشت
خاک را بہ درخت کہ در پیدای ناپیدا کنارتش مایع محیط ارض و افلاک عظم
شمارند قدم نہد کہ لاجسی شمار علیک - پرودہ از رخ شاہد معنی میگشد -
تعالیکہ بہ ذریعہ ستارہ مام و قمر طرافت مالا کلام ہل دل را از بنی بونع بشیر
شناسائے محاسن ذات و صفات خود کرد اینند و این ذرہ بوقدر را از انکمال
فصل و احسان اورا کہ امتیاز از خیر و شر بخشیدہ

چشم اگر بینا شود ہر جو مال یار است | گوش اگر شنوا بود ہر سخن ساز است
و ہم بدین عنوان است سرود قائم است اصل بود است مائل ہواست حمد احد شافل
تکرو ذکر اللہ سید المرسلین قائم الذوالحمدین تقی البینین رمتہ المعبودین
کہ ابوسلفس پایش لب ہاراد عروس بہائی سدا و ولہ مدد
ایازین و ایازین از کج بخواہد پیشانی ہر پیرا اعنی احمد محبتہ بخیر و خیر

صلی الله علیه وآله و آله کتاب و سلم از حدیث شریف بیدن و از توحید لفظی انسانی

از این

محمد بن عبد بنی کابری هر دو سر است | کسیکه خاک در شغیبت خاک رسد

اما بعد درین زمان سمرت تو امان کتاب لا بواب مادی راه صدق و صواب
 بدو قه مسلک سالکان المسحیه کتاب الانسان تعقیب مینست مولوی محمد
 عبدالعزیز صاحب مباحث شریعه و از علاقه مال ضلع کلبه که شریعتی نام ظله
 علی رؤس المشافیین و التابیین است از بحر سینه حق گنجینه بنای
 ممدوح چون در غر با نظم و شعر مسلک انشطارم و اختتام گرفته الحق کتاب است
 معدن حقایق صوری و معنوی و مخزن و قایلین سفلی و علوی که هر دو ان طایف شریعت
 را رهنمایست چون مرث حقایق و سالکان جاده طریقت را دستاویز
 است بوصول قرب یزدانی و یا حبل المتین است که طالبان حق و صادقان برحق
 را از سبیل حمله است از ان بروج مراتب تا نزهتگاه شهود ربانی رساند اگر آن را بگر
 اسرار علم و عرفان بگویم سزا است و اگر خزینه جواهر زو اهر سزا یا نام تمام
 بحاست بحمد الله تعالی لاجناب مصنف سلمه الله المادی بعرق ریزی شبانه روز
 آن مجرب حقایق را بستیاری توفیق الهی و یاری فیض قدسی به انجام و تمام رسانید
 و از زبان حال نه از زبان قال برین بیت شاعری مترجم گردید

هر که دارد وسیل دیدن در سخن بنیدم را

در سخن نهان شدم مانند بود ریک کل

پس اگر نظر جمال با کمال آن لایک خجسته نشین معارف داسرار را مقید مجنون
عاشق و شیشه را گرد و دهر کدام که بچشم ارادت حسن مضامین دل نشین و گل رخسارها
سطح شیرینش مشاهده کند لبان فرخنده و دانه و شبنم شود

چشم بکشا که جلوه و لدار متجلی است از در و دیوار

قلندار من عاصی همچو آن را که از محمد صلی الله علیه و آله و سلم و محبت قدیمی در ایمنه موافقت
و موافقت دلی بدرجه است که گویا یک قالب و دو جان و یک یادام و دو مغز
توانان پس در خاطر داعیه این معنی پیدا آمده که با وصف عدم لیاقت و ناقابلیت
خود تقریظی همچنان که در خرید آن حضرت یوسف علی بنیاد علیه الصلوٰه و السلام
شکرت مجوزه بارشته بافیده بحیطه تحریر در آرم و قطعه تاریخ منظوم نیز شاملش
کنم تا ازین تدبیر و حیل خود را در دسترس آن برگزیده حضرت سبحان داخل نموده
خداست ادا کرده باشم و بگویند

هو العسیلیم

المنة لدعائى ولقد س
تعلىم الهى نشدى لبك كشوى
چون آدم خاکی زحق آموخته علی
گر خاتم این علم به انگشت دایم
مقصود جز ازین نیست که در وصف کتابی
از علم خودش کرد عطا علم انسان
پس علم الانان گوشت و زرقان
در جمله ملایک علم افزاخت بکیوان
المنة شود پادشاه ملک سلیمان
از بحر طبیعت بلباس در و دربان

<p>کائنات طالب مولا که جهان بحر بحر است تمامی دیگرانی و ملقب به صاحب الوارثه نامی است حق چون به بیضا چون داد سخن داد به تصنیف کتاب شایان است اگر علم لدن فاش گویم به واسطه از حق چه طبعش شده اتقا اعجاز میجا است به انداز کلامش مشهور مثل هست که اسمی چه مسمی یا رب العنايات قدیم تو امید است در هر دو جهان در صلایش خیر جزا چون نعمت آن جان حقایق لطافت این مصرعه تاریخ شد القاب لد</p>	<p>روشن دلش از علم چو زرشید روشن دانا دل معروف به علامه دوران در سینه نهان دان کف مکی عمران علمی که رساند به در قربت یزدان بصیرت صفا طبع شد از حضرت سبحان فیضی بگرفتند از آن جلد عزیزان هر مرده دل زنده جاوید شود زان شک نیست شود عامل اد اکمل انسان مطبوع جهانش بکفی تا دم دوران مسعودیه اولاد کن از رحمت احسان از هر سنش گشت علی سرگر بیان زیبا شد آتش کتاب انسان عاشق</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وله

<p>مولوی عبید العزیز ذی فضل از ره شفتت و هم لطف عیم کرد تصنیف کتابی پرمنه</p>	<p>هست غواص بجای غفران بهر تنویر قلوب انسان متوافق بحدیث و تدان</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

لفظ لفظش سو حق راه نسا
 عشق حق راست چو اصطراب
 در گنجینه اسرار قدم
 بحر سان گرجه نموش است مگر
 گنج اسرار خدا دانی با
 شمع ایمان بره ظلمت کفر
 هستی مهر ز مهر است دلیل
 جمل ضد قدیم است بعلم
 جمل را علم کند تاثیرش
 جمل مانند شبی علم چو روز
 بهارین بخت به پر سید دلم
 جمل از دل چو رد علم کجا
 هم سن ختم بقطع دل جمل

معنی معنیش بمطوب رسان
 موجود عشق بگویم نشان
 برج ادج فلک ستر نشان
 شور معنی بفلک موج زنان
 زیور گوش عدس عرفان
 سرمد نذر بچشم کوران
 وصف آرازیبانش بران
 صلح کرد است میان ایشان
 عام را خاص کند دست نشان
 گردید صبح شود شب پنهان
 علم را اگر چه بود وقت و شان
 کردم ایما بکتاب انسان
 گفته شد بذا کتاب الانسان

قطعة تاریخ از تالیف افکار شاعر شیرین بیان طرب
 اللسان نازک خیال عجم المثال با علم و فضل
 مولوی محمد مظفر الدین صاحب التماس مبعول

رسم کی جب کتاب فیض عرفان
 عجیب نادر کئی تعریف انسان

۱۳۱۶ھ

دلا محجل العزیز خوش بیان نے
 معطی نے کئی تاریخ اور کئی

تقریظ یکمہ تاز

میدان حقایق و معارف شہسوارِ عرصہ اخلاق و عوالم

سخن سنج و سخن گو جنابِ لومی حکیم یعقوب حسین صاحب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ضامیہ آفرین مصطفیٰ بس	محمد حامد محمد خدا بس
-----------------------	-----------------------

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا بِكَ مَا عَلَّمْتَنَا نَسْتَغْفِرُكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ
 عزیز عزیز العزیز - میں نے یہ تقاضاے شطوق لازم البوثق اِنَّ اللہ خلق آدم علی
 صورتہ آپہ کے (الاف ن) کی بڑے ذوق و شوق سے دید کی ظاہر و باطن کا
 اس کے اول سے آخر تک کجیج خاطر و معان نظر کامل مشاہدہ و معائنہ کیا۔ فصاحت
 و بلاغت سلاست و متانت اس کے چارے فقر نقطہ نقطہ نکتہ نکتہ حلاوت و نزاکت سے
 پر۔ عجیب و غریب ڈھنگ ہے۔ نیا اور زالا رنگ ہے۔ طرفہ ترا و سکا پیرایہ ہے شاد
 و نادر سرمایہ ہے اسرار شریعت و طریقت رموز حقیقت و معرفت کا منظر جامع
 آثار انوار کا شفق و مشاہدہ۔ احکام تعلیمات معائنہ و معائنہ لوح جبین سے اس کے
 لامع۔ سالکان مسکب ترجیح کے لئے معراج رہبر دان جادوہ طلب کا روشن سراج
 جواہر الحقایق کا معدن نعمات الانس کا گلشن فی نفس الامر چراغ ہدایت ہے معنی الودیع

کھل الجواہر باب بصیرت باین مجاہد و محاسن می باید شنید و می باید دید ہے۔
 آستان سری و انامہ کار از سبتر سر بسر کہ لایا عقدہ مالا نخل نسیان کا
 جو سہون نے بھول بیٹھا تھا بشری خوشگانی سے موبہ جل کر دیا۔ نہیں نہیں عقدہ
 کشائی کیسی اور انکشاف کا کیا ذکر۔ مشکل کشائی ہے۔ کیون نہ مشکل سا
 مشکل کشا او کے منظر کا پیر و مشکل کشا ہے جسے او سکودیکما ساتھ ہی انس
 الہی پیدا ہونے کے اسو اما سوا اللہ سے نسیان پیدا ہوا۔ جام جان نما کیا بات
 ہے یون کیسے کہ آئینہ خدا تا عاشقون کی جان کا گمات ہے کیفیت لہو کی جانب
 اس لطیف کیفیت سے مشیر ہے کہ گونا گونا فانون کی سچی اور صحیح دید ہے اور مجسود پیتزلات
 سینہ کا بیان مجسود ایسے احسن وجہ سے کر گزرا کہ بے شش و پنج حضرات
 خمسہ ہی آئینہ علم میں رونما ہوئے۔ یو العجب مجسم باخلاق منتخب مجسود آفاق ہے
 کہ علم اخلاق کی بھی اوس اچھائی سے توضیح و تمویج کر دی کہ مطبوع طبع اہل ظاہر
 و باطن ہو گیا۔ تخلیق و باخلاق اللہ و تصفوا بصفات اللہ کی طرف اس
 حکمت کے ساتھ توجہ دلائی ہے کہ متبعان انک لعلی خلق عظم کیسا ہے
 سعادت و زاد لاخرت سمجھیں تو سزا و سجا۔

این کار از تو آید و مردان چنین کنند

ابن ہیمچان پیچر ز بلکہ بے پیچ بغوائے مالیدن لکھ و کلا تیر لکھ
 از ہزار یکے و از بسیار اند کے صفحہ شہود پر مرقم کر کے بالآخر چارہ کار سوائے غفوم

اس مصرع کے مصرع خاموشی اڑتھائے تو حد ثنائے تست بد
 نہ پایا تو ماتہ دعا کے پیلاے بیٹھا ہے کہ موجود طلق وقادر برحق تفکّر کن صفائے
 عزلیطہ ترقیم لا قلام و تنز کا ذاتہ عن ادراک دوی کا فہام
 اوس حق کو حق شناس دحق پرست دحق طلب انسان کو جس نے اس آرایش
 و پیرایش کے ساتھ انسان کا جمال با کمال منظر لایزال جلّ عن الشبه والمثال
 بتایا دیدار بے نگر نیستن دریافت سبے جستن کہ مقام ارفع واسطے مین و اہل مذاہب
 زانہ قریبے عجیب و جلا اجابہ جلّی ۔

قطع تاریخی

الانسان رقم زوچو عبد المیز	عیدیم العیدیل و عیدیم المثال
زرتلم ند آمد از روے حیرت	کہ کلید سے معرفت بہت سال

غلط نامہ

صحیح	غلط	صفحہ	سطر	صحیح	غلط	صفحہ	سطر
بہرہ	پرد	۳۸	۷	یعلو	یعلوا	۴	۴
یار	را	۳۹	۱	من	عن	۲	۲
بہنا	بہنا	۱۷	۱۷	نطقہ	نطقہ	۳	۳
بہنا	بہنا	۴۰	۸	نہجہ	نہوجی	۵	۵
تہجلی	تہجلی	۱۲	۱۲	الے	علی	۹	۹
امامت	امامت	۴۳	۱	واکرنشاپشادہ	وشتاہد	۱۰	۱۰
غلاف	غلاف	۱۳	۱۳	الاحسان	لاحسان	۱۱	۱۱
مہ	مہ	۴۴	۷	المہاجر	مہاجر	۱۷	۱۷
ان	لان	۴۵	۶	ہر ذی علم	ذی علم	۲	۲
جلتہ	چلتہ	۵۱	۴	جدید جدیدہ	جدیدہ	۷	۷
حیف	حیثیت	۵۵	۷	کریان	کریا	۳	۸
"	"	۵۶	۱۳	ادہنجی	ونہنجی	۵	۹
"	"	۵۷	۶	استدوت	استدوت	۹	"
شیئا	شئی	۵۸	"	دو متینین	دو متینین	۱۱	۱۲
تو	د	۶۳	۷	"	"	۱۷	۱۱
پہیلے	پہیلے	۶۶	۱۷	شاب	مشیب	۳	۱۹
گودی	گوری	۷۴	۱۷	نے	ے	۶	"
خوسپ	خوبی	۷۶	۹	فی	ے	۹	۲۲
قفسی ما	قفسی ما	"	"	فمن	فمن	۱۳	۲۴
مست دیوانہ	مست دیوانہ	"	"	آرمہ	آرمہ	"	"
درخوتن	درخوتن	۷۷	۱۲	تہجے	تہجے	۷	۳۴
دراڑ	دار	۸۰	۱۰	بشکار	بشکارے	۱۳	"
طیار	اعید	۸۲	۵	دل	ل	۹	۳۶
مشکین	ہر مشکین	"	"	سایہ	مسامی	۷	۳۷

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۸۴	۱۷	جاویدانی	جاویدانی	۱۳۱	۷	ا	ا
۸۸	۱۶	مصرعہ	مصرعہ	۱۳۲	۸	آپ	آپ
۸۹	۶	بولہوس	بولہوس	۱۳۳	۴	باتیلک	باتیلک
۹۲	۸	ور	اور	۱۳۴	۴	علی	علی
۱۰۴	۸	یعنی نومعات کرنا کی	یعنی نومعات کرنا کی	۱۳۹	۱۷	الامر کا نام	الامر کا نام
"	۵	یعنی فصلت بڑی کی	یعنی فصلت بڑی کی	"	"	فاجتنبوۃ	فاجتنبوۃ
۱۰۵	۵	کے	کے	۱۳۱	۶	علی	علی
"	۱۱	علوم	عدم	۱۳۲	۱۳	اعتبار	اعتبار
۱۰۶	۱۵	شش	مشیل	"	۹	شروبا	شروبا
۱۰۷	۸	از	ازو	۱۳۵	۱۳	رفت	رفت
۱۱۲	۱۷	اس	اسکا	۱۳۶	۱	علی	علی
۱۱۳	۱	استدلالات	استدلالات	۱۳۷	۴	حسنہ	حسنہ
"	۱۰	علی	نی	۱۳۸	۹	واللہ	واللہ
۱۱۳	۵	اویتم	اویتم	"	"	افتم	افتم
"	۶	سے	سے	"	۶	کب	کب
۱۱۵	۱۶	داعی	داعی	"	۷	بڑا سے	بڑا سے
۱۱۶	۷	فصلت باخلاق	تخلتوا باخلاق اللہ	۱۳۹	۹	علمی	علمی
"	۵	پہرے	پہرے حضور	"	۱۴	"	"
۱۱۷	۲	دعویٰ	دعویٰ	۱۴۱	۱۴	بس	بس
"	۷	رہی	گئی	۱۴۲	۷	بتانا	بتانا
۱۱۹	۴	علی	نی	"	۱۱	خرق	خرق و
"	۶	سے	سے	"	۱۶	بشیر	بشیر
"	۱۱	علی	نی	۱۴۳	۱۷	عقل اور	عقل
۱۲۱	۱۵	باقی	باقی رہتی	۱۴۴	۹	بین	بین
۱۳۱	۶	شعبانہ	شعبانہ	۱۵۰	۴	ماخلق العقل	ماخلق العقل

غلط نام

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲	۲	یعلوا	یعلو	۳۸	۷	پرد	بپرد
۶	۲	عن	من	۳۹	۱	را	یار
"	۳	نطقہ	نطقہ	"	۱۷	بنا	بنا
"	۵	فونجی	سجے	۴۰	۸	ت	بہا
"	۹	علی	الے	"	۱۲	تجلی	تجلی
"	۱۰	دشادست	واکرنا پشادست	۴۳	۱	ماست	امام
"	۱۱	لاحان	الاحسان	"	۱۳	خلائف	خلفاء
"	۱۶	مہاجر	المہاجر	۴۴	۶	منہ	بہ
۷	۲	ذی علم	ہر ذی علم	۴۵	۶	لان	ان
"	۶	جدید	جدید جدید	۵۱	۴	چلتے	چلتے
۸	۳	کرنا	کرنا	۵۵	۷	حیت	حیت
۹	۵	ونجی	اونجی	۵۶	۱۳	"	"
"	۹	استہدات	استہدات	۵۷	۶	"	"
۱۰	۱۱	ذومنین	ذومنین	۵۸	"	شی	شی
۱۱	۱۶	"	"	۶۳	۷	و	و
۱۶	۳	مشب	شاب	۶۶	۱۷	پہلے	پہلے
"	۶	"	نے	۷۲	۱۷	گوری	گودی
۲۶	۹	"	فی	۷۶	۹	غری	غوب
۲۷	۱۳	فرین	فرین	"	۱۱	قفسی دا	قفسی دا
"	"	آتش	آتش	"	"	مست دیوانہ	مست دیوانہ
۳۳	۷	قبضہ	قبضہ	۷۷	۱۲	درخوت	درخوت
"	۱۳	بشکارے	بشکار	۸۰	۱۰	دار	دراڑ
۳۶	۶	ل	دل	۸۴	۵	اعباد	عباد
۳۷	۶	سانی	سانے	"	۱۱	ہر شکن	ہر شکن

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۸۴	۱۷	جادو دانی	جادو دانی	۱۳۱	۷	الامین	۱۱
۸۸	۱۶	مصرعہ	مصرعہ	۱۳۲	۸	آپ کے	۱۲
۸۹	۶	بولہوس	بولہوس	۱۳۳	۴	باتیک	۱۳
۹۲	۸	ور	اور	۱۳۴	۴	علی	۱۴
۱۰۴	۸	یعنی غوسات کر تکی	یعنی غوسات کر تکی	۱۳۹	۱۷	الانزلام	۱۵
"	۵	یعنی فصلت بڑی تکی	یعنی فصلت بڑی تکی	"	"	فاجتنبوہ	"
۱۰۵	۵	کے	کی	۱۳۱	۶	علی	۱۶
"	۱۱	علوم	عدم	۱۳۲	۱۳	اعتبار	۱۷
۱۰۶	۱۵	مثل	مثیل	"	۹	شعروبا	۱۸
۱۰۷	۸	از	ازو	۱۳۵	۱۳	رفت	۱۹
۱۱۲	۱۷	اس	اسکا	۱۳۶	۱	علی	۲۰
۱۱۳	۱	استدالات	استدالات	۱۳۷	۴	حسہ	۲۱
"	۱۰	علی	نی	۱۳۸	۹	واللہ	۲۲
۱۱۴	۵	ادیتقم	ادیتقم	"	"	افتقم	۲۳
"	۶	سے	سے	"	۶	کب	۲۴
۱۱۵	۱۶	داعی	داعی	"	۷	بڑا ہے	۲۵
۱۱۶	۷	تکلفوا باخلاق اللہ	تکلفوا باخلاق اللہ	۱۳۹	۹	علمی	۲۶
"	۵	ہمارے حضور	ہمارے حضور	"	۱۴	"	"
۱۱۷	۲	وحی	وحی	۱۴۱	۱۴	بس	۲۷
"	۷	رہی	گئی	۱۴۲	۷	بنانا	۲۸
۱۱۹	۴	علی	نی	"	۱۱	خرق	۲۹
"	۶	ہے	ہے	"	۱۶	بشر	۳۰
"	۱۱	علی	نی	۱۴۳	۱۷	عقل اور	۳۱
۱۲۰	۱۵	باقی	باقی رہی	۱۴۴	۹	میں	۳۲
۱۳۱	۶	شفیاء	شفیاء	۱۵۰	۴	ماخلق العقل	۳۳

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۵۰	۴	ماخلق العلم	ماخلق اللہ العلم	۱۹۹	۱۷	تقید	تقیہ کے
۱۵۲	۳	بافاعہ	بافاعہ	۱۹۷	۲	بالغیب	بالغیب سے
"	۸	لغرض	الغرض	"	۱۱	ذوق	وزاق
۱۵۵	۶	القوا	التقوا	۱۹۸	۳	اسی	اس
۱۵۶	۱۵	دین	دین	"	۵	تہاثر	ستاثر
۱۵۷	۵	دشناس	دشناس	"	۱۰	ستم	ستم
"	۱۶	میتوالے	میتوالی	"	۱۶۸	رکے	دیکھو
۱۶۰	۱۷	تواب	ثواب	۱۶۹	۱۰	تولین	توتین
۱۶۱	۶	گر	گر	۱۷۰	۱۳	دچون	کجا
۱۶۳	۱۲	محقق	محقق	۱۷۲	۵	مشتق	مشتق
۱۶۳	۱۱	ثم	ثم	"	۱۰	خالصیت	خالصیت
"	۱۳	حشر	حشر	۱۷۳	۹	مقولات	معقولات
"	"	ہر	ہر	۱۷۴	۱۲	مشاہد	مشاہدہ
"	۱۷	انسانی	انسان	۱۷۵	۷	اوٹھ	روٹھ
۱۶۴	۲	وجود	وجوب	۱۷۶	۱۵	لہدق	لہدق
"	۱۴	بلیقین	بلیقین	۱۷۷	۴	علت العلل	علت العلل کا
۱۶۵	۲	بادی	مادی	"	۵	کک	کک
"	۳	کر کے	کر کے	"	۸	فارح البصر	فارح البصر
"	"	داد	البتہ	"	۱۲	اقلم	اقلم
"	۶	اکامر	اکابر	۱۷۸	۵	یا	ما
"	۱۱	مطرویات	مشروبات	"	۸	اوسیہ	اوسیہ
"	"	نظر رسیگی	نظر رسیگی	"	۱۱	علیہ	علیہ وآلہ
"	۱۲	جاری	ہماری روح	۱۸۰	۴	دقنا	دوقنا
۱۶۶	۵	کا	کے	"	۷	الجہبی	الجہبی
"	۶	کالمہد	کالمہد	"	۹	بغزا	بغزا

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	تعداد	صحیح
۱۸۲	۷	ماتوس	ماتوس	۱۸۸	۳	مراد
"	۳	اختراعات	اختراعات	"	۵	محفوظ
"	۱۳	وحدانی	وحدانی	"	۱۲	اوس سے بہتر
۱۸۳	۱	شم	شم	۱۸۹	۵	سعتہ امیچہ
"	۳	مردہ	مردہ	۱۹۰	۸	طرت
"	"	پردہ	پردہ	۱۹۱	۲	آئینہ
"	۱۱	کریٹا ہے	بیان کرتا ہے	"	۵	آ
"	۱۲	بحث	بحث	"	۱۷	تھیکہ
۱۸۹	۴	دمی	نی	۱۹۲	۷	اسپر
"	۱۳	نسبت	نسبت	"	۱۷	پائے گا
۱۸۸	۲	ان لڈی	ان لڈی			

اعلان

اس کتاب کے تمام حقوق پبلشرز جی۔ پی۔ جی۔ کے پاس محفوظ ہیں کسی صاحب بغیر میری اجازت
 طبع کا قلم نہ کریں ورنہ قلع کے نقصان ادا ہوں گے۔ جس قدر نسخہ مطلوب ہو
 قیمت مقررہ پر منجھ سے طلب کر لیں فقط

المشہور

محمد عبد العزیز مہاجر شیشہ دار محکمہ تعلقات اسی صلیح گلہ گزنی

۳۲۰۴۸

الف ۲۶

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۸۲	۷	ایوسس	مالوس	۱۸۸	۳	مراد	بیا
"	۳	اختراعات	اختراعات	"	۵	ممنوط	ممنوط
"	۱۴	وصدانی	وجدانی	"	۱۲	اوس سے بہتر	اوس سے بہتر
۱۸۳	۱	شم	قم	۱۸۹	۷	سعة ایچہ	اسبعة ایچہ
"	۳	مردہ	مردہ	۱۹۰	۸	طرت	طرت
"	"	پردہ	پردہ	۱۹۱	۴	آئینون	آئینون
"	۱۱	کرلیتا ہے	بیان کرلیتا ہے	"	۵	آ	ا
"	۱۲	بحث	بحث	"	۱۶	ٹیک	ٹیک
۱۸۶	۴	دمی	نی	۱۹۲	۱۰	اسپر	اسپر
"	۱۳	نسبت	نسبت برصونی	"	۱۷	پاسے گا	پیسے گا
۱۸۸	۲	ان لذی	ان الذی				

اعلان

اس کتاب کے تمام حقوق ہر لیبہ جسٹری محفوظ ہیں کسی صاحب بغیر میری اجازت
 طبع کا قصد نہ کریں ورنہ قلع کے نقصان اور مٹا دیں گے جس قدر نسخہ مطلوب ہیں
 قیمت مقررہ پر مجھ سے طلب کر لیں فقط

المشہور

محمد عبد العزیز مہاجر شریعت دارحکیمہ تعلقداری ضلع گلبرگ شریف

۳۲۰۶۸

الف ۲۶